

પ્રકાશક :

નરેન્દ્રકુમાર ધીરજલાલ શાહ

મત્રી .

દેવ સાહિત્ય - પ્રકાશન - મ દિર

અમામાન ગુજરાત બીડીંગ

ચોરંગ દર, મુંબઈ ૬

પ્રકાશકીય

જૈન સાહિત્યના સર્જન, પ્રકાશન તથા પ્રચારની ક્ષિત્તિમાં એક
 ઇક્ષ્મ પગલુ ભરવા માટે સં ૨૦૧૪ ના વ્રાવણુ વત્તિ ૮ ના શુભ
 સ્વમે આ સંસ્થાની સ્થાપના કરવામાં આવી, ત્યારથી તેનું કામ
 પદ્ધતિ આસી રહ્યું છે અને તેણે આજ સુધીના નાના-મોટા ગ્રાહીય
 ગ્રંથો પ્રકાશનો કર્યા છે વિશેષ આનંદની વાત તો એ છે કે આ
 મધ્ય જ પ્રકાશનોની બધી જ નકલો અત્યાર પૂર્વે ખપી જવા
 પામી છે અલગત, તેમા અમારે સામે એવો પુરુષાર્થ કરવો પડ્યો
 કે, આમ છતાં જૈન જનતા તથા આગેવાન વર્ગની આ સાહિત્ય
 પ્રતિ આતરિક અભિરુચિના અને સ્પષ્ટ દર્શન કરી શક્યા છીએ,
 અને તેણે અમને આગળ વધવા માટે માર એવું પ્રોત્સાહન આપ્યું છે

ગત વર્ષે પ્રકાશિત થયેલો ' જિનોપાસના ' ગ્રંથ એક વિશિષ્ટ
 કાર્ય પ્રકાશન હતું અને તે શ્રી જૈન શ્રેતાચર્ય મર્તિપૂજક સંઘનાં
 મતચ્ચેને અવસ્થિત રીતે રજૂ કરવામાં અત્યંત સફળ નીવડ્યું
 હતું, તેમ આ ' જીવ - વિચાર - પ્રકાશિકા યાને જૈન ધર્મનું
 પ્રાણીવિજ્ઞાન ' નામનો ગ્રંથ જૈન મહર્ષિઓએ પ્રતિપાદિત કરેલ
 જીવવિષયક ગદ્ય જ્ઞાન સંપાદન કરવા માટે અતિ ઉપયોગી નીવડશે,
 એમાં અમને શકા નથી

આ ગ્રંથ જીવ-વિચાર-પ્રકરણની વૃત્તિએ લખાયેલો છે,
 પરંતુ તેમા આજના વિદ્યાર્થી તથા યુવાનવર્ગને, તેમજ પ્રૌઢોને
 પણ જાણવા જેવી અનેક પ્રકારની અવનવી માહિતી આપેલી છે,
 એટલે તે એક સ્વતંત્ર કૃતિ જેટલું જ મહત્વ ધરાવે છે. વિશેષમાં
 જીવ-વિચાર-પ્રકરણ પર ગુજરાતી ભાષામાં વિસ્તારપૂર્વક લખાયેલી
 આ વૃત્તિ પહેલવહેલી જ છે, એ દૃષ્ટિએ પણ એનું મહત્વ
 અત્યંત છે

વિષયાનુક્રમ

પ્રસ્તાવનાશ્રી કૃતોદયંદ ઝવેરભાઈ શાહ	
શ્રી મનમુખલાલ તારાચંદ મહેતા	૧૦
એ બોલ પ. પૂ. પં. શ્રી કીર્તિવિજયજી ગણિવર્યા	૧૬
શુદ્ધિપત્રક.....	૧૮ ૨૦

પહેલો ખંડ

ભૂમિકા

પ્ર પહેલું આમુખ	૩
પ્ર. બીજું.....આગમ - સાહિત્ય અને પ્રકરણ ત્રયો	૯
પ્ર. ત્રીજું.....દ્રવ્યાનુયોગની મહત્તા	૨૧
પ્ર ચોથું..... જીવનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ	૩૦
પ્ર. પાંચમું..... વિજ્ઞાન શુ કહે છે ?	૫૦
પ્ર. છઠું. . જીવ - વિચાર અંગે દ્વિચિત્	૬૦
પ્ર સાતમું... ..જીવ - વિચાર - પ્રકરણના નિર્માતા	૬૯
પ્ર. આઠમું..... પ્રસ્તુત પ્રકરણ પર વૃત્તિઓ વગેરે	૮૦
પ્ર. નવમું.....અર્થપદ્ધતિ	૮૪

બીજો ખંડ

જીવોનું વર્ગીકરણ

[૧] મંગલ, અભિષેપ આદિ	૮૯
[૨] જીવોના મુખ્ય ભેદો	૯૬
[૩] પૃથ્વીકાય	૧૦૫
[૪] અપ્કાય	૧૮

[૫]	અગ્નિકાય	૧૧૯
[૬]	વાયુકાય	૧૨૩
[૭]	વનસ્પતિકાય	૧૨૭
[૮]	વનસ્પતિના જીવન પર આજો દષ્ટિપાત	૧૬૦
[૯]	સર્વવ્યાપી સૂક્ષ્મ જીવો	૧૭૩
×[૧૦]	
[૧૧]	વિક્ષેપેન્દ્રિય જીવો	૧૮૨
[૧૨]	૫ એન્દ્રિય જીવોના મુખ્ય ભેદો	૧૯૬
[૧૩]	નારક જીવો	૨૧૫
[૧૪]	તિર્થંચ જીવો	૨૨૬
[૧૫]	નિર્થંચ જીવોની ઉત્પત્તિ	૨૫૬
[૧૬]	મનુષ્યો	૨૬૧
[૧૭]	દેવો	૨૭૪
[૧૮]	સિદ્ધ જીવો	૨૯૭

ત્રીજો ખંડ

પંચ - દ્વાર

[૧]	જીવોના વિશેષ જ્ઞાન માટે પાંચ દ્વારની પ્રત્યક્ષા	૩૧૮
[૨]	ગરીર-દ્વાર	૩૧૯
[૩]	આયુષ્ય-દ્વાર	૩૪૧
[૪]	અવગ્રાહ્યનિયતિ-દ્વાર	૩૬૩
[૫]	આત્મ-દ્વાર	૩૭૨
[૬]	જેનિ-દ્વાર	૩૯૧
[૧૦]	ક્રિયા અને અંતિમ વચન	૪૦૮

× પ્રસ્થાપના પહેલાં આ ક્રમાંક આપાયેલો નથી, એટલે ૧૧ થી ૧૯ નંબરો વચ્ચેના નંબરોને ૧૦ ની ૧૭ પ્રકરણો મળવા.

પરિશિષ્ટ

[૧]	જીવોતુ વર્ગીકરણ તાલિકા રૂપે	૪૨૪
[૨]	જીવોતુ વર્ગીકરણ [મુખ્ય ભેદો]	૪૨૫
[૩]	સસારી જીવોના ૫૬૩ ભેદો	૪૨૮
[૪]	પંચ-દ્વારનો યંત્ર	૪૨૯
[૫]	પંચ-દ્વારની સંક્ષિપ્ત સમજૂતી	૪૩૬
[૬]	શરીરની ઊંચાઈનો ક્રમ	૪૪૯
[૭]	આયુષ્યનો ક્રમ	૪૫૨
[૮]	સ્વકાય-સ્થિતિ	૪૫૪
[૯]	પ્રાણોની સંખ્યા	૪૫૪
[૧૦]	યોનિઓતુ પ્રમાણ	૪૫૫
[૧૧]	આધારભૂત સાહિત્યની યાદી	૪૫૬

લેખકના સાહિત્ય-સર્જનની યાદી

[૧]	જૈન વિભાગ	૪૬૩
[૨]	જૈનેતર વિભાગ	૪૬૯
[૩]	મહત્ત્વના ગ્રંથોતુ વિજ્ઞાપન	૪૭૩-૮૦

આ ગ્રંથમાં પ્રાણીઓને લગતાં દશ ચિત્રો આપવામાં આવ્યા છે. તેની સ્વતંત્ર મૂલ્ય આપેલી નથી.

પ્રરતાવના

શ્રી ઉપમિતિ-લવપ્રપચા-કથાકાર શ્રી સિદ્ધિર્ષિ ગણિના કથન મુજબ ‘ઉચ્ચાયચેષુ ગેહેષુ શ્રાન્ત્વા-શ્રાન્ત્વા નિર્ણીદત્ત-આપણા સર્વના આત્માઓ ઉચ્ચ-નીચ ગતિઓમાં ભટકી ભટકીને થાકી ગયેલા છે.’ હવે તેમનો ઉદ્ધાર શી રીતે થાય ? એ વિચારવાનું છે. જૈન દર્શન આ બાળતમાં ઘણું સ્પષ્ટ માર્ગદર્શન આપે છે. શ્રી ઉમાસ્વામિ મહારાજ વિરચિત તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્રના પ્રારંભમાં જ કહ્યું છે કે ‘સમ્યગ્-દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગ-સમ્યગ્ દર્શન, સમ્યગ્ જ્ઞાન અને સમ્યક્ ચારિત્ર એ મોક્ષનો-લવનિસ્તારનો સાચો માર્ગ છે. આ જ સૂત્રનો સંક્ષેપ કરતાં અન્યત્ર કહ્યું છે કે સમ્યગ્-જ્ઞાન-ક્રિયામ્યાં મોક્ષઃ । સમ્યગ્ જ્ઞાન અને ક્રિયાથી મોક્ષ મળે છે. તાત્પર્ય કે હવે પછી લવભ્રમણ અટકાવવું હોય તો સુજનનોએ સમ્યગ્ જ્ઞાન તથા સમ્યગ્ ક્રિયા ઉભયનો આશ્રય લેવો જોઈએ. કેટલાક માત્ર જ્ઞાનથી જ મુક્તિ માને છે, પણ તે યથાર્થ નથી. પાણીમાં તરવાની ક્રિયા જાણવા છતાં, જો તે ક્રિયા ન કરવામાં આવે તો તરી ઝડકાતું નથી ઔપચના સેવન વગર તેના જ્ઞાન માત્રથી કે વાતુંન માત્રથી દ્દં મટતું નથી. જોટલે ક્રિયાની પણ તોટલી જ આવશ્યકતા છે.

આ જગતમાં જીવ અને અજીવ એ બે જ તત્ત્વો છે. અજીવ અને પદ્ધ એ જીવાજીવ-સંયોગનું અર્થાત્

જડ-ચેતનાના સંયોગનું અવસ્થાંતર છે. સંવર અને નિર્જરા એ આત્માની ઉજ્જવલ દશા છે. મોક્ષ જીવનું આત્માનું પૂર્ણ સ્વરૂપ છે. આ રીતે આશ્રવાદિ પાચેય તત્ત્વો જીવ-અજીવમાં સમાઈ જાય છે. પુણ્ય-પાપ આત્મસંબંધી કર્મ-પુદ્ગલો છે, જેથી પુણ્ય-પાપનો બંધમાં અંતર્ભાવ કરીએ તો સાત તત્ત્વો પણ ગણાય. જેમ નવ તત્ત્વોની પરંપરા છે, તેમ સાત તત્ત્વોની પણ પરંપરા છે. આશ્રવ અને બંધ સંસારનાં કારણ અને સંવર તથા નિર્જરા મોક્ષનાં કારણ છે. મોક્ષાર્થીને આત્મવિકાસના માર્ગે આગળ વધવા માટે આ નવ તત્ત્વોનું જ્ઞાન અત્યંત ઉપયોગી છે.

નવ તત્ત્વોમાં જીવતત્ત્વ સૌથી પ્રથમ છે. એટલે મનુષ્યે તેનું સ્વરૂપ ખરાબર જાણવું જોઈએ. જીવનું લક્ષણ શું ? તેના કેટલા ભેદો છે ? કેટલા ઉત્તરભેદો છે ? એ બધા જીવો ક્યાં ઉત્પન્ન થાય છે ? કેવા શરીરવાળા હોય છે ? કેટલા આયુષ્યવાળા હોય છે ? તેમને કેટલા પ્રાણ હોય છે ? તે કેટલી યોનિઓમાં ઉત્પન્ન થાય છે ? વગેરે વગેરે પ્રશ્નો જિજ્ઞાસુઓના મનમાં ઊઠે, એ સ્વાભાવિક છે. જૈન મહર્ષિઓએ આ બધા પ્રશ્નોના વધાર્થ ઉત્તરો આપેલા છે અને જીવ-વિચાર-પ્રકરણ તે સંશોધમાં રજૂ કરે છે.

આ જીવ-વિચાર-પ્રકરણ ઉપર ‘‘પ્રકાશિકા’’ નામનું વિવેચન શતાવધાની પડિત શ્રીયુત્ ધીરજલાલ ટોકરશી શાહે અનેક અધોમાર્થી સારભૂત તત્ત્વો જેવી ઘણા પારિશ્રમે તૈયાર કરેલું છે. આ અધ્યનું બીજું નામ ‘જૈન

ધર્મનું પ્રાણી-વિજ્ઞાન' રાખવામાં આવ્યું છે, તે પણ ઉચિત જ છે; કારણ કે એમાં પ્રાણીઓ સંબંધી વિશિષ્ટ જ્ઞાન ભરેલું છે. અલબત્ત, આ જ્ઞાન આધુનિક પ્રાણી-શાસ્ત્રીઓએ આપેલું નથી, પણ સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી એવા જિનેશ્વર ભગવતોએ આપેલું છે અને તેથી પરમ શ્રદ્ધેય છે.

વિશેષ આનંદની વાત તો એ છે કે સમય ઘણો ટૂંકો હોવા છતાં શ્રીળલિ ચિત્રકાર પાસે દશ ચિત્રો તૈયાર કરાવીને આ ગ્રંથમાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે અને એ ગીતે એની ઉપયોગિતામાં ઘણો વધારો કરવામાં આવ્યો છે. અમારો ખ્યાલ પહોંચે છે ત્યાં સુધી જીવ-વિજ્ઞાનની યાજ્ઞતમાં આટલું વિસ્તૃત અને ઉપયોગી વિદેયન આપનારો ગ્રંથ આપણા સમાજમાં આ પહેલો જ છે અને તેથી અમે તેનું હાર્દિક સ્વાગત કરીએ છીએ.

પ્રસ્તુત ગ્રંથની ભૂમિકા નવ પ્રકરણો પાત્રીને લખવામાં આવી છે, જેમાં આગમ અને પ્રકરણ સાહિત્ય, દ્રવ્યાનુ-યોગની મહત્તા, જીવનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ, વિજ્ઞાન (Science) શું કહે છે? જીવ-વિચાર અંગે કિંમિત્, જીવ-વિચાર-પ્રકરણના નિર્માતા, શ્રી શાન્તિસરિજીની ઐતિહાસિકતા, પ્રસ્તુત પ્રકરણ પર વૃત્તિઓ તથા અર્થપદ્ધતિ એ વિષયો લેવામાં આવ્યા છે અને તે દરેક પર વિશદ વિવેચન કરેલું છે. વિજ્ઞાનમાં જીવસંબંધી અનેક પાશ્વિમત્ય નિદાનોના અસ્તિત્વ દર્શાવે છે. વનસ્પતિના જીવન અંગે અનેક

પ્રમાણો આપી છુપત્વ સિદ્ધ કર્યું છે. મરણ કેને કહેવાય ? સંજ્ઞાઓ કેટલી ? પ્રાણની સંજ્ઞા, યોનિઓનું પ્રમાણ વગેરે વિષયોની પણ સુંદર છણાવટ કરી છે અને તે માટે ષૂઠત-સંગ્રહણી આદિ અનેક ઉચ્ચ ગ્રંથોની સાક્ષી આપી છે.

આકૃત મૂળ ગાથાઓની સાથે સંસ્કૃત છાયા, દરેક પદના સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ, તેમાં ટીકાકાર મહર્ષિ-ઓનાં ઉપયોગી અવતરણો, અન્વય, ભાવાર્થ અને વિસ્તૃત વિવેચન આ પુસ્તકને એક આદર્શ પઠનીય ગ્રંથ સિદ્ધ કરે છે.

પંડિતશ્રી ધીરજલાલભાઈએ આજ સુધીમાં અનેક ગ્રંથો રચેલા છે. તેમાં પ્રસ્તુત વિશિષ્ટ ગ્રંથના સર્જનથી એકનો ઉમેરો થાય છે. જૈન સંઘે આ ગ્રંથને આવકારી જૈન ધાર્મિક શિક્ષણ સંઘ-મુખર્ષ, શ્રી યશોવિજયજી જૈન પાઠશાળા-મહેસાણા, શ્રી તત્ત્વજ્ઞાન વિદ્યાપીઠ-પૂના, શ્રી રાજનગર-અમદાવાદની પાઠશાળાઓ, શ્રી જન સ્વેતામ્બર એજ્યુકેશન બોર્ડ-મુખર્ષ વગેરે મુખ્ય સંસ્થાઓના અભ્યાસ-કેમમાં દાખલ કરવો જોઈએ, એવો અમારો અભિપ્રાય છે. અમે એમ પણ માનીએ છે કે લૌતિકવાદના રંગે રંગાયેલા આજના યુવક-યુવતીઓને જો આ ગ્રંથ સાગોપાંગ વચાવવામાં આવે તો જરૂર તેમનું વલણ આત્મવાદી થાય અને તેઓ પુણ્ય-પાપ તથા આધ્યાત્મિક અનુષ્ઠાનોનાં શ્રદ્ધા ધરાવતા બંધન થાય. એટલે ધર્મપ્રેમી દાનવીર ગૃહસ્થોએ આ પુસ્તકોની વધારે નકલો ખરીદી આ વર્ગમાં અવશ્ય-વહેંચવી જોઈએ.

પડિત શ્રી ધીરજલાલભાઈએ ગત વર્ષમાં પ્રકાશિત કરેલો જિનોપાસના અંથ પરમાત્માના લક્ષિતમાર્ગની વિશિષ્ટતા ધરાવનારો હોતો, તેમ હમણું પ્રકાશિત થઈ રહેલો આ અંથ જ્ઞાનમાર્ગની વિશિષ્ટતા ધરાવનારો છે. તેમાં જીવોના સૂક્ષ્મ જ્ઞાન ઉપરાંત અહિંસાના આચરણ રૂપ ચારિત્રમાર્ગનો પણ નિર્દેશ કરેલો છે. આ રીતે આ અંથ જ્ઞાન અને ક્રિયા ઉભયનું સમર્થન કરનારો હોઈ ખરેખર અલિનંદનને પાત્ર બન્યો છે. અહીં અમે પ્રસંગોપાત્ત શ્રી ધીરજલાલભાઈને એટલી સૂચના કરીશું કે તેઓ નવતત્ત્વ તથા તત્ત્વાર્થસૂત્ર ઉપર પણ આવી જ ઢગે ખાસ વિવેચનો તૈયાર કરે. ધર્મપ્રિય સુરજનો તેનો જરૂર સત્કાર કરશે, એમાં અમને શકા નથી.

જીવા મુક્તા સંસારિણો એ વાક્યથી જીવના મુક્ત અને સંસારી એવા બે ભેદો સ્પષ્ટ છે. આ બે ભેદોમાં સર્વ જીવો સમાઈ જાય છે. સંસારી જીવો મનુષ્યગતિમાં કર્મથી મુક્ત થવા માટેનું સાધ્યબિન્દુ રાખી સન્મતિ અને સદ્વીર્ય વડે શુભસ્થાનકંઠમાં આરોહણ કરતા જાય, તો જન્મજન્મમાંતરમાં અવશ્ય મુક્તિ મેળવી શકે.

આ પ્રકાશની મુક્તિની અમે પણ અભિવાદ્યા કરીએ છીએ અને તેના આદોલન માથે મંત્રીશ્વર શ્રી વસ્તુપાલનો નિમ્ન શ્લોક માદર કરી વિરમીએ છીએ—

જાગ્યાન્યામો જિનપદનતિ મંગતિ સર્વકાર્યે ।
મન્દ્રવૃત્તાનાં ગુણગણદયા દોષવાદે ચ મૌનમ્ ॥

સર્વસ્યાપિ વચો ભાવના ચાત્મતત્ત્વે ।
સંપદ્યતાં મમ ભવમવે યાવદ્વાપ્તોઽપવર્ગ ॥

“ શાસ્ત્રાભ્યાસ, જિનેશ્વરના ચરણકમળનાં નમસ્કાર,
સજ્જનોની સંગતિ, ગુણીજનોના ગુણના સમૂહની પ્રશંસા,
વ્યક્તિના દોષ તરફ મૌન, સર્વજનો તરફ પ્રિય અને
હિતવચનનો ઉચ્ચાર, આત્મતત્ત્વમા શ્રદ્ધા-આ સર્વ
જ્યાં સુધી સુક્તિ પ્રાપ્ત ન થાય ત્યા સુધી અમોને જન્મ-
જન્મમાંતરમા મળતાં રહેા.”

<p>મુંબઇ, તા. ૨૫-૩-૬૫ સ. ૨૦૨૧ ના ફાલ્ગુન વદિ અષ્ટમી શ્રી આદિ. ભ૦ જન્મ-દીક્ષા- કૃત્યાણુ:-મંગલ દિન લેખકની ૬૦ મી વર્ષગાંઠ</p>	<p>ફોલોયિંગ ઝવેરભા. શાહ મનસુખલાલ તારાચંદ મહેતા</p>
--	--



૨૮૩	૭	ધુખાંક	ધુખાંક
૨૯૪	૩	મહેન્દ્ર	માહેન્દ્ર
૩૦૯	૧૪	સિદ્ધા	સિદ્ધો
૩૧૩	૭	જાવાના	જીવાના
૩૧૫	૩	ત	તં
૩૧૯	૮	અંગુલાસહસ્રવેયમાગ-	અલગુલાસહસ્રવેયમાગ-'
૩૨૧	૨૨	અંગુલછક	અંગુલછકં
૩૪૦	૧૦	મહેન્દ્ર	માહેન્દ્ર
૩૫૦	૧૭	મહેન્દ્ર	માહેન્દ્ર
૩૫૪	૯	દિરણ્યવત	દૈરણ્યવત
૩૬૪	૮	હેય છે,	હૈય છે,
૩૮૯	૪	સમજ	તેમજ

જીવ-વિચાર-પ્રકાશિકા

યાને

જૈન ધર્મનું પ્રાણીવિજ્ઞાન



પહેલો ખંડ

ભૂમિકા



પ્રકરણ પહેલું

આમુખ

ઘણા મંથન પછી ‘જીવ-વિચાર-પ્રકાશિકા’ એ નામ નક્કી કર્યું અને લેખનની પ્રવૃત્તિ આરંભી. એ વખતે જ્યાલ ન હતો કે અમે અમારા ત્રીશ વર્ષ પુરાણા એક વિચારને સજીવન કરી રહ્યા છીએ ! પરંતુ તે અંગે જરૂરી સાહિત્ય એકત્ર કરતા ‘જીવ-વિચાર-પ્રવેશિકા’ નામની પુસ્તિકા હાથ પર ચડી અને તેણે અમારા મનઃપ્રદેશમાં ભૂતકાળનાં અનેક સંદેશો તાજાં કરી દીધાં.

અમે એ વખતે અમદાવાદમાં શેઠ ચમનલાલ નગી-નદાસ વિદ્યાલયમાં મુખ્ય શિક્ષક હતા અને ધર્મ તથા ચિત્રકલાનું શિક્ષણ આપતા હતા આજે તો ધાર્મિક શિક્ષાનું ઘણી ખરી શાળાઓમાંથી નીકળી ગયું છે અને જે ઘણી શાળાઓમાં રહ્યું છે, ત્યાં પણ તેને માટે અઠવાડિયામાં બે કે ત્રણથી વધારે ગ્રમય (Periods) રાખવામાં આવતા નથી. પણ અમારા વર્ગસ્ત્રવાણા આ વિદ્યાલયમાં અમે ધર્મશિક્ષણને પ્રથમ વિષય ગણ્યો હતો, તે માટે

ધોરણુમા રોજનો એક સમય (Period) ગોઠવ્યો હતો અને જે વિદ્યાર્થી આ વિષયમાં ઉત્તીર્ણ ન થાય તેને ઉપલા ધોરણુમા ચડાવવો નહિ, એ નિયમનો ધરાણર અમલ કર્યો હતો.

પરિસ્થિતિ આ પ્રકારની હોવાથી ધાર્મિક શિક્ષણ અંગે સારી એવી તૈયારી કરવી પડતી અને તે અંગે મંથન પણ ખૂબ થતું. મુખ્ય પ્રશ્ન એ હતો કે આ શિક્ષણને રસ-પ્રદ કઈ રીતે બનાવવું ? તે અંગે જે પાઠ્ય પુસ્તકો પ્રાપ્ત થતા હતા, તે બહુ સામાન્ય કોટિનાં હતા, એટલે અમે નવી નવી રીતો અજમાવતા હતા. તેમાંથી ‘જીવ-વિચાર-પ્રવેશિકા’નો જન્મ થયો. અમારી લેખક તરીકેની કારકિર્દીનું આ પહેલું પુસ્તક હતું, છતાં તે સારો આદર પામ્યું હતું અને ત્રણ વર્ષ બાદ તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ હતી.

આ પુસ્તિકા તો માત્ર ૨૦ પાનાની જ હતી અને તે એકદમ પ્રારભના વિદ્યાર્થીઓ માટે નિર્માણ થયેલી હતી, પણ તેના અનુસંધાનમાં એવો વિચાર ઉદ્ભવ્યો હતો કે જીવ-વિચાર અંગે હવે પછી એક ‘મોટું’ પુસ્તક લખવું અને તે માટે નોંધો પણ તૈયાર કરવા માંડી હતી; પરંતુ એ ‘મોટું’ પુસ્તક લખવાનો મંયોગ માંપડ્યો નહિ અને તે અંગે ૬૦ થી ૭૦ કુલ્સ્ટેપ ટ્રાગળ જેટલી જે અગત્યની નોંધો તૈયાર કરી હતી, તે પણ અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગઈ.

ત્યાર પછી થોડા વર્ષો વિદ્યાલય છોડ્યું અને અમે

લેખક તથા પ્રકાશકના વ્યવસાયમાં પડ્યા, પણ અમારી દ્રષ્ટિ તો જૈન ધર્મ અને જૈન સાહિત્ય પરત્વે જ કેન્દ્રિત થયેલી હતી. બાળક થાવળીનાં ૧૨૦ પુસ્તકો, જૈન લ્યોતિ માસિક, જૈન લ્યોતિ સાપ્તાહિક વગેરે તેના પ્રત્યક્ષ ફળો હતાં.

આ વ્યવસાયમાં વિઘ્નો આવ્યાં, પરિસ્થિતિ અનુસાર નવું કામ સ્વીકારવું પડ્યું, પણ જ્યાં સંયોગો અનુકૂળ લાગ્યા કે પાછા મૂળ ક્ષેત્રમાં આવી ગયા.

છેલ્લા સોળ વર્ષથી જૈન ધર્મવિષયક પુસ્તકો લખવાની-પ્રચારવાની પ્રવૃત્તિ એકધારી ચાલી રહી છે અને તેણે અમને સારો એવો યશ આપ્યો છે.

ગયા વર્ષે ‘જિનોપાસના’નું પ્રકાશન થયું, અને તેના વાંચનથી હબરો હૈયાં હરબાયાં ત્યારબાદ આ વિષયની સ્ફુરણા થવા લાગી, મધન થવા લાગ્યું અને ઉપર જણાવ્યું તેમ ‘જીવ-વિચાર-પ્રકાશિકા’ નામ નક્કી કરીને લેખનની પ્રવૃત્તિ આરંભી દીધી.

અહીં એ સ્પષ્ટતા કરવી જોઈએ કે આજકાલ તો પુસ્તકોનાં નામો બાળકોના નામોની જેમ-ગમે તે પ્રકારના પાડવામાં આવે છે. પછી તેમાં વિષય ગમે તે ચર્ચો હોય; પરંતુ આ નામ એવું કલ્પિત નથી અન્ય શબ્દોમાં કહીએ તો આ નામ શુભસંપન્ન છે, સાર્થક છે. ‘જીવ-વિચાર’ નામના પ્રકરણ-અથવા ‘પ્રકાશિકા’ નામની વૃત્તિ. તે ‘જીવ-વિચાર-પ્રકાશિકા’

અલગત, આમાં સ્વતંત્ર મૌલિક વિવેચન પણ છે,

ન્યાયયુક્ત હોય, જે હિતકર હોય, જે કલ્યાણકારી હોય, તેનું જ તેઓ પ્રતિપાદન કરે છે. આ સંયોગોમાં તેમણે જે કંઈ કહ્યું હોય, પ્રશ્ન્યુ હોય, તે આપણા માટે છેલ્લો શબ્દ જ સમજવો જોઈએ.

વર્તમાન વ્યવહારની પરિભાષામાં કહીએ તો નીચલી કોર્ટના ફેસલાને અવગણી શકાય છે, હાઈકોર્ટના ફેસલાને પણ અવગણી શકાય છે, પરંતુ સુપ્રીમ કોર્ટના ફેસલાને અવગણી શકાતો નથી તેમ ધર્મ અને તત્ત્વવિષયક બાબતોમાં શ્રી તીર્થ કર ભગવાનનું વચન છેલ્લા ફેસલારૂપ હોઈને તેને અવગણી શકાતું નથી જેઓ તીર્થ કર પરમાત્માના વચનને અવગણે છે, એટલે કે તેની સત્યતા બાબત શંકા ધરાવે છે, તેઓને સમ્યક્ત્વની-સમ્યગ્દર્શનની સ્પર્શતા થતી નથી, અથવા થઈ હોય તો પણ ચાલી જાય છે અને તેથી તેઓ મોક્ષના અધિકારી રહી શકતા નથી. જૈન શાસ્ત્રોમાં સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે—

નારંસણિમ્મ નાણં, નાણેણ વિના ન હંતિ ચરણગુણા ।

અગુણિમ્મ નત્થિ મોક્ખો, નત્થિ અમોક્ખસ્સ નિવ્વાણં ॥

જેને સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થયું નથી, તેને સમ્યગ્-જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી, જેને સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નથી

જો સુપ્રીમ કોર્ટનો ચૂકાદો અવગણી શકાતો નથી, છતાં તે ન્યાય હોય છે તેમ નથી કોઈ નિર્દોષને પણ મારનાર ને તેથી ન્યાય નથી. તેથી શંકા છે, ન્યાયે જિનેન્દ્રદેવનું વચન તો કદિ પણ અવગણ્યું નથી.

તેને ચારિત્રતા ગુણો પ્રકટતા નથી; જેને ચારિત્રતા ગુણો પ્રકટતા નથી, તે કર્મબંધનમાંથી મુક્ત થતા નથી, અને જેઓ કર્મબંધનમાંથી મુક્ત થતા નથી, તેઓ નિર્વાણ પામી શકતા નથી. 'તાત્પર્ય' કે મોક્ષમાર્ગની સાધનામાં સમ્યક્ત્વ કે સમ્યગ્દર્શન પહેલું જોઈએ. તે સિવાય એ સાધના સફળ થઈ શકતી નથી.

અહીં અમને શાસ્ત્રકાર લગવંતોનાં નિમ્ન વચ્ચનો યાદ આવે છે .

જિણવચ્ચે અણુરત્તા, જિણવચ્ચે જે કરેતિ ભાવેણં ।

અમલા અસંકલિટ્ટા, તે હંતિ પરિત્તસંસારા ॥

‘જે આત્માઓ જિનવચ્ચનમાં અનુરક્ત છે—શ્રદ્ધાવંત છે અને જિનવચ્ચનમાં પ્રરૂપાયેલાં ધર્માનુષ્ઠાનો લાવપૂર્વક કરે છે. તે મલરહિત અને સંકલેશરહિત એવા મર્યાદિત સંસારવાળા બને છે’ તાત્પર્ય કે જિનવચ્ચનમાં પરમ શ્રદ્ધાન્વિત થવું. એ મુમુક્ષુ આત્માઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

આપ્ત પુરુષના વચ્ચનને આગમ કહેવામાં આવે છે, કારણકે તેનાથી વસ્તુનો સ્ફુટ ખોલ થાય છે. ‘આગમ્યતે વસ્તુતત્ત્વમનેનેતિ આગમઃ ।’

આગમને અનુસરનારી ગણધર લગવંત કે શ્રુતસ્થ-વિરોની જે શાસ્ત્રરચના તે પણ ઉપચારથી આગમ જ કહેવાય છે. આવાં આગમો પીઠ્ઠાલીશ છે. તેને સૂત્ર, સિદ્ધાન્ત, શ્રુત, જિનવાણી, જિનવચ્ચન, નિર્ગંધ-પ્રવચ્ચન વગેરે નામે ઓળખવામાં આવે છે.

કેટલાક કહે છે કે ‘જિનાગમો તો ચોરાશી સાલખ્યાં છે? અને અહીં પીસ્તાલીશની વાત કેમ કરે છે?’ તેનો ઉત્તર એ છે કે ‘એક કાળે જિનાગમો ચોરાશી હતાં, પણ કાળખળે તેમાંનાં ઓગણચાલીશ આગમો લુપ્ત થયાં, એટલે અહીં પીસ્તાલીશની વાત કરી છે.’

કેટલાક કહે છે કે ‘ખરાં જિનાગમો તો બત્રીશ જ છે, છતાં પીસ્તાલીશનો નિર્દેશ કેમ?’

પરંતુ આ કથન અનુચિત છે, તે નીચેનાં વિવેચનથી સમજી શકાશે :

જેઓ શ્રી જિનશાસનની નીતિ, રીતિ અને પરંપરાથી પરિચિત છે, તેમને તો સ્વપ્ને પણ આવો કુત્સિત વિચાર આવે નહિ, આમ છતાં પચમકાલના વિષમ યોગે, આગમ-રચના થયા બાદ સેકડો વર્ષે, જૈનસંઘની એક વ્યક્તિને મૂર્તિપૂજના વિરોધના કારણે, આવો વિચાર આવ્યો અને ‘જમે કા તમા મિલે’ એ ન્યાયે તેને કેટલાક એવા અનુયાયીઓ મળી ગયા કે જે આવું બોલવા તથા પ્રચારવા લાગ્યા એક કવિએ કહ્યું છે કે—

મનુતં દેનુમંયુક્તં, શુદ્ધં સાધુજનપ્રિયમ્ ।

યો વક્તું નૈવ જાનાતિ, સ જિહ્વાં કિં ન રક્ષતિ ? ॥

“જે પુરુષ વિષયને અનુકૂળ, હૃદયસ્પર્શી, શુદ્ધ અને મહાત્માઓને પ્રિય લાગે એવું બોલવાનું બાણતો નથી, તે

નદીકાંડના ૮૮ આગમોનો ઉલ્લેખ આવે છે તેમાં ૮૮ મુત્રો અને ૮૮ પ્રતિનિર્ણય પચમકાળના મળી ૮૮ આગમો ગણાવેલા છે

પોતાની જાલને કાળમાં કેમ રાખતો નથી ?' અર્થાત્ આવા પુરુષોએ મૌન સેવવું જ ઉચિત છે.

અમે તો એમ કહીએ છીએ કે જે આત્માઓ લવલીરુ છે, તેમણે તટસ્થ ભાવે સમગ્ર વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કરવો જોઈએ અને પછી જ અભિપ્રાય ઉચ્ચારવો જોઈએ તેમા એ દેવ, ગુરુ તથા શાસ્ત્ર જેવા પવિત્ર વિષયનો અવર્ણવાદ થતો હોય તો પોતાનો અભિપ્રાય પ્રકટ કરતાં પહેલાં સૌ વાર વિચાર કરવો જોઈએ.

જો પીસ્તાલીશ આગમમાં ગત્રીસ ખરાં છે અને તેર ખોટાં છે, એમ કહીએ તો ગત્રીસની પ્રામાણિકતા વિષે પણ સંશય જિલો થાય છે અને એ રીતે બધું આગમ-સાહિત્ય અપ્રામાણિક છે એમ માનવાનો પ્રસંગ આવી પડે છે. જે ગત્રીશની માન્યતાવાળાને પણ ઈષ્ટ નથી. તાત્પર્ય કે પીસ્તાલીશ આગમો ગણધર આદિ મહાપુરુષોએ રચેલાં હોઈ બધાં જ એક સરખા પ્રામાણિક છે, એટલે તેમાંના કોઈની પણ સત્યતા જાણત શંકા ઉઠાવવા જેવું નથી.

આ માન્યતાવાળાઓ તરફથી એવો પણ પ્રચાર થાય છે કે 'મૂલસૂત્રો પર રચાયેલ નિયુક્તિઓ. શૃણિઓ, ભાષ્યો તથા ટીકાઓમાં ઘણું કલ્પિત આવી ગયેલું છે, માટે તે માનવા યોગ્ય નથી.' પરંતુ આ તો 'પાડાના વાકે પખાલીને ડામ' દેવા જેવી વિચિત્ર નીતિ છે ઉક્ત સાહિત્યના મૂર્તિ-પૂજનાં વર્ણનો આવે છે અને તે આ મહાશયોને ઈષ્ટ

પ્રકરણ અન્થો કે પ્રકરણોની સંજ્ઞા પામી છે. ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજે લોકપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે-

સૃષ્ટાન્યહોપકારાય, તેભ્યોઽન્યર્વાકનર્પિભિઃ ।

શાસ્ત્રિકદેશસંબદ્ધાન્યેયં પ્રકરણાન્યપિ ॥

—દ્રવ્યસોક, ગાથા ૭૬૯

“તેમના કરતાં (અનંગપ્રવિષ્ટ શ્રુતના રચયિતાઓ કરતા) વધારે સાંપ્રત ઋષિઓએ અજજનોના ઉપકાર માટે શાસ્ત્રના એકદેશથી સંબદ્ધ થયેલા પ્રકરણો પણ રચ્યા”

અહીં એટલું સ્પષ્ટ કરવાની આવશ્યકતા છે કે જિનાગમોમા કહેવાયેલા એક એક વિષય અને એક એક વચન પર પ્રકરણો રચાયેલા છે અને તેણે જૈન શ્રતની ભવ્યતા તથા ઉપકારિતા પર ઘણા પ્રકાશ પાડેલો છે શ્રી ઉમાસ્વાતિ મહારાજે ૫૦૦ પ્રકરણો રચ્યાં, શ્રી હરિભદ્ર-સૂરિએ ૧૪૪૪ પ્રકરણોની રચના કરી, ણીજી પણ અનેક મહાપુરુષો પ્રકરણોની રચના કરતા જ રહ્યા, એટલે તેની સંખ્યા ઘણી મોટી હોય, એમાં આશ્ચર્ય શું ?

પરંતુ ‘મર્જન ત્યાં વિનાશ’ એ ન્યાયે તેમાંનાં ઘણાં પ્રકરણો નામશેષ થયાં છે અને આજે તો અમુક ભાગ જ અવગિષ્ટ રહ્યો છે આમ છતાં જૈનધર્મનો મર્મ સમજતવવા માટે તે ઘણા ઉપયોગી છે. આવા પ્રકરણોમા તત્ત્વાર્થાધિ-ગમ સૂત્ર, નવતત્ત્વપ્રકરણ, દંડક, લઘુમંથરાળી, ક્ષેત્રમમાસ, છ કર્મત્રય, ત્રણ ભાષ્ય તથા જીવ-વિચારની મુખ્યતા છે.

જીવવિષયક કેટલાંક પ્રકરણોની યાદી.

ત્રિનાગમોમાં અનેક સ્થળે જીવનું વર્ણન આવે છે. જીવાલિગમ અને પ્રજાપનાસૂત્રમાં તેનું વિસ્તારથી વર્ણન છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રનું છત્રીશમું અધ્યયન જીવના સ્વરૂપ તથા ભેદાનુભેદનું ક્રમબદ્ધ વર્ણન આપે છે. તથા દશવૈ-કાલિક સૂત્રનું ચોથું અધ્યયન પદ્મજનિકા પણ જીવના સ્વરૂપનો સંક્ષિપ્તમા બોધ કરાવે છે.

આ સાહિત્યના આધારે ગીતાર્થ મુનિવરોએ જીવ-વિષયક અનેક પ્રકરણો રચેલા છે. તેમાંથી ઉપલબ્ધ પ્રકરણોની યાદી નીચે મુજબ છે :

- (૧) જીવ-વિચાર-પ્રકરણ
- (૨) જીવ-વિચાર-સ્તવ
- (૩) જીવાજીવ-વિભક્તિ-પ્રકરણ.
- (૪) જીવ-સંખ્યા-કુલક
- (૫) જીવ-સંબોધ
- (૬) જીવ-સમાસ-સૂત્ર
- (૭) જીવ-ચિદ્ધિ
- (૮) જીવ-સ્થાપના-કુલક
- (૯) જીવ-સ્વરૂપ-ચતુર્વિંશિકા
- (૧૦) જીવાજીવ-વિચાર-વિવરણ
- (૧૧) જીવાજીવ-વિભૂતિ
- (૧૨) જીવાનુશાસન

- (૧૩) જીવાનુશાસન-સન્ધિ
- (૧૪) જીવાનુશિષ્ટ-કુલક
- (૧૫) જીવાનુસિદ્ધિ
- (૧૬) જીવાભિગમ-સંગ્રહણી

આમાની કેટલીક કૃતિઓ પ્રકટ થઈ છે અને હજી કેટલીક કૃતિઓ અપ્રકટ છે. તેની મૂલ કૃતિઓ કયા લગરમા સુરક્ષિત છે, તે પૂનાના ભાડાંરકર ઈન્સ્ટીટ્યુટે બહાર પાડેલા જિનરતનકોષ ભાગ પહેલામાં જોઈ શકાય છે.



દ્રવ્યાનુયોગની મહત્તા.

આગમ-સાહિત્ય તથા પ્રકરણ-ગ્રંથોમાં દ્રવ્યનો અનુયોગ છે. ગણિતનો અનુયોગ છે, ધર્મકથાનો અનુયોગ છે અને ચરણ-કરણનો પણ અનુયોગ છે અન્ય શબ્દોમાં કહીએ તો તેમાં પદ્ધત્યનુ વિવેચન છે, ખગોળ તથા ભૂગોળને લગતા ગણિતનું નિરૂપણ છે. ધર્મનો બોધ કરાવે તેવી સરસ કથાઓ છે, ચારિત્રનું ઉત્તમ પ્રકારે નિર્માણ કરવાનો ઉપદેશ છે અને વિવિધ ધર્માનુષ્ઠાનો અંગે ઉપયોગી માર્ગદર્શન છે.

અનુયોગ એટલે સૂત્રના અર્થની વ્યાખ્યા કે સૂત્રના અર્થનું વિવેચન. ‘અનુયોગ-કાર-મત્ર’ એ નામમાં અનુયોગનો અર્થ વ્યાખ્યા છે અને શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય મહારાજે પણ અભિધાન-ચિન્તામણિ-કોષના દેવાધિદેવ કારમાં ‘અનુયોગકૃત્ ઉપાધ્યાય.’ એ પદની વૃત્તિમાં અનુયોગનો અર્થ વ્યાખ્યા કરેલો છે.

દ્રવ્યાનુયોગ. ગણિતાનુયોગ. ધર્મકથાનુયોગ તથા

ચરણ-કરણાનુયોગમા વધારે મહત્તા દ્રવ્યાનુયોગની છે, કારણ કે પદ્મદ્રવ્યનુ યથાર્થ સ્વરૂપ સમજ્યા વિના આત્મવાદ, કર્મવાદ, પુરુષાર્થવાદ તથા મોક્ષવાદમા પ્રવેશ થઈ શકતો નથી. જીવનું લક્ષણ, જીવના ભેદો વગેરે પણ દ્રવ્યાનુયોગને જ આધીન છે

વર્તમાન યુગના એક સમર્થ ચિંતક કહે છે કે ‘આત્માનું વિશિષ્ટ કલ્યાણ સાધવાનું સમર્થ માધન કોઈ હોય તો તે દ્રવ્યાનુયોગની વિચારણા છે. જ્યાં મુખી આત્માએ એ વિચારણા કરી નથી, અથવા કરી છે તો સ્થિર થઈ નથી, ત્યાં મુખી ચારિત્રની આરાધના વિશિષ્ટ ફલ આપી શકતી નથી. ચરણ-કરણ એટલે ચારિત્રની આરાધના તેનું વિશિષ્ટ ફલ કેવલજ્ઞાન છે તે પ્રાપ્ત કરવા માટે શુક્લ ધ્યાન જોઈએ. શુક્લ ધ્યાન ધ્યાતો આત્મા દ્રવ્યાનુયોગની વિચારણા કરે જેને દ્રવ્યાનુયોગની વિચારણા ન હોય તે આત્મા શુક્લ ધ્યાન માટે સમર્થ બની શકે નહિ.’

ન્યાયવિશારદ-ન્યાયાચાર્ય-મહોપાધ્યાય શ્રી યશો-વિજયજી મહારાજે દ્રવ્ય-શુભ-પર્યાયના રાસમાં કહ્યું છે કે-

શુદ્ધ આત્માગદિક તનુયોગ,
મોટો કહીએ દ્રવ્ય-અનુયોગ

‘શુદ્ધ આત્મા-પાણી વાપરવા, વિધિ પૂર્વક નિયમિત

૧ દ્રવ્ય-જ્ઞાન-પર્યાયના રાસ પૃષ્ઠ ૫ ત્રી (વર્તમાનમા આચાર્ય શ્રી)
દ્રવ્ય-જ્ઞાન-પર્યાયના રાસ પૃષ્ઠ ૧-૨

ક્રિયાઓ કરવી, વિવિધ તપશ્ચર્યામાં પ્રવૃત્ત થવું એ ચારિત્ર-
યોગ છે, પણ તે દ્રવ્યાનુયોગની વિચારણાને તોલે આવી
શકે નહિ. તાત્પર્ય કે એ યોગ નાનો છે અને આ યોગ
મોટો છે. ’

ન્યાયના પ્રકાશક વિદ્વાન શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરે તો
ત્યાં મુધી કહ્યું છે કે “ ચરણ-કરણમાં ઘણા આગળ
વધેલા હોય, પણ જેઓ દ્વસમય અને પરસમય જાણતા
નથી, એટલે કે દ્રવ્યાનુયોગમાં નિષ્ણાત નથી, તેઓ નિશ્ચય
શુદ્ધ ચારિત્રનો સાર જાણતા નથી. ’

અન્ય મહાપુરુષોએ પણ દ્રવ્યાનુયોગનું મહત્ત્વ ખૂબ
જ આંક્યું છે, એટલે મુમુક્ષુઓએ દ્રવ્યાનુયોગની વિચાર-
ણામાં પ્રવૃત્ત થવું આવશ્યક છે.

જેને આપણે વિશ્વ. જગત્ કે દુનિયા કહીએ છીએ,
તેના એ વિભાગ છે : એક લોક અને બીજો અલોક. તેમાં
લોક જીવ અને અજીવથી વ્યાપ્ત છે, જ્યારે અલોકમાં
માત્ર આકાશ સિવાય બીજું કંઈ નથી. આનો અર્થ એમ
સમજવાનો કે સર્વત્ર આકાશ ફેલાયેલું છે. તેના એક
ભાગમાં લોક આવેલો છે અને તેમાં ચેતન તથા જડ
પદાર્થો રહેલા છે.

ચેતન તથા જડ પદાર્થોનું વર્ગીકરણ કરીએ તો
પદ્ધત્ય—૪ પ્રકારના દ્રવ્યો પ્રાપ્ત થાય છે. તે આ પ્રમાણે :

(૧) જીવ (Soul or Consciousness)

અને નાના શરીરમાં વધારે જ્ઞાન જોવામાં આવે છે એક પહેલવાન અને સત પુરુષની સરખામણી કરીએ તો આવસ્તુ વધારે સ્ફુટ થાય છે પહેલવાન કદાવર શરીરનો હોવા છતાં તેનામાં જ્ઞાન ઓછું હોય છે અને સંતપુરુષ દુબળા-પાતળા હોવા છતાં તેમનામાં જ્ઞાન વધારે હોય છે હાથી અને બળદની સરખામણીમાં મનુષ્ય એ નાનું પ્રાણી છે, છતાં તે બંને કરતા વિશેષ જ્ઞાન ધરાવે છે, એટલે એતનાને શરીરનું લક્ષણ માની શકાય નહિ. એ તો જીવનનું જ લક્ષણ છે અને જીવમાં જ હોય છે.

જીવ અને શરીર જુદા છે, તેથી જ મૃત્યુ સમયે જીવ શરીરને છોડી જાય છે અને કર્મ અનુસાર નિયત થયેલી ગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે

જીવ અને શરીર જુદા છે, પણ એક નથી, એ વસ્તુની પ્રતીતિ કરાવનારું એક સુંદર કથાનક રાયપસેણીય સૂત્રમાં આપેલું છે તે પાઠકોની જાણ માટે અહીં રજૂ કરવામાં આવે છે

પ્રદેશી રાજાનું કથાનક

ચેતશ્ચિદ્રા નગરીના રાજાનો પરમ વિશ્વાસુ મિત્ર ચિત્ર નામનો માગધિ એક વાર કામ પ્રમજે શ્રાવસ્તી નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં શ્રમણ કેશિકુમારનો ઉપદેશ માબળી પ્રતિજ્ઞાપ્ય પામ્યો અને તેને શ્રાવકનાં મમ્યકત્વમૂળ બાર મનો ધારણ કર્યાં. પછી તેને આચાર્યશ્રીને વિનંતિ કરી

કે ‘હે ભગવન્ ! શ્વેતમ્નિકા નગરી પ્રાસાદિક છે, દર્શનીય છે અને રમણીય છે, માટે ત્યાં પધારવા કૃપા કરશો.’

ચિત્રસારથિએ આમ બે-ત્રણવાર વિનંતિ કરી, ત્યારે આચાર્યશ્રીએ કહ્યું : ‘જેવી ક્ષેત્ર-સ્પર્શના.’

આચાર્યશ્રીના ઇગિત પરથી ચિત્ર એટલું સમજ્યો હતો કે તેઓ એક વાર શ્વેતમ્નિકા નગરીને જરૂર પાવન કરશે, એટલે તેણે શ્વેતમ્નિકા પહોચીને ઉદ્યાનપાલકને કહી રાખ્યું હતું કે ‘જ્યારે શ્રમણ કેશિકુમાર અહીં પધારે, ત્યારે મને ખબર આપજે.’

અનુક્રમે આચાર્યશ્રી શ્વેતમ્નિકા પધાર્યા, ઉદ્યાન-પાલકે ચિત્રસારથિને વધામણી આપી, ચિત્રસારથિએ ઉદ્યાનપાલકને યથેષ્ટ દાન આપી વિદાય કર્યો અને સ્નાના-દિથી શુદ્ધ થઈ, યોગ્ય વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરી, આચાર્યશ્રીનાં દર્શને ગયો. ત્યાં આચાર્યશ્રીનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી કહેવા લાગ્યો કે ‘હે ભગવન્ ! અમારો રાજા પ્રદેશી અધાર્મિક છે; તે કોઈ શ્રમણ, બ્રાહ્મણ કે લિહુનો આદર કરતો નથી અને સર્વ કોઈને હિરાન કરે છે, માટે આપ તેને ધર્મોપદેશ કરો.’

આચાર્યશ્રીએ કહ્યું : ‘જો તે અહીં આવશે, તો અમે તેને ધર્મોપદેશ કરીશું.’

ચિત્રે કહ્યું : ‘હું તેને કોઈ પણ ઉપાયે આપની પાસે લઈ આવીશ.’

પાંછી એક દિવસ તે ઘોડાની પરીક્ષા કરવાના નિમિત્તે રાજાને રથમાં બેસાડી નગરી બહાર દૂર લઈ ગયો અને ત્યાં રાજાએ પાછા ફરવાનું સૂચન કરતાં તેણે રથને મૃગવન ઉદ્યાન આગળ લાવીને ઊભો રાખ્યો કે બધા આચાર્યશ્રીનો મુકામ હતો.

ચિત્રે કહ્યું : ‘ મહારાજ ! આ મૃગવન ઉદ્યાન છે. ત્યાં ઘોડાઓને થોડો થાક ખવડાવીએ અને આપણો શ્રમ પણ દૂર કરીએ. ’

રાજાએ હા પાડતા રથને તે અંદર લઈ આવ્યો અને શ્રમણ કેશિકુમારના ઉતારાથી થોડે દૂર ઘોડાઓને છોડી નાખી, તેની સારસંભાળ કરવા લાગ્યો. રાજા પણ રથથી નીચે ઉતર્યો અને ઘોડાઓના શરીર પર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. એમ કરતાં તેણે સભાની વચ્ચે ઉપદેશ કરી રહેલા શ્રમણ કેશિકુમારને જોયા.

એમને જોતા જ પ્રદેશી રાજાને વિચાર આવ્યો : ‘ આ વર્ગી કેળવે જરૂર-મુરિયો આવી જોડા છે ? અને લોકોને તે એવું શું આપે છે કે જેથી આવડી મોટી માનવ મંત્રી આવી એકત્ર થઈ છે ? ’

તેણે કહ્યું : ‘ ચિત્ર જો તો ખરો કે આ બધું શું આવી જાય છે ? પેલા મોટા જરૂર બરાડા પાડીને આ જરૂર કેળવે શું અનન્યતા કરે છે ? આવા નક્કર લોકો હોય તો આવી આવી મુશ્કેલી ઉદ્યાનભૂમિમાં પણ યથેચ્છ વિગ

શકતા નથી ! આપણે વિગ્રાતિ લેવા અહીં આવ્યા, તો એ મોટા બરાડા પાડીને આપણું માથું પકવી રહ્યો છે !’

ચિત્રે કહ્યું : ‘હે સ્વામિન્ ! હું ભૂલતો ન હોઉં તો એ શ્રમણ કેશિકુમાર છે કે જે પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પરંપરામાં ઉતરી આવેલ છે. એમને ઉચ્ચ કોટિનું અવધિજ્ઞાન થયેલું છે :’

રાજાએ કહ્યું : ‘ત્યારે તો એની પાસે જવા જેવું બરું.’ પછી બંને શ્રમણ કેશિકુમારની સામે જોઈને ઊભા રહ્યા

રાજાએ પૂછ્યું : ‘હે ભંતે ! તમે શું ઉચ્ચ કોટિનું અવધિજ્ઞાન ધરાવો છો ?’

આચાર્યશ્રીએ કહ્યું : ‘હે રાજન્ ! દાણચોરો દાણમાંથી છટકી જવા માટે કોઈને બરો રસ્તો પૂછતા નથી, પણ આડાઅવળા માર્ગે ચાલે છે, તેમ વિનયના માર્ગથી છટકી જવાને લીધે તને પ્રશ્ન પૂછતા પણ આવડતો નથી વારુ, મને જોઈને તને એવો વિચાર આવેલો બરો કે ‘આ મોટો જડ અન્ય જડ લોકોને શું સમજાવી રહ્યો છે ? અને મારા ઉદ્યાનમાં મોટા બનાદ પાડીને મને શાન્તિ લેવા દેતો નથી !’

રાજાએ કહ્યું : ‘આ વાત સાચી છે, પણ તમે આ માધી જાણ્યું ?’

આચાર્યશ્રીએ કહ્યું : ‘અમારા શ્રમણ-સમુદાયમાં પાંચ

પ્રકારનાં જ્ઞાનો મનાય છે : (૧) મતિજ્ઞાન, (૨) શ્રુતજ્ઞાન, (૩) અવધિજ્ઞાન, (૪) મન-પર્યાવજ્ઞાન તથા (૫) કેવળજ્ઞાન. તેમાંનાં પહેલા ચાર જ્ઞાન મને થયેલાં છે, તેના લીધે તારા મનનો સંકલ્પ હું જાણી શક્યો છું.’

રાજા : ‘હે ભંતે ! તમારા શ્રમણ-નિર્થાઓમાં એવી સમજ છે ખરી કે જીવ જુદો છે અને શરીર પણ જુદું છે ?’

આચાર્યશ્રી : ‘હા. અમારી સમજ એવી છે.’

રાજા : ‘તો પછી જીવ અને શરીર જુદા નથી, પણ એક જ છે, એવી મારી માન્યતાનું કારણ સાંભળો. મારો દાદો આ નગરીનો જ રાજા હતો. તે ઘણા અધર્મિત હતા અને પ્રજાની સારસંભાળ ખરાબર રાખતો ન હતો. તે તમારા મત પ્રમાણે તો મરીને નરકમાં ગયેલો હોવો જોઈએ. મારા દાદાને મારા પર ઘણું હેત હતું. હવે તે જો મરીને નરકમાં ગયો હોય તો અહીં આવીને મને એટલું તો જણાવે ને કે ‘તું કોઈ પ્રકારનો અધર્મ કરીશ નહિ, કારણ કે તેના કળકપે તારે નરકમાં જવું પડશે’ પણ તે હજી સુધી મને કહેવા આવ્યો નથી, એટલે મેં નિશ્ચય કર્યો કે જીવ અને શરીર જુદા નથી, પણ એક જ છે અને પરતોડે જેવી કોઈ વસ્તુ નથી.’

આચાર્યશ્રી : ‘હે રાજા ! તારો દાદો પરતંત્રપણે નરકના દુરેના ભાગથી આવ્યો છે, એટલે તને કહેવા શી રીતે આવે ? નાન્દીમા ઉત્પન્ન થયેલો તાન્તે અપરાધી મનુષ્યલોકમાં આવવા તો ઘણું ઈચ્છે છે, પણ ચાર કારણોથી તે આ

કરી શકતો નથી. પ્રથમ તો નરકની લયકર વેદના તેને વિહ્વળ કરી નાખે છે. બીજું નરકના કઠોર સંત્રીઓ કે જે પરમાધામી કહેવાય છે, તે એને દાણમાત્ર પણ છટો મૂકતા નથી ત્રીજું વેદનીય કર્મ પૂરું લોગવાયેલું હોતું નથી અને ચોથું તેના આયુષ્યનો ક્ષય થયેલો હોતો નથી. તાત્પર્ય કે મરીને નરકમાં ગયેલો આત્મા અહીં આવી શકતો નથી, તેનું કારણ તેની પરતંત્ર અવસ્થા છે, નહિ કે નરક નામની કોઈ ગતિ નથી એ.'

રાજા : 'મારી ઉપર્યુક્ત માન્યતા દેઠ કરનારો બીજો દાખલો સાંભળો. આ જ નગરીમાં મારી દાદી હતી. તે ઘણી ધાર્મિક અને શ્રમણોપાસિકા હતી મારી આ દાદી મરણ પામીને આપના મત પ્રમાણે સ્વર્ગમાં ગયેલી હોવી જોઈએ તેનો હું વહાલસોચો પૌત્ર હતો. તે મને જોઈને ચાલ રાલ ધઈ જતી તેણે સ્વર્ગમાંથી આવીને મને કહેવું જોઈતું હતું કે 'હે પૌત્ર ! તું પણ મારા જેવો ધાર્મિક થજો. જેથી તને સ્વર્ગનાં સુખો પ્રાપ્ત થશે' પણ હજી સુધી તે મને એવું કહેવા આવી નથી, એટલે જીવ અને શરીર બંન્ન નથી. પણ એક જ છે, એવી મારી માન્યતા દેઠ જાનેલી છે.'

આચાર્યશ્રી - હે રાજા ! સ્વર્ગની સરખામણીમાં આ મનુષ્યલોક ઘણો ગદો છે. એટલે દેવ ધરેલી તારી દારી અહીં કેમ આવે ? તે અહીં આવવાને દિગ્ધે, તો પણ ચાર કારણે આવી શકે નહિ એક તો દેવો સ્વર્ગ

દિવ્ય કામલોગોમાં જૂળ મશગુલ બની જાય છે અને માનવીય સુખોમાં તેમની રુચિ રહેતી નથી; બીજું એ દેવનો મનુષ્ય સાથેનો સંબંધ તૂટી ગયો હોય છે અને દેવ-દેવીઓ સાથે નવો પ્રેમ સંક્રમેલો હોય છે; ત્રીજું દિવ્ય સુખમાં પડેલો એ દેવ ‘હમણા જાઉં છું, હમણાં જાઉં છું.’ એમ વિચારે છે, ત્યાં તો કેટલોય કાળ વહી જાય છે અને મનુષ્ય લોકના અદ્યાયુષી સંબંધીઓ મરી પરવાર્યા હોય છે, ચોથું મનુષ્યલોકની દુર્ગંધ ઘણી હોય છે. તે દુર્ગંધ પુદ્ગલોથી વાસિત થઈને આરસો-પાંચસો યોજન ઊંચે પહોંચે છે. તેથી પણ દેવો આ મનુષ્યલોકમાં આવતા નથી. તાત્પર્ય કે સ્વર્ગમાંથી તારી દાઢી સંદેશો આપવા ન આવી, તેનું કારણ સ્વર્ગીય સુખોની આસક્તિ છે, નહિ કે સ્વર્ગ નામની ગતિ નથી એ.’

રાજા : ‘જીવ અને શરીર જુદા નથી, પણ એક છે, તેનાં થોડાં વધારે પ્રમાણ સાંભળો. એક વાર પ્રાણદંડની શિક્ષા પામેલા ચારના શરીરના નાના નાના ટકડા કરાવીને બેથું કે તેમાં જીવ ક્યા રહેલો છે? પરંતુ તેમાંના કોઈ પણ ટકડામાં જીવ મળ્યો નહિ એટલે મેં નિશ્ચય કર્યો કે જીવ અને શરીર જુદા નથી, પણ એક છે

બીજી વાર એક ચારને લોઢાની દુબીમાં પૂરીને તેના પર નજીક ટાંકવા બેસાડ્યું અને ફરતી ચાકી મૂકી. પછી તે જ દિવસ જ્યાં ઉપાડીને બેથું તો પેલો ચાર મળ્યો પડેલો હતો, પણ દુબીમાં કોઈ જગાએ તિરાડ કે નાબું

અરણ્યું કાણું પડેલું ન હતું. જો જીવ શરીરથી જૂદો હોય અને તે શરીર છોડીને ચાલ્યો ગયો હોય તો કુંભીમા કોઈ સ્થળે તો તિરાડ કે કાણું પડે ને ? માટે મેં નિશ્ચય કર્યો કે જીવ અને શરીર જૂદા નથી, પણ એક છે.’

ત્રીજી વાર એક ચોરનું જીવતાં વજન કર્યું અને મારીને વજન કર્યું તો તેમા કંઈ પણ ફેર પડ્યો નહિ. જો જીવ અને શરીર જૂદા હોય તો થોડું પણ વજન ઓછું તો થાય ને ? એટલે મેં નિશ્ચય કર્યો કે જીવ અને શરીર જૂદા નથી અને પરલોક જેવી કોઈ વસ્તુ નથી.’

આચાર્યશ્રી : ‘રાજન્ ! તારી વાત પરથી જણાય છે કે તે જીવનો નિર્ણય કરવા માટે પ્રયત્નો તો ઘણા કર્યા છે, પણ એ પ્રયત્નો જોઈએ તે પ્રકારના ન હતા, એટલે તેનું પરિણામ જોઈએ તેવું આવ્યું નહિ. હે રાજન્ ! અરણીના લાકડામા અગ્નિ હોય છે, એ વાત જગપ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ એ લાકડાના નાના નાના ટુકડા કરવામા આવે અને પછી તપાસવામા આવે કે એ અગ્નિ ક્યા રહેલો છે, તો દેખી શકાય ખરું ? હવે એ રીતે અગ્નિ ન દેખાય તો એમ કહી શકાય ખરું કે અરણીના લાકડાનાં અગ્નિ જ નથી ! જો કોઈ એવું હોય તો એ વચન અવિશ્વસનીય જ હશે. આ જ રીતે દેહના નાના નાના ટુકડા કરી તેમાં જીવ જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને જીવ ન દેખાય તો એમ કહેવું કે જીવ નાનગી કોઈ વસ્તુ જ નથી. એ વચન પ્રમાણિક હશે ?

જેમ અવાજ જડ વસ્તુઓને લેદીને ચાલ્યો જાય છે, તેમ જીવ પણ જડ વસ્તુઓને લેદીને ચાલ્યો જાય છે, એટલે કુંભીમાં તિરાડ કે કાણું ક્યાંથી પડે ? વળી વજન તો પુદ્ગલનો-જડ પદાર્થનો ગુણ છે, જ્યારે જીવ તો પુદ્ગલથી ભિન્ન એવો અરૂપી પદાર્થ છે, એટલે તેનું વજન ક્યાંથી હોય ? માટે જીવ એ શરીરથી જૂદો સ્વતંત્ર પદાર્થ છે અને તે મર્યા પછી પરલોકમાં જાય છે.’

આ ઉત્તરોથી પ્રદેશી રાજના મનનું સમાધાન થયું અને તે શ્રમણ કેશિકુમારને નમી પડ્યો. પછી તેમનો ઉપદેશ સાંભળીને તેણે સમ્યક્ત્વમૂલ શ્રાવકનાં બાર વ્રતો ગ્રહણ કરી આત્માનું કલ્યાણ સાધ્યું.

કોઈ એમ કહેતું હોય કે આ તો બહુ પુરાણા જમાનાની વાત છે આજે તો વિજ્ઞાન ઘણું આગળ વધ્યું છે અને લોકોના મનમાં અનેક બદલાવ તર્ક થાય છે તો આ બદલાવ તર્કોનું સમાધાન કરે એવો એક સંવાદ અમે આવી રજૂ કરીએ છીએ

શરીર અને ચેતના વિષે રસિક સંવાદ *

એક વાર અમે એક વિદ્વાન મિત્રને પૂછ્યું કે, ‘તમે શરીરને શું માનો છો ?’

* ‘દક્ષિણમાં દિવ્ય પ્રકાશ’ નામના ગ્રંથના બીજા પ્રકરણમાં વિજ્ઞાનકારીનું દ્રષ્ટિબિંદુ એ નામથી અને કેટલીક લખાણોમાં જીવ કરી રતી તે પ્રાચીન ગ્રંથોને આધાર ઉપર કેટલાક સંવાદો આપ્યા છે

તેમણે તરત જ જવાબ આપ્યો : ‘એક પ્રકારનું યંત્ર. જેમ વરાળયંત્ર વરાળના બેરે કામ કરે છે, ડીઝલ એન્જિન તેલની શક્તિથી કામ કરે છે અને પેટ્રોલ-મશીન પેટ્રોલની શક્તિથી ગતિમાન થાય છે, તેમ આ યંત્ર કાર્બન વગેરે દ્વારા થતી દહનક્રિયા વડે ચાલતું રહે છે, એટલે એક પ્રકારનું દહનયંત્ર છે’

અમે પૂછ્યું : ‘વરાળયંત્ર, ડીઝલ એન્જિન કે પેટ્રોલ-મશીન વચ્ચે અને મનુષ્યના શરીરરૂપી યંત્ર વચ્ચે કંઈ ફેર ખરે ?’

તેમણે કહ્યું : ‘એ પણ એક બાતનાં યંત્રો છે અને આ પણ એક બાતનું યંત્ર છે. એમા ફેર શો ?’

અમે કહ્યું : ‘વારુ. આપણે વરાળયંત્ર, ડીઝલ એન્જિન કે પેટ્રોલ-મશીનને કહીએ કે તમે અમુક સ્થળે જઈ આવો. તો તે જઈ-આવી શકે ખરા ?’

તેમણે કહ્યું : ‘એ પોતાની મેળે અમુક સ્થળે જઈ-આવી શકે નહિ’

અમે કહ્યું : ‘તેમને કોઈ સગાલ પૂછીએ તો તેનો જવાબ આપે ખરા ?’

તેમણે કહ્યું : ‘એ પ્રશ્નનો ઉત્તર ક્યાંત્રી આપી શકે ? એમને હલ થોડી જ હોય છે’

અમે કહ્યું : ‘તો એ યંત્રો શું કોઈ વસ્તુ સળધી વિચાર કરી શકે ખરા ?’

અમે કહ્યું : ‘એ શક્તિ મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી વગેરેમાં જણાય છે અને ખીજામાં કેમ જણાતી નથી ?’

તેમણે કહ્યું : ‘જ્યાં તેની ઉત્પત્તિ થતી હોય, ત્યાં જણાય. ખીજે ક્યાંથી જણાય ?’

અમે કહ્યું : ‘કૃપા કરીને એ જણાવશો કે ચેતનાની ઉત્પત્તિ શી રીતે થાય છે ?’

તેમણે કહ્યું : ‘અમુક તત્ત્વો મળે એટલે ચેતનાની ઉત્પત્તિ થાય છે.’

અમે કહ્યું : ‘જો વસ્તુસ્થિતિ એવી જ હોય તો કાપડ, લોખંડ અને ખીજી વસ્તુઓનાં કારખાનાંની જેમ ગાય, ભેંસ, હાથી, ઘોડા, મનુષ્ય વગેરે અનેક જીવંત પ્રાણીઓ ખનાવવાનાં કારખાનાં કાઢી શકાય અને તેમને મનગમતો આકાર પણ આપી શકાય. શું કોઈ વજાનિકે આવો પ્રયોગ કરી બતાવ્યો છે ખરો ? અને તેનું કોઈ નિશ્ચિત સમીકરણ ઘડ્યું છે ખરું ?’

આટલી અમારા વિદ્વાન મિત્ર વિચારમાં પડ્યા. તેમણે અનેક વેજાનિકોના નામ યાદ કર્યાં, પણ કોઈએ તત્ત્વ-સંયોજનથી ચેતના ઉત્પન્ન કરી હોય અને જીવંત પ્રાણીઓ બનાવ્યા હોય, એવું યાદ આવ્યું નહિ. તેમની આ મુઠવણ તરત જ અમારા સમજવામાં આવી ગઈ, એટલે અમે કહ્યું : ‘મુજાબી ! જીવંત પ્રાણીઓ બનાવવાનું તો દૂર રહ્યું, પણ સ્વયં કામ કરી ગઈ એવું મગજ કે સ્વયં જોઈ શકે એવી આખ કોઈએ બનાવી છે ખરી ? અરે ! એ વાત પણ જવા

હો ! તેમાં જે સ્નાયુ અને પડદા છે, અથીઓ અને શિરાઓ છે, તેના જેવા જીવંત સ્નાયુઓ અને પડદાઓ કે જીવંત અથીઓ અને શિરાઓ કોઈ બનાવી શક્યું છે ખરું ? જો આ બધું બની શકતું હોય તો આ જગત્ પર રહેલા મનુષ્યો કે પશુ-પક્ષીઓને મૃત્યુના મુખમા જતા જરૂર બચાવી શકાય, કારણકે તેનામા જે અગ, અવયવ કે શક્તિની ખામી હોય, તે આ સાધનોથી પૂરી પાડી શકાય અને એ રીતે તેમનું શરીરયત્ર ચાલતું રાખી શકાય, પણ હજી સુધી કોઈ વજાનિકે મૃત્યુને ખાળી શક્યો નથી કે પોતાના આયુષ્યમા બસો-પાચસો વર્ષનો ઉમેરો કરીને અતિ દીર્ઘાયુ થયો નથી, એ શું બતાવે છે ?

વિઠાન્ મિત્ર અમારું વજ્રાવ્ય એકચિત્ત સાંભળી રહ્યા હતા, પરંતુ તેમના મુખ પર વિપાદ તથા હર્ષની મિશ્રિત લાગણીઓ વારંવાર તરી આવતી હતી, એ અમે સ્પષ્ટપણે જોઈ શક્યા હતા તેમને વિપાદની લાગણી ધવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે પોતે આજ સુધી અનેક પુસ્તકો વાંચ્યા હતાં. અનેક માસિકો અને સાપ્તાહિકોનું અવલોકન કર્યું હતું અને નામાંકિત ગણાતા પ્રાધ્યાપકોની (પ્રોફેસરોની) વ્યાખ્યાનમાળાઓમાં પણ હાજરી આપી હતી આ રીતે તેમણે જે જ્ઞાન મેળવ્યું. તેને કિંમતી બબ્બેનો સમજતા હતા. પરંતુ આજે તેમણે જોયું કે એ બબ્બેનાના સ્વાસ્થ્ય નિષ્ણા દાખલ થવાને બદલે સ્વચ્છાબંધ ખોટા નિષ્ણા દાખલ થઈ ગયા હતા અને બબ્બેનાની કિંમત નહિવત્ થઈ ગઈ હતી. તેમને હર્ષની લાગણી ધવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે અજો

પ્રકરણ પાંચમું

વિજ્ઞાન શું કહે છે ?

વિજ્ઞાન શબ્દ પહેલાં પણ વપરાતો અને આજે પણ વપરાય છે, પરંતુ બંનેના અર્થમાં ઘણું અંતર પડી ગયું છે.

શ્રી ભગવતીસૂત્રના બીજા શતકના પાંચમા ઉદ્દેશકમાં આવતા ‘સવ્રણે નાણે વિન્નાણે પચ્ચક્કલાણે ચ સંજમે’ એ વચનો પરથી એમ સમજાય છે કે વિનયપૂર્વક સદ્ગુરુના ઉપદેશનું શ્રવણ કરતાં જીવ-અજીવ, પુણ્ય-પાપ, ધર્મ કે મોક્ષ મંજી ઢી જે જોધ પ્રાપ્ત થતો તેને ‘જ્ઞાન’ કહેવાતું અને મત્સ્ય તથા સ્વાધ્યાયના યોગે એ જ્ઞાન વિશિષ્ટ કેટલું જનતું, ત્યારે ‘વિજ્ઞાન’ની સંજ્ઞા પામતું. એ વિજ્ઞાનના ફલરૂપે ‘પ્રત્યાખ્યાન’ની પ્રાપ્તિ થતી, એટલે કે પાપી પ્રવૃત્તિઓને પરિહાર કરવાની વૃત્તિ જાગતી અને પરિણામે ‘અયમમાર્ગ’મા પદાર્પણ થતું. આ સંયમમાર્ગ છેવટે મુક્તિપુરીમાં પહોંચાડતો, એટલે માનવજીવનનું મધ્યમ ધ્યેય પરિપૂર્ણ થતું.

આજે વિજ્ઞાન શબ્દથી ભૌતિક પદાર્થોનું વિશિષ્ટ જ્ઞાન

સદુપયોગ અને દુરુપયોગમાં વિવેકની જરૂર પડે છે અને તે આત્માર્થીને જ યથાર્થરૂપે પ્રાપ્ત થાય છે. તેઓ પોતાના નાના કે મોટા સ્વાર્થ માટે વિજ્ઞાનનો કદી દુરુપયોગ કરતા નથી, પરંતુ જેઓ અનાત્મવાદી છે, પુણ્ય-પાપમાં માનતા નથી અને જેનું મુખ્ય ધ્યેય પણ લોગ-વિલાસ છે, તેના હાથમાં વિજ્ઞાનનું હથિયાર સલામત નથી. તેઓ નાના સ્વાર્થ માટે પણ તેનો ઉપયોગ કરવાના અને તેમાં લાખો-કોડો-અબજો જીવોની હિંસા થઈ જાય, તેની પરવા કરવાના નહિ.

દારૂડિયાના હાથમાં દારૂનો ખાટલો આપીએ અને કહીએ કે તારે માત્ર આ ખાટલો જોઈને રાજ થવાનું છે, પણ તેનો ઉપયોગ કરવાનો નથી, તો એ બની શકે ખરું ? અથવા ભૂખ્યા માણસની આગળ વિવિધ વાનીઓ ભરેલો થાળ મૂકીએ અને તેને માત્ર ટગર ટગર જોવાનું જ કહીએ તો એ બની શકવાનું ખરું ? જો એનો ઉત્તર ‘ના’માં હોય તો વિજ્ઞાનનું પણ તેમજ સમજવાનું છે. આજે વિજ્ઞાનનો દોર અનધિકારી લોકોના હાથમાં આવી ગયો છે, એટલે તેનો ઘણો જ દુરુપયોગ થઈ રહ્યો છે અને હિંસાનું પ્રમાણ એકદમ વધી ગયું છે.

આજે ઘણાં લોકો આધુનિક વિજ્ઞાનથી પ્રભાવિત થઈ ગયા છે અને ‘વિજ્ઞાન કહે તે જ સાચું’, બાકી બધું ‘જોટું’ એમ માનવા નવા કહેવા લાગ્યા છે. આ લોકોને અમે શું કહીએ ? જો અધશ્રદ્ધા ધર્મના દોષમાં ઇચ્છવા યોગ્ય નથી,

તો વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં શું ઇચ્છવા યોગ્ય છે ખરી ? ‘વિજ્ઞાન કહે તે જ સાચું અને ખાત્રી બધું જોડું’ એમ માનવું એ એક પ્રકારની અધશ્રદ્ધા જ છે.

આમ માનનારે જાણી લેવાની જરૂર છે કે વિજ્ઞાને ગઈ કાલે જે કહ્યું હતું, તે આજે બદલાયું છે અને આજે કહેશે તે આવતી કાલે બદલાવાનો સંભવ છે. તાત્પર્ય કે વિજ્ઞાનનાં કોઈ પણ મંતવ્ય સ્થિર નથી; એટલે તેના સિદ્ધાન્તોને છેવટનો શબ્દ માની શકાય નહિ. ખુદ વૈજ્ઞાનિકો શું કહી રહ્યા છે ? તે સંભળો : ‘We are beginning to appreciate better and more thoroughly, how great is the range of our ignorance. અર્થાત્ આપણા અજ્ઞાનનો વિસ્તાર કેટલો મોટો છે, તે આપણે વધુ સારી અને સ્પષ્ટ રીતે સમજવા લાગ્યા છીએ.’

સુપ્રસિદ્ધ વૈજ્ઞાનિક લેમ્સ હવે ‘મીસ્ટીરિયસ યુનિવર્સ’ (રહસ્યપૂર્ણ વિશ્વ) નામના ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે “Science should leave off making pronouncement, the river of knowledge has too often turned back on itself—અર્થાત્ વિજ્ઞાને નિત્ય નવી વોખણ કરવાનું છેડી દેવું ભેઈએ. કારણ કે જ્ઞાનની સંખ્યા ઘણી વાર ચોતાના મૂળઓત તરફ પાછી વળી છે.” કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે એક બાજુ આપણે નવી નવી શોધોની દરેકાત કરીએ છીએ, બીજા બાજુ આપણે મૂળ-

ભૂત માન્યતાઓ અંગે નવેસરથી વિચાર કરવો પડે એવી સ્થિતિ પેદા થઈ છે.’

આ વૈજ્ઞાનિકે એ જ પુસ્તકમાં આગળ પર જણાવ્યું છે કે—The outstanding achievement of twentieth century physics is not theory of relativity with its wielding together of space and time, of the theory of quantum with its present apparent negation of the laws of causation, of the dissection of the atom with the resultant discovery that things are not what they seem. It is the general recognition that we are not yet in contact with ultimate reality. અર્થાત્ વીસમી સદીના પદાર્થ-વિજ્ઞાનનો મહાન આવિષ્કાર આકાશ અને કાલને એક કરતાં સાપેક્ષવાદ કે કાર્ય-કારણના સિદ્ધાન્તનો ખુલ્લો ઇનકાર કરતો ક્વોન્ટમ સિદ્ધાન્ત નથી, તેમજ પરમાણુ-વિભાજન પણ નથી કે જે ‘વસ્તુઓ દેખાય છે એક પ્રકારની અને છે બીજા પ્રકારની’ એવું પ્રતિપાદન કરે છે. આ સદીનો મહાન આવિષ્કાર તો એ છે કે આપણે અલ્પાર મુઠ્ઠી પરમ વાસ્તવ-વિશ્વતાની પાંચે પાંચે નથી.

આ માળદો અભવજ્યા પછી કયો મુજ્જ વિજ્ઞાનમાં આધ્યાત્મ શ્રદ્ધા અભવવાનું હૃદય સમજશે ?

પરમપ્રાણી અગાધ વસ્તુ માત્ર સારી લાગે છે અને

જોટા પૂર્વગ્રહથી સારી વસ્તુને પણ ખરાબ માનવાનું વલણ પેદા થાય છે, એટલે સત્યશોધનની અભિરુચિ ધરાવનારે આ બંને વસ્તુ છોડવા જેવી છે. તેણે તો તટસ્થભાવે વસ્તુનું નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ અને તેમાં જે અશો સત્ દેખાય તેને સત્ તથા અસત્ દેખાય તેને અસત્ માનવાની તૈયારી રાખવી જોઈએ.

વિજ્ઞાનનું મુખ્ય હજી સુધી ભૌતિકવાદ તરફ રહ્યું છે, એટલે તેને જીવ કે આત્માની અચિત્ત શક્તિનું ભાન થયું નથી, પરંતુ હવે વૈજ્ઞાનિકો ધીમે ધીમે એ તરફ ઢળવા લાગ્યા છે.

પ્રો. આલ્બર્ટ આઈન્સ્ટીન કહે છે : 'I believe that intelligence is manifested throughout all nature અર્થાત્ હું માનું છું કે સમસ્ત પ્રકૃતિમાં ચેતના કામ કરી રહી છે.'

સર એ એસ એડિંગ્ટન કહે છે . 'Something unknown is doing. we do not know what ... I regard consciousness as fundamental. I regard matter as directive from consciousness The old atheism is gone. Religion belongs to the realm of the spirit and mind and cannot be shaken અર્થાત્ દેહ અજ્ઞાન શક્તિ કામ કરી રહી છે. આપણે જાણતા નથી કે એ શું છે ? હું ચેતન્યને મુખ્ય માનું છું. ભૌતિક ખરોદને બોલ

પુરાણો નાસ્તિકવાદ હવે આદ્યો ગયો છે. ધર્મનું વિચાર-ક્ષેત્ર આત્મા તથા મન છે અને તેને કોઈ પણ પ્રકારે ચલિત કરી શકાતા નથી.’

સર જે. એ. થોમસન કહે છે : ‘Throughout the world of animal life there are expressions of something akin to the mind in ourselves. There is from Amoeba upwards a stream of inner and subjective life. It may be only a slender rill, but some times it is a strong current. It includes feeling, imagining, purposing. It includes unconscious. અર્થાત્ અખિલ પ્રાણીજગતમાં એવી પ્રક્રિયાઓ છે કે જે આપણા મન સાથે સંબંધ ધરાવે છે. અમીબા (વૈજ્ઞાનિક દ્રષ્ટિએ સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ જંતુ) થી માંડીને બધા પ્રાણીઓમાં આંતરિક તથા વૈયક્તિક જીવનનું ઝરણું વહે છે. કોઈક સ્થળે તેનો સ્રોત પાતળો છે, તો કોઈક સ્થળે બળવાન પણ છે. તેમાં લાગણીઓ, કલ્પના, સંજ્ઞા અંતર્ગત છે. બેશુદ્ધ અવસ્થાનો પણ તેમાં જ સમાવેશ થાય છે.’

એ જ વૈજ્ઞાનિક અન્યત્ર કહે છે કે : ‘How did living creatures begin to be upon the earth? In point of science, we do not know. અર્થાત્ પૃથ્વી પર જીવતા પ્રાણીઓ શી રીતે આવ્યાં ? તેનો વિજ્ઞાનની દ્રષ્ટિએ કોઈ ઉત્તર નથી.’

ડૉ. બી એસ. હેલ્ડન કહે છે : 'The truth is that, not matter, not forces, not any physical thing, but mind, personality is the central fact of the universe. અર્થાત્ સત્ય એ છે કે પુદ્ગલ (matter) નહિ, બળ (force) નહિ, ભૌતિક પદાર્થ નહિ, પણ મન અને વ્યક્તિત્વ એ વિશ્વનાં મુખ્ય તત્ત્વો છે.'

આર્થર એચ. કોમ્પટન કહે છે : 'A conclusion which suggests....the possibility of consciousness after death.....the flame is distinct from the log of wood which serves it temporarily as fuel. અર્થાત્ કેટલાક પ્રયોગો પરથી દોરાયેલું અનુમાન બતાવે છે કે મૃત્યુ બાદ પણ ચેતનાનો સંભવ છે અગ્નિ લાકડાથી જુદો છે. લાકડા તો થોડા વખત માટે એને પ્રકટ થવા માટે ઇંધનનું કામ આપે છે.'

સર ઓલિવર લોન્ડ કહે છે : 'The time will assuredly come when these avenues into unknown region will be explored by science. The universe is a more spiritual entity than we thought. The real fact is that we are in the midst of a spiritual world which dominates the material અર્થાત્ એ સમય આવશે ત્યારે જ્યારે વિજ્ઞાન દ્વારા અજ્ઞાત વિષયનાં ઠાંતણું

અન્વેષણ થશે. આપણે ધાર્યું હતું તેના કરતાં આ વિશ્વ વધારે આત્મમય છે. વાસ્તવિકતા તો એ છે કે આપણે એવા આત્મમય જગતની અંદર છીએ કે જે ભૌતિકતા પર વર્ચસ્વ લોગવે છે.’

પ્રો. રબર્ટ્યૂ મેંકડુગલ કહે છે : ‘For no single organic function has yet been found explicable in purely mechanical terms, even such relatively simple processes as the secretion of the tear or the exudation of a drop of sweat continue to elude all attempts of complete explanation in terms of physical and chemical science. અર્થાત્ એવું કોઈ શારીરિક કાર્ય હજી સુધી માત્રુમ પડ્યું નથી કે જે યાત્રિક પરિભાષાથી સમજાવી શકાય. પ્રમાણમાં ઘણી નાની કહી શકાય એવી બાબતો, જેમકે-આંસુ નીકળવા, પરસેવો ટપકવો વગેરે પણ કેવળ પદાર્થવિજ્ઞાન અને રસાયણશાસ્ત્રની પરિભાષાથી બરાબર સમજાવી શકાતા નથી.’

ડૉ. ગાલ કહે છે : ‘In my opinion there exists but one single principle which sees, hears, feels, loves, thinks, remembers etc. But this principle requires the aid of various material instruments in order to manifest its respective functions અર્થાત્ મારા અભિ-

પ્રાયથી તો કેવલ એક જ વસ્તુ મુખ્ય છે કે જે જીવ છે, સાંભળે છે, લાગણીનો અનુભવ કરે છે, પ્રેમ કરે છે, વિચાર કરે છે, યાદ કરે છે વગેરે. પરંતુ આ વસ્તુને પોતાનું લિન્ન લિન્ન કાર્ય કરવા માટે લિન્ન લિન્ન પ્રકારના ભૌતિક સાધનોની જરૂર પડે છે.’

ગ્રેટ ડીઝર્ઝન નામના પુસ્તકમાં આવાં બીજાં અનેક મંતવ્યોને આધારે એ સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યું છે કે આ દુનિયા આત્મા વિનાનું ચંત્ર નથી. તેમાં ચેતનાશક્તિ અવશ્ય કામ કરી રહી છે, પછી તેનું નામ ગમે તે આપવામાં આવે.’

કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે હવે વિજ્ઞાન પણ જીવનું આત્માનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ સ્વીકારવા લાગ્યું છે અને નહકના ભવિષ્યમાં તેને સાર્વભૌમ માન્યતા પ્રાપ્ત થશે.



પ્રકરણ છઠું

જીવ-વિચાર અંગે કિંચિત્

જો જીવ એ કોરી કલ્પના હોત કે કોઈ મનસ્વીનો સુષ્કો હોત અને એ નામની કોઈ વસ્તુ આ વિશ્વમાં ખરેખર હોતી ધરાવતી જ ન હોત, તો તેના વિષે વિચાર કરવાનું લાગ્યે જ વ્યાજબી ગણાત. આપણે અસત્ એટલે અવિદ્ય-માન વસ્તુઓનો વિચાર કરતા નથી, કારણકે તેથી આપણું કોઈ પ્રયોજન સિદ્ધ થતું નથી. યદિ કોઈ આ પ્રકારનો વિચાર કરે અને તેમાં રાચવા લાગે તો આપણે શું કહીએ છીએ ? ‘ લાઈનું’ જરા ખસ્યું છે’ એ જ કે કંઈ બીજું ?

પરંતુ જીવ એ કોરી કલ્પના નથી, કોઈ મનસ્વીનો સુષ્કો નથી, પણ આગમસિદ્ધ વસ્તુ છે અને તેને યુક્તિ એટલે તર્કશુદ્ધ દલીલો તથા અનુભૂતિ એટલે સર્વ કોઈને સામાન્ય રીતે થતા અનુભવનો પૂરેપૂરો ટેકો છે. તાત્પર્ય કે તે એક નક્કર નીતીકન (Solid fact) હોઈને તેના સ્વરૂપ પાત્રે વિચાર થયેલો છે.

કોઈ એમ કહેતું હોય કે ‘ જીવ તો નજરે દેખાતો

નથી, તેના વિષે વિશેષ વિચાર શો હોઈ શકે ? ' તો આમ કહેવું ઉચિત નથી. વાયુ નજરે દેખાતો નથી, ઇથર નજરે દેખાતો નથી અને વિદ્યુત્શક્તિ પણ નજરે દેખાતી નથી, તો શું એના વિષે વિશેષ વિચાર થઈ શકતો નથી ? એક વસ્તુ દૃશ્ય હોય કે અદૃશ્ય, પણ તેના વિષે વિચાર થઈ શકે છે અને તેના ગુણ-ધર્મ નક્કી કરી શકાય છે, પરંતુ આ વાત તો સામાન્ય મનુષ્યોને અનુલક્ષીને થઈ. જેઓ સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી છે, તેમને તો બધું હસ્તામલકવત્ એટલે હાથમાં રહેલા આળખાની જેમ સ્પષ્ટ દેખાય છે, તેથી તેમને માનસિક ભૂમિકા પર કશો વિચાર કરવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી. તેઓ તો જ્ઞાનદ્રષ્ટિએ જે કંઈ જુઓ છે-જાણે છે, તે જ પ્રમાણ છે.

તત્ત્વની વિચારણા જીવથી શરૂ થાય છે. જેમકે-

जीवाऽजीवा पुण्णं, पावासव संवरो य निज्जरणा ।

वंशो मुबस्सो य तदा, नव तत्ता हुंति नायव्वा ॥

‘ નવ તત્ત્વો જાણવા યોગ્ય છે. તે આ પ્રમાણે : (૧) જીવ, (૨) અજીવ. (૩) પુણ્ય. (૪) પાપ. (૫) આશ્રવ, (૬) સંવર, (૭) નિર્જરા. (૮) બંધ અને (૯) મોક્ષ. ’

અને પાંચેને પૂછીએ છીએ કે તો અપ્રવાહબળની સંખ્યામાંથી એકરો હઈ હઈએ તો છ પી શું રહે છે ? એ જ કિંચિત્ તત્ત્વજ્ઞાનની છે તો તેનાથી જીવતત્ત્વ હઈ હઈએ તો બાકી કંઈ રહેતું નથી.

અત્રી એક એક કોટ્ટ હેય કે અજીવ બાકી :

તો એ નગણ્ય વસ્તુ છે. જો જીવ ન હોય તો અજીવનો વિચાર શા માટે કરવો ? મુખ-દુઃખનું સંવેદન જીવને થાય છે અને સકલ દુઃખમાંથી મુક્તિ મેળવવા માટે જ તત્ત્વની વિચારણા છે, એટલે જીવ ન હોય તો તત્ત્વજ્ઞાનની આવશ્યકતા રહેતી નથી.

આ વિવેચન તો જીવ સંબંધી વિચાર કરવા પરત્વે થયું, પણ જીવ-વિચારમાં વિચાર શબ્દ કયા અર્થમાં યોજાયેલો છે, તે જાણવાની જરૂર છે.

એક વાર અમે પાઠશાળાના એક હોંશિયાર ગણાતા વિદ્યાર્થીને પૂછ્યું કે ‘જીવ-વિચારનો અર્થ શો ?’

તેણે કહ્યું : ‘જીવ સંબંધી વિચાર, તે જીવ-વિચાર.’

અમે કહ્યું : ‘આ તો તમે સમાસ છોડ્યો, પણ જીવ-વિચારનો વાસ્તવિક અર્થ શો છે ?’

તેણે કહ્યું : ‘જીવ નામની વસ્તુ પરત્વે વિચાર કરવો તે જીવ-વિચાર.’

અમે કહ્યું : ‘ભાષાના ધોરણે તમારો અર્થ ઠીક છે. પણ આઠી તે કયા મંદર્ભમાં વપરાયેલો છે ? શું આપણે આઠી જીવ સંબંધી વિચાર કરવાનો છે ? તર્કો કરવાના છે ?’

તેણે કહ્યું : ‘પાઠ્ય પુસ્તકમાં તો એમ જ લખ્યું છે કે ‘જીવ સંબંધી વિચાર કરવો, તે જીવ-વિચાર.’ અને તેણે પુસ્તક દેખાડ્યું.

અમે કહ્યું : ‘એ ઠીક છે, પણ જ્યારે આપણે

એક વસ્તુનો અભ્યાસ કરવા બેઠા હોઈએ, ત્યારે તે અંગે વિચારણા કરવી જોઈએ અને તેમાં જે કંઈ પ્રશ્નો ઝુકે તે શિક્ષકને પૂછવા જોઈએ. પરંતુ આપણે તે અંગે કંઈ વિચારણા જ ન કરીએ તો પ્રશ્ન કયાથી ઝુકે ? આપણા જૈન શાસ્ત્રોમાં સ્વાધ્યાય પાંચ પ્રકારનો કહ્યો છે : (૧) વાચના એટલે શુરુ આગળ સૂત્ર અને અર્થનો પાઠ લેવો. (૨) પૃચ્છના એટલે સૂત્ર અને અર્થ સંબંધી પ્રશ્ન કરવા. (૩) પરાવર્તના એટલે જે કંઈ શીખી ગયા હોઈએ તેનું પુનરાવર્તન કરવું. (૪) અનુપ્રેક્ષા એટલે તે પર જૂળ જાંઠાણથી વિચાર કરવો. અન્ય લોકો એને માટે નિદિધ્યાસન શબ્દનો પ્રયોગ કરે છે. અને (૫) ધર્મકથા એટલે સ્વાધ્યાયના ફળરૂપે ધર્મ કે તત્ત્વનું જે સ્વરૂપ સમજાયુ હોય તે કથાણુબુદ્ધિથી જીવનને સમજાવવું. વારુ, અહીં વિચાર શબ્દ ત્રણ અર્થમાં યોગ્યપેલો છે.

વિદ્યાનો પ્રથમ અર્થ મત કે અભિમત છે શ્રી વિદ્યાવશ્યકભાષ્યમાં આ અર્થ જણાવેલો છે એટલે હવે સંજોગી જ્ઞાની ભગવતોએ જે મત કે અભિમત દર્શાવેલો છે, તે હવ-વિચાર

વિદ્યાનો બીજો અર્થ તત્ત્વનિર્ણય છે. ‘શબ્દ-રૂપ-રસ-ગુણ-નિર્ણય’ આદિ પ્રસિદ્ધ તત્ત્વવિદ્યાના આ અર્થ સ્પષ્ટ પેલો છે એટલે હવે સંજોગમાં જ્ઞાની ભગવતે જે કંઈક જે તત્ત્વનિર્ણય તે હવ-વિચાર.

વિદ્યાનો ત્રીજો અર્થ હેતુકર્તૃક હેતુ છે અને

વ્રતને પ્રરૂપ્યું જ ન હોત અને દયાધર્મનો ઉપદેશ દેતા અલયદાનની આટલી જોરદાર હિમાયત પણ કરી ન હોત. તાત્પર્ય કે ગૃહસ્થો પણ જીવદયાનું પાલન કરી શકે છે અને પોતાના ચારિત્રનું ઉત્તમ પ્રકારે ઘડતર કરીને આત્મ-વિકાસના માર્ગે આગળ વધી શકે છે.

જો જીવે વિ વિચાળેઈ, અજીવે વિ વિચાળેઈ ।

જીવાજીવે વિચાળંતો, સો હુ નાહીડ સંજમ ॥

‘ જે જીવને સારી રીતે જાણે છે, તે અજીવને પણ સારી રીતે જાણે છે આ રીતે જીવ અને અજીવ બંનેને જાણનારો સચમને સારી રીતે જાણી શકે છે ’

જીવને સારી રીતે જાણવો એટલે તેના લક્ષણ, ભેદ, સ્વરૂપ વગેરેનો યથાર્થ બોધ પ્રાપ્ત કરવો જ્યારે આ પ્રકારનો બોધ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે તેના પ્રતિપક્ષી અજીવને ઓળખી કાઢવાનું કામ સાવ સહેલું બની જાય છે. અન્ય શબ્દોમા કહીએ તો ‘ આ જીવ ’ એવો નિશ્ચયપૂર્વક બોધ થયો કે ‘ આ અજીવ ’ એવો બોધ પણ નિશ્ચય પૂર્વક જ થવાનો જેને જીવના લક્ષણો લાગુ પડતા નથી, તે અજીવ

અહીં એ પણ સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ કે તદ્દન નીચલા ધરના જીવો અને અજીવ વચ્ચે ભેદરેખા દોરવાનું કામ સહેલું નથી, પણ ત્યાં જાનીના શબ્દો કે શાસ્ત્રવચનો સહાય રૂપ થાય છે અને તેથી જીવને અજીવ માની તેનું ઉપમર્દન કરવાનો પ્રસંગ આવતો નથી

જેણે જીવ-વિચારનું શિક્ષણ લીધું છે, તે પૃથ્વી, પાણી, વાયુ, અગ્નિ, વનસ્પતિ, કીડા, જંતુ, પક્ષી, પશુ, મનુષ્ય વગેરેમાં જીવ માનવાનો અને તેથી તેના આરંભ-સમારંભથી જરૂર બચવાનો કદાચ પ્રમાદવશાત્ તેમ ન બન્યું તો પણ તેના દિલમા તો દયાની લાવના રહેવાની

જ અને તેથી તેનાં પરિણામો કોમળ રહેવાના. જૈનો દયાળુ ગણાયા, તેનું ખર્ચ કારણ એ છે કે તેમની દયાનો વિસ્તાર જીવ-વિચારના શિક્ષણને લીધે ઘણો મોટો થઈ ગયો.

અન્ય સમાજોની હાલત જુઓ કે જ્યાં જીવન સંબંધી વિશિષ્ટ શિક્ષણ નથી, તેઓ અનેક જીવોની હિંસા કરવા છતાં પોતે હિંસા કરી હોય એમ સમજતા નથી, પછી તેમાંથી બચવાની કોશીશ તો કરે જ શી રીતે ? તાત્પર્ય કે દયાધર્મના ચતુર્થ પાલન માટે જીવ-વિચારનું શિક્ષણ આવશ્યક છે અને તેથી જ જૈન સંઘમા આજે તેનું પદ્ધતિસર શિક્ષણ અપાઈ રહ્યું છે.

જીવ-વિચારના શિક્ષણ માટે આજે પ્રાયઃ જીવ-વિચાર પ્રકરણની જ પસંદગી થાય છે તેનું કારણ એ છે કે તેની પ્રાકૃત ભાષા સહેલી છે, તેની શૈલિ સુગમ છે, તેમાં જીવના ભેદો વગેરેનું વ્યવસ્થિત નિરૂપણ છે અને તે માત્ર એકાવન જ ગાથાઓનું હોઈને થોડા જ વખતમાં કંઠસ્થ કરી શકાય એવું છે.



પ્રકરણ સાતમું

જીવ-વિચાર-પ્રકરણના નિર્માતા

એક કૃતિ સંઘમાન્ય હોય અને સુવિહિત ગુરુ દ્વારા તેનું અધ્યયન કરાવવામાં આવતું હોય, ત્યારે સામાન્ય રીતે શ્રદ્ધાળુ આત્માઓને તેના કર્તા કે નિર્માતા સંબંધી પ્રશ્ન ઉઠતો નથી. તેઓ તો ‘પાડા-પાડીનું કામ છે કે બળી ખાવાનું કામ છે?’ એમ વિચારી સીધા અધ્યયનમાં જ પ્રવૃત્ત થાય છે; પરંતુ બુદ્ધિપ્રધાન-તર્કશાલી મનુષ્યોની સ્થિતિ જુદા પ્રકારની છે. તેમના જિજ્ઞાસુ મનમાં એ પ્રશ્ન અવશ્ય ઉઠે છે કે ‘આ કૃતિ કોણે રચી છે? ક્યારે રચી છે? શા માટે રચી છે?’ વગેરે. જો તેમના આ પ્રશ્નોનું યોગ્ય સમાધાન કરવામાં આવે છે, તો તેમને આનંદ થાય છે અને કૃતિનું અધ્યયન કરવાનો ઉત્સાહ વધે છે. આ વસ્તુસ્થિતિ ખ્યાલમાં રાખીને જ અમે એ પ્રસ્તુત પ્રકરણનું આલેખન કર્યું છે.

પ્રથમ એવી પ્રધા હતી કે કોઈ પણ અથ, પ્રકરણ કે સ્તવન-સ્વાધ્યાય (સજ્જાય) ની રચના થાય, ત્યારે તેના

કર્તા કે નિર્માતા ઘણા ભાગે એ કૃતિના છેડે ગર્ભિત રીતે અને કેટલીક વાર સ્પષ્ટતયા પોતાના નામનું સૂચન કરતા. આથી તે કૃતિ કેની છે ? એ સમબર્ધ જતું. આ રીતે જીવ-વિચાર-પ્રકરણની પચામમી ગાથામા ‘સિરિ-સંતિ-સૂરિ-સિદ્ધે’ એ શબ્દો વડે પ્રકરણ-કર્તાએ પોતાનું ‘શ્રીશાન્તિ-સૂરિ’ એવું નામ સૂચવ્યું છે

અહીં એ પ્રશ્ન થવા સ્ભવ છે કે ‘આ શાન્તિસૂરિજી મહારાજ કયા ?’ કારણ કે જૈન પરંપરામાં અનેક શાન્તિ-સૂરિજી થયેલા છે. જેમકે—

(૧) ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર-જૂહુવૃત્તિના રચનાર ચારાપદ્ર-ગચ્છીય ? શ્રીશાન્તિસૂરિ કે જે વાઢિવેતાલની પદવીથી વિભૂષિત હતા.

(૨) તિલકમંજરી-કથા-ટિપ્પનના રચયિતા પૂર્ણ-તલ્લગચ્છીય શ્રી શાન્તિસૂરિ.

(૩) વાર્તિકવૃત્તિવિધાયક ચન્દ્રકુલીય શ્રી વર્ધમાન-સૂરિશિષ્ય શ્રી શાન્તિસૂરિ

(૪) ધર્મગ્નપ્રકરણ, પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર આદિના કર્તા શ્રી નેમિચન્દ્રસૂરિશિષ્ય શ્રી શાન્તિસૂરિ

(૫) ભક્ત્યામસ્તોત્રની વૃત્તિના પ્રણેતા જા રેલ ગચ્છીય શ્રી શાન્તિસૂરિ.

(૬) પ્રમાણપ્રમેયકલિદાવૃત્તિના નિર્માતા શ્રી શાન્તિ-

(૭) ઘટખર્પર, રાક્ષસવૃન્દાવન કાવ્યાદિ વિવૃત્તિના રચયિતા શ્રી શાન્તિસૂરિ

(૮) પિડૈપણા શતકના રચયિતા શ્રી શાન્તિસૂરિ

(૯) જૃહ્નછાન્તિના રચયિતા શ્રી શાન્તિસૂરિ.

(૧૦) પર્વપંચાશિકાના રચયિતા શ્રી શાન્તિસૂરિ

(૧૧) ચેઘ્યવદણ મહાભાસના રચયિતા શ્રી શાન્તિસૂરિ.

(૧૧) જીવ-વિચાર-પ્રકરણના નિર્માતા શ્રી શાન્તિસૂરિ.

એટલે આ પ્રશ્નનો ઉત્તર સહેલાઈથી આપી શકાય એમ નથી. એમા સાધક-બાધક અનેક પ્રમાણે વિચારવા પડે એમ છે પરંતુ અહીં એટલું તો સ્પષ્ટ જણાવી દઈએ કે જૃહ્નછાન્તિ અને પર્વપંચાશિકાના રચયિતા તો વાદિવેતાલ શ્રી શાન્તિસૂરિ જ છે. કારણકે આવા સ્પષ્ટ શબ્દો ભાંડારકર ઇન્સ્ટીટ્યુટની પ્રતિ નં ૪૫૬/૧૮૮૨-૮૩, પ્રતિ નં. ૩૫૦/A/૨/૪૪૨-૪૩ તથા અન્ય એક પ્રતિમાં લખાયેલા છે.^૧

કેટલાક ચેઘ્યવદણભાસને પણ તેમની કૃતિ માને છે, પણ તે માટે કોઈ પુષ્ટ પ્રમાણ નથી ચેઘ્યવદણભાસ એ શ્રી શાન્તિસૂરિની કૃતિ છે, એવો નિર્ણય માત્ર એક પ્રતિના છેડે લખાયેલા નામ પરથી થયો છે. ખુદ એ કૃતિમા તેમનો કયાય ઉલ્લેખ નથી વળી મો અભ્યયનો વિશિષ્ટ ઉપયોગ એ જો વાદિવેતાલ શ્રી શાન્તિસૂરિજીનો ખાસ સંકેત હોય

૨. આના વિવેચન માટે જુઓ શ્રીપ્રતિક્રમણમુદ્ર-પ્રબોધ દીકા ભાગ ત્રીજો, પૃષ્ઠ ૬૪૭-૪૮-૪૯-૫૦

તો તે પણ આમાં ગેરહાજર છે. અમને તો એમ લાગે છે કે જીવ-વિચાર-પ્રકરણની રચના કરનાર શ્રી શાન્તિસૂરિજી પછીના કોઈ શ્રી શાન્તિસૂરિજીએ તેની રચના કરી હશે. જીવ-વિચાર-પ્રકરણની પ્રથમ ગાથા આ પ્રમાણે છે .

ભુવણર્પણં વીરં, નમિઋણ મળામિ અબુદ્ધ-બોદ્યં ।

જીવસર્ણવં કિંચિ વિ, જહ મળિયં પુવ્વસૂરીહિ ॥

અને ચેદ્યવદ્દણમહાભાસની છેલ્લી ગાથા નીચે મુજબ છે :

ભુવણભવણર્પણં, તિયિસેદ-નરિંદિવિંદકયસેવો ।

સિરિવદ્ધમાણવીરો, હોડ સયા મંગલં તુમ્હ ॥

અહીં શ્રી વીરની સ્તુતિ અને તેમને ભુવનપ્રદીપની ઉપમા એ બંને સમાન છે.

‘જો બંને ગાથામાં આટલું સામ્ય છે, તો તે એક જ કર્તાની કૃતિ કેમ ન હોય ?’ એ પ્રશ્ન થવો અહીં સ્વાભાવિક છે, પણ અમે ઉપર જણાવ્યું તેમ આ છેલ્લી ગાથામાં કે તેની ઉપરની ગાથામાં તેમનો નામનિર્દેશ નથી અને મો પદ પણ જણાતું નથી

હવે આવીએ જીવ-વિચાર-પ્રકરણ ઉપર પ્રવાહ તો એવો છે કે આ પણ વાદિવેલાલ શ્રી શાન્તિસૂરિજીની કૃતિ છે, પરંતુ તે માટે પુષ્ટ પ્રમાણ કયા ? વળી આ પ્રકરણ પૂરના ટીકાકારો પૈકી કોઈ પણ તેમને કયો અગ્નિ-ચય આપતા નથી જો તેમને એ પ્રવાહમાં મત્ત લાગ્યું હોય તો સ્વભાવના કાંઈ પણ તેમને ઉદ્ભવ કરત, પણ

એવો ઉલ્લેખ કરેલો નથી. વિશેષમાં આ કૃતિ વાદિ-
વેતાલની હોય તો તેની રચના પછી પાત્રસો વર્ષ સુધીમાં
તેના પર કોઈ પણ વૃત્તિ કેમ ન રચાઈ? તેમનું શિષ્ય-
મંડલ વિદ્વાન હતું અને તેની પરંપરા અમુક સદી સુધી તો
ચાલેલી જ છે આ પ્રકરણ પરની પ્રથમ ટીકા છેક વિક્રમની
સત્તરમી સદીના પ્રારંભમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. શ્રી જૈન
શ્રેયસ્કર મહા-મહેસાણા કે જેના તરફથી આ કૃતિ વાદિ-
વેતાલ શ્રી શાન્તિસૂરિજીની હોવા બાબત વિશેષ પ્રચાર થયો
છે, તે આ પ્રકરણની પ્રસ્તાવનામાં તે માટેનું પુષ્ટ પ્રમાણ
રજૂ કરી શકેલ નથી, અને તેણે જે પ્રમાણ રજૂ કર્યું છે,
તે વિચારણીય છે. તે જે નિર્દેશ માટે તપાસ્યો પદ્માવ-
લીનો હવાલો આપે છે, તેમાં આવો ઉલ્લેખ છે જ નહિ.
તેમના તરફથી પાઠક રત્નાકરજીની સંસ્કૃત ટીકા સાથે જે
જીવ-વિચાર-પ્રકરણ અને ૧૯૧૫માં બહાર પડ્યું, તેના
ઉપોદ્ધાતમાં તો એમ જ લખ્યું હતું કે ‘અનેકગુણ-
ગણાલક્ષ્ણ શ્રીમચ્છાન્તિસૂરિપાદા પ્રકૃતપ્રકરણ રચિતવન્ત
इयन्मात्रं पञ्चाशत्तमगाथाया. प्रकटमेवावगम्यते, तेषा सत्ता-
समयादिगतो निर्णयोऽम्माकं स्मृतिपथे नास्ति ।’

આ વિષયમાં પાછળથી પ્રમાણ મળી આવ્યું હોય
એ બનવા યોગ્ય છે, પણ એ પ્રમાણ એવું હોવું જોઈએ
કે જે પાઠકોને પૂરી પ્રતીતિ કરાવી શકે. અસ્તુ

હવે જે એક પ્રમાણ આ કૃતિ વાદિવેતાલ શ્રી શાન્તિ-
સૂરિજીની હોવાનું સૂચવે છે, તેનો અહીં નિર્દેશ કરીશું.

ઉક્ત શ્રી શાન્તિસૂરિજીએ ઉત્તરાધ્યયસૂત્રની જૃહ્વૃત્તિના છેડે પોતાની પ્રશસ્તિ આપી છે અને છેવટની પંક્તિમાં જણાવ્યું છે કે ‘તદ્મો મવ્યા. ત્રિદોષપ્રશમકરતો ગૃહ્યતાં લિહ્યતાં ચ।’ અને જૃહ્વૃજાન્તિના પ્રારંભમાં જણાવ્યું છે કે ‘મોમો મવ્યા યૃણુત વચનં પ્રમ્તુતં સર્વમેતદ્’ એ જ પાઠમાં આગળ પર ‘મો મો મવ્યલોકા’ પદ પણ તેમના મો અવ્યયની પ્રીતિનું સૂચન કરે છે હવે જીવ-વિચાર-પ્રકરણની પચાસમી ગાથામાં ‘કરેહ મો ડઝ્ઝમં ઘમ્મે ।’ આવાં પદો આવે છે, જે એમની શૈલિનું આભેદૂળ દર્શન કરાવે છે આ સંયોગોમાં હાલ આ કૃતિને વાદિવેતાલ શ્રી શાન્તિસૂરિજીની માનીને જ આલીએ, પરંતુ તે માટે હજી પુષ્ટ પ્રમાણો પ્રાપ્ત કરવાના બાકી રહે છે

વાદિવેતાલ શ્રી શાન્તિસૂરિજીનો પરિચય શ્રી પ્રભા-ચન્દ્રસગિવિરચિત શ્રીપ્રભાવકચરિત્ર વગેરે પૃથ્વી આ પ્રમાણે પ્રાપ્ત થાય છે

વાદિવેતાલ શ્રી શાન્તિસૂરિજી

તેમનો જન્મ ઉત્તર ગુજરાતમાં રાધનપુર ખાતે ઊણુ ગામમાં થયો હતો તેમનું મમાડી નામ બીમ હતું, તેમના પિતાનું નામ ધનદેવ અને માતાનું નામ ધનશ્રી હતું તેઓ શ્રીમાલ વશના હતા

આ વળતે પાટણમાં આગાધગરજીય શ્રી વિજય-નિહમૃતિ નામના ઈન્દ્રવામી આચાર્ય વિદ્યમાન હતા તેઓ

એક વખત જિણ પધાર્યા. ત્યાં ભીમ તેમના જોવામાં આવ્યો. તે અનેક શુભ લક્ષણોથી યુક્ત હોઈને આચાર્યશ્રીએ વિચાર્યું કે ‘જો આ કિશોર સાધુ થાય તો શ્રીજિનેશ્વરદેવના શાસનની અવશ્ય પ્રભાવના કરે.’

તેમણે ધનદેવ શેઠ પાસે ભીમની માગણી કરી ધર્મપરાયણ પતિ-પત્નીએ સઘના કલ્યાણ કાળે એ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને પોતાના બહાલસોયા પુત્રને આચાર્યશ્રીના ચરણે મૂક્યો. આચાર્યશ્રીએ તેને શુભ મુહૂર્તે દીક્ષા આપી અને ‘સુનિ શાન્તિભદ્ર’ નામથી પોતાનો શિષ્ય કર્યો.^૧ પછી તેમને સૂત્ર-સિદ્ધાન્ત, ન્યાય, વ્યાકરણ, કાવ્ય, કોષ, બ્યોતિષ તથા મંત્રશાસ્ત્ર વગેરેનો અભ્યાસ કરાવ્યો અને અનુક્રમે આચાર્યપદ આપ્યું. ત્યારથી તેઓ ‘શ્રી શાન્તિ-મૂરિજી’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા છેવટે ગચ્છનો ભાર તેમને સોંપી શ્રી વિજયસિંહ આચાર્યે સ્વર્ગગમન કર્યું.

આ વખતે પાટણની જાહોજલાલી ઘણી હતી તેના પર મહારાજ ભીમદેવનું આધિપત્ય હતું. તેમનો દરબાર અનેક નામાદિત પંડિતોથી શોભતો હતો. આચાર્યશ્રીએ આ દરબારમાં પોતાની અદ્ભુત કવિત્વશક્તિ અને અનેરી વાદકળાનો પરિચય આપ્યો. આથી મહારાજ ભીમદેવે પ્રસન્ન

૧ ગુજરાતમાં પાલનપુર નજીક રામગીણ (ગમસેણ) નામનું ગામ છે ત્યાંના જિનમદિરમાં પ્રતિમારૂપના પચાસણ ઉપર ૧૦૮૪માં યાગપદ ગચ્છના શ્રી શાન્તિભદ્રમૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી એવો ઉલ્લેખ છે આ ઉપરથી તેમનું સાધુ અવન્યાન નામ શ્રી શાન્તિભદ્ર હોય એમ સંભવે છે, કારણ કે ગચ્છ, નામ અને સમય લગભગ મળતા છે.

જેસી ગયા. તેમણે પોતાની તીવ્ર ધારણા શક્તિથી જે આખો પાઠ અવધારી લીધો જીજ્ઞ દિવસે, ત્રીજા દિવસે પણ આમ જ ગન્યું. આ રીતે કુલ દશ દિવસ રહી તેમણે દશેય દિવસના દશ પાઠ અવધારી લીધા. પરંતુ આચાર્યશ્રીના કોઈ શિષ્ય આ પાઠ અવધારી શક્યા નહિ. આથી તેઓ ઘણો ખેદ પામ્યા. આ વખતે શ્રીમુનિચન્દ્રસૂરિએ તેમની આજ્ઞા લઈ દશેય દિવસના પાઠ અભિશુદ્ધ કરી બતાવ્યા. આથી આચાર્યશ્રીની પ્રસન્નતાનો પાર રહ્યો નહિ તેઓ એકદમ ઊભા થયા અને તેમને આલિંગન કરતાં બોલ્યા ‘તુ તો ધૂળમા ઢંકાયેલું’ રત્ન છે. મારી પામે રહીને અભ્યાસ કર’

આ વખતે પાટણમા ચૈત્યવાસીઓતું પ્રભુત્વ હતું અને કોઈ સવેગી સાધુને ઉતરવા માટે સ્થાન મળતું ન હતું આચાર્યશ્રીએ આ વસ્તુનો ખ્યાલ કરી શ્રીમુનિચન્દ્રસૂરિએ ઉતરવા માટે ટકશાળ પાછળની એક ચોરડી અપાવી અને તેમને છયે દર્શનનો અભ્યાસ કરાવ્યો. કહેવાય છે કે આ સમયથી પાટણમા ચૈત્યવાસીઓ તરફથી સવેગીઓને વમતી મળવા લાગી

હવે સરિચની શામનપ્રભાવનાના અન્ય અંગ તરફ એક આજ્ઞા દ્રષ્ટિપાત કરી લઈએ. એક વાર તેમણે મુલિંગાટ (મુળિયો કોટ) પટવાની મચોટ આગાદી કરીને ૭૦૦ શ્રીમાળ કુટુંબને બચાવી લીધા હતા અને તેમને જૈન ધર્મના દેહ અનુચારી કર્યા હતા. તેઓ રાજકુમારોને પણ

હૃદયી ધર્મનો પ્રતિબોધ કરતા આ રીતે કુલ ૪૧૫ ગજ-કુમારો જૈન ધર્મની છત્રછાયા નીચે આવ્યા હતા અને તેના આચાર-વિચારનું પાલન કરી રહ્યા હતા.

એક વાર એક શ્રેષ્ઠપુત્રને સર્પદશ થતા તેને મૃત માનીને જમીનમાં દાટી દીધો હતો. આચાર્યશ્રીને ખબર પડતાં તેને જમીનમાંથી ખડાર કઢાવ્યો અને મત્રશક્તિથી નિર્વિંધ કર્યો. આ રીતે તેને નવીન હવન પ્રાપ્ત થતા સૂરિજની એક મહામાત્રિક તરીકેની જ્યાતિ વિસ્તાર પામી.

સર્વતોમુખી પ્રતિભાને વરેલા આ આચાર્યશ્રીએ શ્રી ઉત્તમધ્યયનસૂત્રની જૃહદ્વૃત્તિ ૧૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ગ્થેલી છે, જે વાદશક્તિ માટે કિલ્લા સમાન મનાય છે. મહારાજ સિદ્ધરાજની સલામા શ્રી વાદિદેવમુરિએ આ દીકાના આધારે જ દિગમ્બરાચાર્ય કુમુદચંદ્રને પરાજય આપ્યો હતો. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં અર્હદ્-અલિપેક વિધિ તથા જૃહદ્છાન્તિ પાઠ (મોટી શાંતિ) ની ગણના નિશ્ચિત છે. આ ઉપરાંત બીજી કૃતિઓ પણ સંભવે છે, પરંતુ તે સંબંધી વિશેષ શોધખોળ થવાની આવશ્યકતા છે.

આ આચાર્યશ્રીએ પોતાના શિષ્યસમુદાયમાંથી શ્રી વીરમુનિ, શ્રીશાલિલક મુનિ તથા શ્રીસર્વદેવ મુનિને આચાર્યપદવી આપી ગચ્છની વ્યવસ્થા કરી હતી અને પોતાનું આયુષ્ય અલ્પ જાણીને યજ્ઞ શ્રાવકના પુત્ર સોઠે કાઢેલા ગિરનારતીર્થના યાત્રાસંઘ સાથે પ્રયાણ કર્યું હતું. ત્યાં ગિરનારતીર્થની યાત્રા કર્યા પછી અણસણવતનો સ્વીકાર કર્યો હતો અને રૂપ દિવસ સુધી તેનું પાલન કરીને ત્ર. ૧૦૬૬ના જેઠ સુદ દને મંગળવારે કૃતિકા નક્ષત્રમાં સમાધિ-પૂર્વક દેહનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગગમન કર્યું હતું.

પ્રકરણ આઠમું

પ્રસ્તુત પ્રકરણ પર વૃત્તિઓ વગેરે.

અન્યરચનાઓ કે પ્રકરણરચનાઓ તો ઘણી થાય છે, પરંતુ તે બધા પર વૃત્તિ કે ટીકા રચાતી નથી. તેમાંની જે રચના અસાધારણ વિશેષતા ધરાવતી હોય, અતિશય ઉપયોગી હોય કે એક યા બીજા કારણે લોકપ્રિય થયેલી હોય તેના પર વૃત્તિ કે ટીકા રચાય છે. પ્રસ્તુત જીવ-વિચાર-પ્રકરણ પર વૃત્તિઓ કે ટીકાઓ રચાઈ, તેનું કારણ તેની ખાસ ઉપયોગિતા તથા લોકપ્રિયતા છે.

આ પ્રકરણ પર મુખ્યોદ્ધિકા નામની સંસ્કૃત ટીકા ખરતરગચ્છીય વાચક શ્રી મેઘનદનના શિષ્ય પાઠક રતનાકરજીએ સ. ૧૬૧૦માં રચેલી છે. પ્રશસ્તિમાં સાલ ઉપરાંત આગેા વર્ષ ૮ અને 'ઘટલ્' નામના સ્થાનનો નિર્દેશ છે.

આ વૃત્તિ શ્રી યશોવિજયજી જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા મહેસાણા તરફથી સં. ૧૯૭૧માં પત્રકારે પ્રસિદ્ધ થયેલી છે.

અહીં પ્રામ ગિક એ પણ જાણાવી દઈએ કે ભાંડારક ઇન્સ્ટીટ્યુટ પ્રકાશિત કરેલા શ્રી જિન-રત્નકોષ-ભાગ પહેલામ

છવ-વિચાર પરની ટીકાઓમાં જણાવ્યું છે કે પહેલી ટીકા વિ. સ. ૧૬૧૦માં રત્નસૂરિએ (રત્નસાધુએ) રચી અને બીજી સં. ૧૬૧૦માં ખરતરગચ્છીય ચન્દ્રવર્ધનગણિના શિષ્ય મેઘનંદનગણિએ રચી. પણ આમાં ગરબડ થઈ ગઈ છે. આ બે ટીકાઓ જૂદી નથી, પણ એક જ છે. શ્રી ચન્દ્રવર્ધનગણિને શ્રી મેઘનંદન, શ્રી દયાનંદન અને શ્રી વિજયનંદન એ નામના ત્રણ શિષ્યો હતા. તેમાં મેઘનંદનના શિષ્ય પાઠક રત્નાકરજીએ આ વૃત્તિ રચી, એવી સ્પષ્ટતા પ્રસ્તુત વૃત્તિની નિમ્ન પંક્તિઓમાં થયેલી છે:-

સુગુણગણિસ્તૃતીયઃ સરલમતિઃ કુશલસિદ્ધનામાન્યઃ ।

વિશ્વ્યાતચન્દ્રવર્ધનગણિરપ્યાસીત્ ક્રમેણ તત્ ॥૯॥

તેષાં શિષ્યત્રિતયં સમજનિ જગતીસલે વિદિતવિદ્યમ્ ।

શ્રીમેઘનન્દનદયાનન્દનવિજયનામાનં ॥૧૦॥

શ્રેષ્ઠશ્રેઠિકુલોતંસા, વાચકા મેઘનન્દનાઃ ।

વૃત્તિં જીવવિચારસ્યાકાર્પીઢ્લત્તસ્તદન્તિપત્ ॥૧૧॥

આ પ્રકરણ પર બીજી સંસ્કૃત ટીકા ખરતરગચ્છીય શ્રીસમયમુંદર ગણિએ સં. ૧૬૯૮માં અમદાવાદમાં હાજર પટેલની પોળમાં રહીને રચી હતી, આવી માહિતી જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસ પૃ. ૫૮૯ પર સાક્ષરવર્ય શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઈએ આપી છે અને તે માટે ભાવનગરના શ્રી ભક્તિવિજયજી ભંડારની સૂચીનો હવાલો આપ્યો છે, પરંતુ આ વૃત્તિ હજી સુધી પ્રસિદ્ધ થયેલી નથી આ સંબંધમાં બીકાનેગનિવાસી મુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર શ્રી અગરચંદજી નાહટા સાથે પત્રવ્યવહાર કરતાં તેમણે એવો ખુલાસો કર્યો છે કે

પ્રકરણ નવમું

અર્થપદ્ધતિ

જીવ-વિચાર-પ્રકરણનો અર્થ પ્રકાશવા માટે પ્રસ્તુત
વૃત્તિમાં પડંગ પદ્ધતિનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે, તે
આ પ્રમાણે :

(૧) મૂળ ગાથા.

(૨) સંસ્કૃત છાયા. પ્રાકૃતની સાથે સંસ્કૃત છાયા
આવવાથી તેનો અર્થનિર્ણય કરવામાં સુગમતા પડે છે.
ખાસ કરીને સંસ્કૃતના અભ્યાસીઓ આ વસ્તુની અપેક્ષા
રાખે છે, તેથી બીજા અંગ તરીકે તેનો સ્વીકાર કરવામાં
આવ્યો છે.

(૩) પદાર્થ. દરેક પદના અર્થ જાણ્યા વિના સમગ્ર
અર્થની સંકલના થઈ શકતી નથી, એટલે આ અંગ
આવશ્યક છે તેમા પ્રથમ સામાન્ય અર્થ અને પછી વિશેષ
અર્થ એ ક્રમને અપનાવવાથી બોધ ઘણો સ્પષ્ટ થાય છે
તેથી આગળ દરેક પદના સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ આપ

[૨]

જીવોના મુખ્ય ભેદો

મૂળ

જીવા મુક્તા સંસારિણો ચ તસ થાવરા ચ સંસારી ।
પૃથ્વી-જલ-જલણ-વાયુ-વણસ્સર્પ થાવરા નેયા ॥૩॥

સંસ્કૃત છાયા

જીવા મુક્તાઃ સંસારિણશ્ચ ત્રસાઃ સ્થાવરાશ્ચ સંસારિણઃ ।
પૃથ્વી-જલ-જ્વલન-વાયુ-વનસ્પતયઃ સ્થાવરાઃ જ્ઞેયાઃ ॥

પદાર્થ

જીવા—જીવો.

અહીં જીવની બહુલતા સૂચવવા માટે જીવા એવો બહુવચનનો પ્રયોગ છે. જીવો દ્રવ્યથી અનંત છે, ક્ષેત્રથી સમસ્ત લોકવર્તી છે, કાલથી ત્રણે કાલમાં રહેનાર છે અને ભાવથી ઉપયોગાદિ લક્ષણવાળા છે.

જો બધા જ શરીરમાં એક અખંડ જીવ હોત તો અહીં જીવા એવો બહુવચનનો પ્રયોગ કરત નહિ, પણ

ચેષ્ટન્તે કરવાનો છે. તાત્પર્ય કે જે જીવો સુખ-દુઃખનું સંવેદન થતાં તેને અનુકૂળ હલન-ચલનાદિ પ્રવૃત્તિ કરી શકે છે, તે ત્રસ કહેવાય છે. ત્રસનામકર્મના ઉદયથી જીવો આવું ત્રસપણું પામે છે.

થાવરા—સ્થાવર.

કહ્યું છે કે ‘તિષ્ઠન્ત્યુષ્ણાચમિતાપિતા અપિ તત્પરિહાર-સમર્થાઃ સ્થાવરનામકર્મોદયવશવર્તિનઃ સ્થાવરાઃ ।’ જે જીવો ઠંડી, તાપ વગેરેથી પીડા પામવા છતાં તેનો પરિહાર કરવાને અસમર્થ હોઈ જેવી હાલતમાં હોય તેવી જ હાલતમાં પડ્યા રહે છે, તે સ્થાવર કહેવાય છે. સ્થાવર-નામકર્મના ઉદયથી જીવો આવું સ્થાવરપણું પામે છે.

ય—અને.

સંસારી—સંસારી જીવો.

પુદ્ગિ-જલ-જલણ-વાઙ્-વણસ્સઈ—પૃથ્વી, જલ, જ્વલન, વાયુ અને વનસ્પતિ

પૃથ્વી એટલે માટી જલ એટલે પાણી કે અપ્-જ્વલન એટલે અગ્નિ કે તેજસ્. વાયુ અને વનસ્પતિ પ્રસિદ્ધ છે આ પાંચેયમાં જીવોનો વાસ હોય છે. અન્ય ગ્રખ્દોમાં કદીએ તો કેટલાક જીવો આ પાંચેયને પોતાની કાયા બનાવીને અંદર રહેલા છે આ જીવોને અનુક્રમે પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, અગ્નિકાય (તેજસ્કાય), વાયુકાય અને વનસ્પતિકાય કહેવામાં આવે છે.

થાવરા—સ્થાવર

નેદા—નાભુવા યોગ્ય છે.

ળની શકે છે, તેથી પ્રથમ વર્ણન સંસારી જીવોનું કરેલું છે. સંસારી જીવો પણ અવસ્થાવિશેષથી બે પ્રકારના છે: કેટલાક જીવો ભય, ત્રાસ કે દુઃખનો અનુભવ થતાં તેના પ્રતિકાર માટે ચેષ્ટાઓ કરી શકે છે, જ્યારે કેટલાક જીવો એવી ચેષ્ટાઓ કરી શકતા નથી એટલે સમગ્ર સંસારી જીવોના ‘ત્રસ’ અને ‘સ્થાવર’ જોવા બે પ્રકારે પડે છે.

હાલના વૈજ્ઞાનિકોએ એમ માન્યું છે કે જ્યાં પ્રતિક્રિયા—Response દેખાય ત્યાં જીવન—(Life) માનવું, એટલે કે આપણે કોઈને સ્પર્શ કરીએ કે કોઈ પ્રકારનો આઘાત કરીએ અને સામી કંઈ પણ પ્રતિક્રિયા થાય તો સમજવું કે આમા જીવન છે અને પ્રતિક્રિયા ન થાય તો સમજવું કે આમા જીવન નથી, પરંતુ આ લક્ષણ અપૂર્ણ છે, અધૂરું છે, કારણ કે કેટલાક જીવો તથા પ્રકારની સામગ્રીના અભાવે દુઃખનું સંવેદન થવા છતાં પ્રતિક્રિયા કરી શકતા નથી, એટલે ‘ચેતનાલક્ષણો જીવ’ એમ માનવું જ યોગ્ય છે, આ પ્રમાણે માનવાથી સ્થાવર જીવો જીવ-રાશિમાંથી બાકાત થતા નથી.

ત્રસ અને સ્થાવરમાં પણ સ્થાવરનું સ્વરૂપ વિશેષ પ્રકારે જાણવા યોગ્ય હોવાથી તેનું વર્ણન પ્રથમ કરે છે. સ્થાવર જીવો પાંચ પ્રકારના છે (૧) પૃથ્વીકાય, (૨) અપ્કાય, (૩) અગ્નિકાય (તિજસૂકાય-તેલિકાય), (૪) વાયુકાય અને (૫) વનસ્પતિકાય. આનો અર્થ એમ સમજવાનો છે કે કેટલાક જીવો પાતાના શરીરને પૃથ્વી રૂપે પરિણામભાવે

અગ્નિકાય, વાયુકાય તથા જે ઇન્દ્રિય આદિ જીવોમાં ગતિ હોવાથી તેનો સમાવેશ ત્રસમાં કર્યો છે. આમ છતાં પ્રથમ જેને ગતિત્રસ અને જે ઇન્દ્રિય આદિને પ્રધાનત્રસ કહ્યા છે, એટલે આ અપેક્ષાકૃત ભેદ છે, પરંતુ સામાન્ય વ્યવહાર તો પૃથ્વીકાય આદિ પાંચેયને સ્થાવર માનવાનો છે, એટલે પ્રકરણકારે તેની ગણના સ્થાવરમાં કરેલી છે.

કેટલાક કહે છે કે ‘જીવંત શરીરો સામાન્ય રીતે કૈંક પોચા-કૈં નરમ હોય છે, તે પૃથ્વીકાય જેવા કઠિન કેમ હોઈ શકે ?’ પણ આમ કહેવું યોગ્ય નથી. પ્રાણી-ઓનાં હાડકાં, શીંગડા, નખ વગેરે કઠિન હોવા છતાં તેમાં જીવ હોય છે, તેમ પૃથ્વી કઠિન હોવા છતાં તેમાં જીવ હોઈ શકે છે. અહીં એ પણ સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ કે જેમ માદક દ્રવ્ય પીવાથી મનુષ્ય મૂર્છિત દશામાં પડ્યો રહે છે અને તેમાં હલન-ચલનાદિ વ્યવહાર જોવામાં આવતો નથી, તેમ પૃથ્વી સચેતન હોવા છતાં તેમાં રહેલું ચૈતન્ય અમુક અશે મૂર્છિત હોવાથી તે જોઈએ તેવું વ્યક્ત થતું નથી અને આપણા અનુભવમાં આવી શકતું નથી, પણ શાસ્ત્ર અને યુક્તિનો આધાર લઈએ તો આપણી બુદ્ધિમાં ઉતરી શકે એવું છે.

જેઓ ઓમ કહે છે કે ‘જલે વિષ્ણુ સ્થલે વિષ્ણુ’ તેઓ તો પૃથ્વી વગેરેમાં ચૈતન્ય હોવાનો ઇન્કાર કેમ કરી શકે ? તે સ્થલમાં-પૃથ્વીમાં વિષ્ણુનો વામ હોય તો ચૈતન્યનો વામ કેમ ન હોય ?

સિદ્ધાન્તત્રયોમાં સાધારણ વનસ્પતિકાયને માટે નિગોદ સંજ્ઞા વપરાયેલી છે અને તેને અનંત જીવોની ખાણ માનવામાં આવી છે.

હવે સાધારણ વનસ્પતિકાયનો નામપૂર્વક પરિચય કરાવવા માટે આગળની બે ગાથાઓ કહે છે :

ભૂજ

કંદા અંકુર-કિસલય-પળગા સેવાલ-ભૂમિફોડા ય ।
અલ્લયતિગ-ગજ્જર-મોત્ય-વત્થુલા-યેગ-પલ્લંકા ॥૮॥
કોમલકલં ચ સર્વં, ગૂઢસિરાઈં સિનાઈ-પત્તાઈ ।
થોદરિ-કુંઝારિ-ગુગુલિ-ગલોય-પમુહાઈ છિન્નરહા ॥૧૦॥

સંસ્કૃત છાયા

કન્દા અંકુર-કિશલય-પનકાઃ સેવાલ-ભૂમિસ્ફોટાશ્ચ ।
આર્દ્રકત્રિક-ગર્જ્જર-મુસ્તા-વત્સૂલ-યેગ-પલ્લયંકા ॥ ૧૧ ॥
કોમલફલં ચ સર્વં ગૂઢશિરાણિ સિનાદિપત્રાણિ ।
થોદરિ-કુમારી-ગુગુલિ-ગદ્ગુચી-પ્રમુલાશ્ચ છિન્નરુહા ॥૧૨॥

પદાર્થ

કંદા—બધી જાતના કંદો.

ટીકામાં કહ્યું છે કે ‘કન્દા ભૂમધ્યગા વૃક્ષાવયવાસ્તે ચાર્દ્રાં પત્ર ગ્રાહ્યાઃ શુષ્કાણાં તુ નિર્જીવત્વાદનન્તકાયિકત્વં ન સંમત્રતિ—કંદં એટલે ભૂમિની મધ્યમાં ગયેલાં વૃક્ષનાં અવયવો. તે અર્ધી લીલાં જ ગ્રહણ કરવાં, કારણ કે સૂકા નિર્જીવ ટોવાથી તેમાં અનંતકાયિકપણું સંભવતું નથી.’

કન્દા એટલે ળધી જાતના કંદો. કેટલાક કંદા નો અર્થ કાંદા કરે છે, તે યોગ્ય નથી; કારણ કે તેનો પ્રસિદ્ધ અર્થ કુંગળી (ખ્યાજ) છે અને અહીં તમામ જાતના કંદોનો જે નિર્દેશ કરવો છે, તેનું નિરસન થઈ જાય છે.

અંકુર—અંકુર, કોંટા, ફણગા.

અંકુર, કિસલય અને પળગ તે અંકુર—કિસલય—પળગા. ‘અક્કરા સ્વગમનાવસ્થાયામવ્યક્તપત્રાચવયવાઃ ।’ અંકુર એટલે વનસ્પતિને ઉગવાની એ અવસ્થા કે જ્યારે પાદડાં વગેરે અવયવો કુટેલાં હોતાં નથી. તેને ગુજરાતી ભાષામાં કોંટા કે ફણગા કહે છે.

કિસલય—કુંપળ.

દ્વગચ્છન્નૂતનકોમલલ્લાન્નિ’—કિસલય ન કોમળ પાદડા. તેને ગુજરાતી માં આવે છે. ‘કુંપળ પાન ખરંત, ઉદ્વિતમા કુંપળિયાં શબ્દ કિસલયને

ગ.

કુહિ’—પનક એટલે પંચવર્ણી કુંગ. ગો, વાદળી, શણો અને ઘોળો એ જુના થાય છે. જ્યાં લેજ હોય ત્યાં નુદા નુદા પાંચેય રંગમાં લેવામાં

અર્થ લીલ-કુંગ કરે છે, પરંતુ

Ei 58111											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
BEST						1 11					
Underlining						2 17					
25 P.						3 13					
						4 14					
						5 15					
						6 16					
						7 17					
						8 18					
						9 19					
						10 20					
						11 21					
						12 22					

લીલનો અર્થ સ્પષ્ટતયા શેવાળ છે અને તેનો નિર્દેશ સ્વતંત્ર રીતે કરાયેલો હોવાથી અહીં માત્ર કુળ એવો અર્થ કરવો ઉચિત છે. ટીકાકાર મહર્ષિઓએ પણ અહીં માત્ર પ્રંચવણી કુળ એટલો જ અર્થ કરેલો છે.

સેવાલ—શેવાળ.

સેવાલ અને ભૂમિફોડા તે સેવાલ-ભૂમિફોડા. શેવાળ પ્રસિદ્ધ છે. તે સરોવર, તળાવ, ખાખોચિયા વગેરેનાં પાણી પર જામે છે, ખૂબ ચીકણી હોય છે અને મુખ્યત્વે લીલા રંગની હોવાથી લીલ તરીકે ઝાળખાય છે.

ભૂમિફોડા—ખિલાડીના ટોપ.

ભૂમિસ્ફોટાનિ ગ્રીષ્મવર્ષાકાલભાવીનિ છત્રાકૃતીનિ લોક-પ્રતીતાનિ વા ।’ ભૂમિફોડા એટલે ગ્રીષ્મ તથા વર્ષાકાલમાં ઉત્પન્ન થનારી છત્રાકાર વનસ્પતિવિશેષ અથવા તે એ લોકમાં પ્રસિદ્ધ છે. લોકભાષામાં તેને ખિલાડીના ટોપ કહે છે.

ચ—અને.

‘અલ્લયતિય—લીલું આદું, લીલી હળદર અને કચૂરો.

અહીં અદ્યતિય એવો પણ પાઠ છે. અદ્યતિય ત્તિ આર્દ્રકત્રિકં આર્દ્ર શૃદ્ધવેરઃ, આર્દ્રહરિદ્રા, કર્ચૂરકસ્તિક-દ્રવ્યવિશેષઃ ।’ અદ્યતિય એટલે આર્દ્રકત્રિક. તેમાં આર્દ્રકનો અર્થ આદુ (લીલી સુંઠ) છે, તેની માથે લીલી હળદર અને લીલા કચૂરો કે જે એક વાતની તીખી વનસ્પતિ છે, તેને પ્રકાશ કરવાથી આર્દ્રકત્રિક બને છે. હિંદીમાં

રાતો ટાંકો કે ચિલ્લીની લાજ કહેવામાં આવે છે. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ગરીબ લોકોનું એ પ્રિય શાક છે.

ટાંકાની લાજ ઘણા સ્થળે થાય છે. તેના છોડ શુભારે હાથ ભરે જિંચા વધે છે, અને તેનાં પાંદડાં ઘણાં નાનાં તથા અતિ કોમળ હોય છે, એટલે તેની ગણના સાધારણ વનસ્પતિકાચમાં કરેલી છે.

થેગ—થેગ.

‘લીરિશુક થેગાવપિ કન્દૌ’ એ શબ્દથી થેગ એ એક પ્રકારનો ટંદ છે, એમ સમજવાનું છે. ચોમાસામાં થેગીપોંક નામથી તે ઘણા ઠેકાણે વેચાય છે.

પલ્લંક—પાલખની લાજ.

પાંક રતનાકરણ એ ‘પલ્લંકઃ શાકભેદઃ’ પલ્લંક એ એક પ્રકારનું શાક છે, એમ જણાવ્યું છે, એટલે કે પલ્લંકનો સંસ્કૃત અનુવાદ પલ્લંક આપ્યો છે અને તેનો ઉપયોગ શાક તરીકે થતો હોવાનું જણાવ્યું છે. ઉપાં શ્રી ક્ષમા-કલ્યાણકુળ એ ‘પલ્લંકઃ શાકવિશેષઃ’ એમ જણાવ્યું છે. એટલે તેને મારે કોઈ વિશેષ સંસ્કૃત શબ્દ આપ્યો નથી. પરંતુ અન્ય ગ્રંથો પરથી એમ જાણી શકાયું છે કે સંસ્કૃત ભાષામાં તેને પાલક્ય કે મધુનૃદનો કહે છે, કર્ણાટકી ભાષામાં પાલક્ય કહે છે, હિંદી અને મરાઠીમાં પાલક કહે છે અને ગુજરાતીમાં પાલખ કહે છે. અંગ્રેજીમાં તેને સ્પાઈનેઝ (Spine) કહે છે.

પાલખની લાજનો છોડ વેંતલર જિંચો થાય છે અને

તેનાં પાંદડાં ઘણાં કોમળ તથા પાતળાં હોવાથી તેની ગણના સાધારણ વનસ્પતિમાં થાય છે.

કોમલફલં—કોમળ ફળ, ફૂળાં ફળ.

જેમાં ગોટલી વગેરે બધાયાં ન હોય તેવાં ફળોને કોમળ ફળ કે ફૂળાં ફળ કહે છે. ‘કોમલં ફલં અનિવદ્ધાસ્થિકમ્’
 ચ—અને.

સવ્વં—સર્વ પ્રકારનાં

ગુઢસિરાઈ—ગુપ્ત નસોવાળાં.

ગુઢ એટલે ગુપ્ત છે જેની સિરાઈ એટલે શિરાઓ-
 નસો, તે ગુઢસિરાઈ. તાત્પર્ય કે જેની નસો સ્પષ્ટ ન દેખાતી હોય તેવાં.

સિનાઈ-પત્તાઈ—ખારી જાળ વગેરેનાં પાંદડાં.

ઉપા० શ્રી ક્ષમાકલ્યાણકૃત્ત્વે અહીં ખુલાસો કર્યો છે કે ‘સિનાદિપત્રાણિ મિનશબ્દેન દેશવિશેષે ક્ષારપીલુ વૃક્ષ ઉચ્ચતે ।’ સિન શબ્દથી કોઈ દેશવિશેષમાં ક્ષારપીલુનું વૃક્ષ કહેવાય છે. પીલુને ગુજરાતી ભાષામાં જાળ કહેવાય છે. ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર વગેરેમાં તેનાં વૃક્ષો ઘણા થાય છે. આ પીલુમાં ખારી જાળ અને મીઠી જાળ, એમ બે જાતો છે તેમાં ખારી જાળને સિન કહેવામાં આવે છે. તેના પાન ટુંકાં અને પડોળા હોય છે તેની નસો સ્પષ્ટ જોઈ શકાતી નથી, એટલે તેની ગણના સાધારણ વનસ્પતિકાંચમાં કરેલી છે.

થોદરિ—થુવર, થોડ.

‘થોદરિ સ્ફુટતમ્ :’ થોદર એટલે સ્ફુટીતમ. તેને

હિંદી ભાષામાં થુહર કે મેહુંડ, બંગાળી ભાષામાં સીજ-
વૃક્ષ અને ગુજરાતી ભાષામાં થુવર કે થોર કહે છે. અંગ્રેજીમાં
તેને માટે મીલ્કસ હેજ (Milks hedge) એવો શબ્દ
વપરાય છે. થોરના અનેક પ્રકારો છે. તેમાં ડાહલિયા થોરને
કાંટાવાળી ડાંડીઓ હોય છે, પણ પાદડાં હોતાં નથી. હાથલા
થોરને પહોળાં પાંદડાં હોય છે, તે પર તીક્ષ્ણ કાંટા ઉગેલા
હોય છે અને તેને લાલ ફળો આવે છે. આ સિવાય
નાગફણી થુવર, ખરસાણી થુવર, ચોધારો થુવર વગેરે
પ્રકારો પણ પ્રસિદ્ધ છે.

થોરનો મુખ્ય ઉપયોગ વાડ બનાવવામાં થાય છે.
તેનું દૂધ ઝેરી હોય છે, જે ઔષધિ તરીકે ઉપયોગમાં
લેવાય છે. કેટલાક નીચલા થરના લોકો હાથલા થોરના
કાંટા વગેરે કાઢી નાખી તેનું શાક તથા અધાણું કરે છે.
કુંઝારિ — કુંવાર, કુંવારપાડું, કુંવારના લાખરા

‘કુંઝારિ માંસલપ્રણાલાકારપત્રા’ કુંઝારી એટલે જેનાં
પાંદડાં ગર્ભવાળા અને પરનાળના જેવા અર્ધ વર્તુલ
તથા બડા હોય છે તેવી વનસ્પતિવિશેષ. તેને હિંદી
ભાષામાં ધીંગુવાંર કે હુંવારપટ્ટા અને બંગાળી ભાષામાં
ધૂતરમારી કહે છે. ગુજરાતી ભાષામાં તેને કુંવાર, કુંવાર
પાડું કે કુંવારના લાખરા કહે છે

ગુન્ગુલિ—એક અજ્ઞાત વનસ્પતિ

પાકે દ્રી ન્તાદરુએ ગુન્ગુલિના પરીવ્રથ દેશનાં
આપેલો નથી અને ઉપા. શ્રી દરુદરુ પુસ્તક એ ‘ગુન્ગુલિ’

પ્રસિદ્ધઃ' એટલું જ કહ્યું છે. પરંતુ ગુગળનાં વૃક્ષોનું જે વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે, તે પરથી ગુગુલિ એ ગુગળ નહિ પણ કોઈ બીજું જ વનસ્પતિ હોય એમ લાગે છે.

આર્યભિષેકમાં કહ્યું છે કે 'ગુગળનાં ઝાડો રૈતાળ તથા કુંગરાળ જમીનમાં થાય છે. પાંદડાં નાનાં નાનાં લીમડાનાં પાંદડાં જેવા પણ અણી વગરનાં હોય છે. કુલ રાતા રંગના, અતિશય ઝીણાં પાંચ પાંખડીવાળાં મંજરીની વચમાં થાય છે. ફળ નાનાં બેર જેવડાં પણ ત્રણ ધારા થાય છે, તેને ગુગળિયા કહે છે. એ ફળો ઉદરની પીડા દૂર કરે છે. એ ઝાડના ગુંદરને ગુગળ કહે છે....ધૂપ કરવાના કામમાં એનો ઘણો ઉપયોગ થાય છે. વાતનાશક ઔષધ તરીકે પણ એ સારું કામ આપે છે.

આ પરથી ગુગળ પોતે તો સાધારણ ઠરી શકતો નથી કે તેનું વૃક્ષ પણ સાધારણની કોટિમાં આવતું નથી. ઘણો યત્ન કરવા છતાં આ વનસ્પતિ કઈ છે ? તેનો નિર્ણય થઈ શક્યો નથી, એટલે અહીં 'એક અજ્ઞાત વનસ્પતિ' એટલો જ અર્થ આપ્યો છે.

મલોચ-ગળો.

એક પ્રકારની વેલ છે. તે ખડક તથા વૃક્ષના આશ્રયે ચડે છે તેમા લીમડાના વૃક્ષ પર ચડનારી ગળોને ઉત્તમ ગુણવાળી માનવામા આવે છે. ગળોને સંસ્કૃત ભાષામાં મટ્ત્વો, હિંદી ભાષામાં મિલોચ તથા મગડી ભાષામાં મુઝવેઝ કહે છે ઔષધિમાં તેનો ખડોળો ઉપયોગ થાય છે.

પમુહા-પ્રમુખ, વગેરે.

જેનાં નામો મુખ્યપણે લેવાય તે પ્રમુખ કહેવાય. અહીં ખાકીનાં ણધાં નામો અધ્યાહારથી સમજી લેવાના હોય છે. અરબી લાપાના વગેરહ-વગેરે શબ્દથી પણ આવે જ અર્થ સમજાય છે અને તે ગુજરાતી લાપામાં પ્રચલિત હોવાથી અહીં પર્યાયશબ્દ તરીકે આપેલો છે.

દિન્નરુહા-છેદાયેલા હોય તો પણ ફરી ઉગે એવા.

ઘોર, કુંવાર, ગુગુલિ, ગળો વગેરે આ જાતની-સાધારણ વનસ્પતિ છે.

અન્વય

વસ્તુઓનો ક્રમશઃ નિર્દેશ હોવાથી આવશ્યક નથી.

ભાવાર્થ

ખધી જાતના કંદો, ફણગા, કુંપળો, પંચવણી કુગ, શેવાળ, બિલાડીના ટોપ, લીલું આડું, લીલી હળદર, લીલો કચૂરો, ગાજર, મોથ, ટાકાની ભાજી, થેગ, પાલખની ભાજી, સર્વ પ્રકારનાં ફણાં ફળો, જેની નસો ગુમ્મ હોય, એવાં ખારી જાળ વગેરેનાં પાદડાં, છેદાયા છતાં ફરી ઉગે તેવા ઘોર, કુંવાર, ગુગુલિ, ગળો વગેરે સાધારણ વનસ્પતિ-કાવના પ્રકારો જાણવા.

વિવેચન

સાધારણ વનસ્પતિના ઘણા પ્રકારો છે. તેમાંના કેટલાકનો અહીં નિર્દેશ કર્યો છે કે જેનું ખનિચય-સ્વરૂપમાં

આપણે વિશેષ આવીએ એવો સંભવ છે. ખાટીના પ્રકારે લક્ષણ વગેરે પરથી સ્વયં જાણી લેવાના છે.

આમ છતાં આ વિષયમાં વિશેષ માર્ગદર્શન મળે તે માટે અહીં જૈન પરંપરામાં સુપ્રસિદ્ધ એવા જત્રીશ અનંતકાયનો ટુંક પરિચય આપીએ છીએ.

(૧) સર્વ જાતિના કંદ. જત્રીશ અનંતકાયમાંના કેટલાકનો સમાવેશ આ વિભાગમાં થઈ જાય છે, પરંતુ તેનો સ્પષ્ટ બોધ થાય એ હેતુથી તેનો સ્વતંત્ર નિર્દેશ કરેલો છે.

(૨) સૂરણ. હિંદી ભાષામાં તેને જમીનકંદ કહેવામાં આવે છે. આ કંદ ચૈત્ર-વૈશાખમાં વવાય છે અને માગસર પોષમાં તેને ખોદીને કાઢવામાં આવે છે કોઈકોઈ મોટું થવા માટે તેને ત્રણ વરસ સુધી જમીનમાં રાખે છે. સૂરણની આકૃતિ ગોળ ચક્કર જેવી હોય છે અને તે પંદર કીલોથી ૨૦ કીલો જેટલું વજનમાં હોય છે સામાન્ય રીતે તેનો ઉપયોગ શાક તરીકે થાય છે. તે અર્શરોગનાશક હોવાથી સંસ્કૃત ભાષામાં અર્શોદ્ધન કહેવાય છે.

(૩) વજ્રકંદ. જંગલી મુરણ.

પાકક શ્રી રતનાકરજીએ ટીકામાં ‘વજ્રોડાવ કન્દવિશેષ’ એટલું જ કહ્યું છે, પણ અન્ય ગ્રંથો પરથી જાણી શકાયું છે કે જંગલી મુરણને વજ્ર કંદ કહેવામાં આવે છે. મુરણની માથે જંગલી મુરણનો નિર્દેશ મંગત છે.

(૪) લીલું આદુ. *

(૫) લીલી હળદર.

(૬) લીલો કચ્છરો.

(૭) શતાવરી. હિંદી ભાષામાં શતાવર અને બંગાળી ભાષામાં શતમૂલી કહેવાય છે.

શતાવરીના છોડ વેલી જેવા હોય છે. સામાન્ય રીતે એથી ત્રણ ફુટ જેટલાં ઊંચા વધે છે અને તેને કાંટા હોય છે. એના પાદડાં ઘણાં ઝીણા અને પુષ્કળ હોવાથી તે કેશિકા, સૂક્ષ્મપત્રા કે બહુપત્રા પણ કહેવાય છે. શતાવરીના એક છોડને સો કે તેથી પણ વધારે મૂળ હોય છે, તેથી તે શતમૂલી કે શતપદી કહેવાય છે આ મૂળો લીલા હોય. ત્યારે તેને છોલીને સૂકવવામાં આવે છે અને બજારમાં તે જ 'શતાવરી' ના નામથી વેચાય છે

(૮) વિરાલિકા-એક જાતની વેલી

ટીકામાં કે અન્ય ગ્રંથોમાં તેનો વિશેષ પરિચય પ્રાપ્ત થતો નથી, પણ તે શતાવરીની જેમ અમુક પ્રદેશમાં ઔષધિ તરીકે વપરાતી હશે, એમ લાગે છે.

(૯) કુંવર.

(૧૦) થોર.

(૧૧) ગળો.

(૧૨) લઘુન-લઘણ.

હિંદી ભાષામાં લઘુન અને બંગાળી ભાષામાં રત્ન કહેવાય છે.

તે એક પ્રકારની કંદની જાતિ છે. તેમાં આઠથી દશ કળિયો હોય છે. બીજી લક્ષણ માત્ર એક કળીનું પણ થાય છે. લક્ષણની વાસ તીવ્ર હોવાથી ઘણા તેને પસંદ કરતા નથી; પરંતુ ઔષધિમાં તેનો ઘણો ઉપયોગ થાય છે.

(૧૩) વાંસકારેલાં-વાંસની કૂંપળો.

ટીકામાં કહ્યું છે કે 'વંસકરેલ્લા ત્તિ કોમલાનિ નવ-વંશાવયવરૂપાણિ કરેલ્લકતયા પ્રતીતાનિ-।' નવા વાંસની કૂંપળો જે કોમળ હોય છે અને કારેલાના આકારની લાગે છે, તેને વાંસકારેલાં સમજવા.

(૧૪) ગાજર.

(૧૫) લવણુ-લાણુ કે પક્ષીઓ.

ટીકાકારે કહ્યું છે કે 'લવણકો વનસ્પતિવિશેષઃ યેન દગ્ધેન સર્જિકા સ્યાત્.' લવણુક એક જાતની વનસ્પતિ છે કે જેને ખાળવાથી સર્જિકા થાય છે. સર્જિકા એટલે એક જાતનો ક્ષાર કે જે વનસ્પતિના પંચાંગને ખાળવાથી પ્રાપ્ત થાય છે.

કેટલાક લવણુકનો અર્થ લૂણીની ભાજી કરે છે, પણ લૂણીની ભાજી સાધારણ નથી. વળી તેને ખાળવાથી ક્ષાર પણ પ્રાપ્ત થતો નથી, એટલે લવણુકનો અર્થ લાણુ કે પક્ષીઓ કરવો જોઈએ.

લાણુના છોડ ત્યાણુના છોડ જેટલા 'ભિંચા' થાય છે, તે ગુચ્છાકાર હોય છે અને તેમાં શાખા-પ્રશાખાઓ પુષ્કળ

હોય છે. તેનાં પાન ચણાનાં પાનનાં આકારનાં પણ કાગરી વિનાના હોય છે. આ પાન એટલા સઘન હોય છે કે તેનાથી શાખાઓ દંકાઈ જાય છે. લાણુને ખાળવાથી સર્જિકા પ્રાપ્ત થાય છે.

ઘણાનું માનવું એવું છે કે આ લાણુ તે જ રુદન્તિ છે કે જે પારાને ખાંધવામાં અતિ ઉપયોગી છે. શિશિર ઋતુમાં લાણુમાથી પાણીના ણિંદુઓ ટપક્યાં કરે છે, એટલે તેની નીચેની જમીન ભીની થઈ જાય છે અને રુદંતી એવું નામ સાર્થક બને છે.

(૧૬) લોહ. પશિની કંદ.

તેનો વિશેષ પરિચય પ્રાપ્ત થતો નથી.

(૧૭) ગરમર.

પ્રસિદ્ધ છે. તેનું અધાણું થાય છે. સંસ્કૃત ભાષામાં તેને ગિચ્છિણિકા કહે છે.

(૧૮) કિશકય.

(૧૯) ખીરિંશુક-ખીરસુઓ કંદ

વિશેષ પરિચય પ્રાપ્ત થતો નથી.

(૨૦) ધેગ.

(૨૧) મોઘ.

(૨૨) લવાણુ વૃક્ષની છાલ.

(૨૩) ખિલ્લુટ-એક જાતનો કંદ.

(૨૪) અમૃતવેલ-જે તંતુ આકારે રોય છે

(૨૫) મૂળો. (મૂળને કંદ)

(૨૬) બિલાડીના ટોપ.

(૨૭) વિરુદ્ધ-અંકુર ફેડેલું કઠોળ.

કઠોળને અમુક વખત પલાળી રાખતાં તેમાંથી અંકુર ફૂટે છે. આવું કઠોળ મુંબઈ વગેરે શહેરોમાં છૂટથી વેચાય છે અને પૂરી-પકોડીવાળા લેયાઓ પણ તેનો ઉપયોગ કરે છે. પરંતુ તે અનંતકાય હોવાથી ઉપયોગ કરવા યોગ્ય નથી.

(૨૮) ઢકક-વત્થુલાની ભાજી.

(૨૯) સૂઅરવલ્લી-જંગલમાં થતી એક પ્રકારની માટી વેલ.

(૩૦) પાલખની ભાજી.

(૩૧) કોમલ આંબલી.

જ્યાં સુધી તેમાં કચૂકો ન બાજે ત્યાં સુધી અનંત-કાય ગણાય છે.

(૩૨) ધોળું અને લાલ રતાળું.

પાઠક રતનાકરજીએ જીવવિચારની આ ગાથાની ટીકામાં બત્રીશ અનંતકાયનો ટૂંક પરિચય આપ્યો છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે ‘આલુકપિંડાલુકૌ કન્દવિશેષૌ’-આલુ અને પિંડાલુ એક પ્રકારના કંદ છે. હવે કોશો તથા વનસ્પતિશાસ્ત્રોનાં અન્ય પુસ્તકો જોતાં એમ જાણી શકાય છે કે જેને મંદ્રૂત તથા હિંદી ભાષામાં પિંડાલુ કહેવામાં આવે છે, તેને જ ગુજરાતી ભાષામાં રતાળું કહેવામાં આવે છે અને તેની ધોળી તથા લાલ એમ બે જાતો હોવાથી

પ્રથમને માટે માત્ર આલુ અને બીજાને માટે રક્તાલુ-રતાલુ એવો ગ્રુન્થપ્રયોગ થતો હશે. 'અહીં' બંનેનો સાથે નિર્દેશ છે, એટલે તે એકજ જાતિના હોવા વિષે કંઈ શંકા રહેતી નથી.

હિંદી અને બંગાળી ભાષામાં બટાટાને આલૂ કહેવામાં આવે છે, પણ તે અર્થ અહીં સંગત નથી, કારણ કે બટાટા એ મૂળ તો દક્ષિણ અમેરિકાની પેદાશ છે અને સ્વર વોલ્ટર રેલે તેને સને ૧૬૪૫ ની સાલમાં ઇંગ્લાંડ લાવ્યો એ નિશ્ચિત છે. ત્યાર પછી તે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા છે, એટલે પ્રાચીન ગાથાઓમાં તેનો ઉલ્લેખ સંભવી શકતો નથી પરંતુ અહીં પ્રસંગવશાત્ એ જણાવી દઈએ કે બટાટા પણ અનંતકાવ્ય જ છે, કારણ કે તેને કાપતાં સરખા ગોળ કકડા થાય છે, તેમાં તાંતણા નથી અને તેનો એક ભાગ વાપીએ તો ઉગે છે. થોડા વર્ષ પહેલાં 'બટાટા અને તેનું વિજ્ઞાન' નામની એક પુસ્તિકા પ્રકટ થઈ હતી અને તેમાં બટાટા કંઈમૂળ નથી, પણ ટાળી પર થાય છે અને એક વ્હનનાં રૂળ છે. માટે તે ખાવામાં હનુન નથી, એવું પ્રતિપાદન રાજાના આજ્ઞા હનું; પરંતુ સ્વાધ્યાય કે અનંતકાવ્યની વ્યાખ્યા ધારી લેાય છે અને તેના કંઈમૂળ ઉપરના બીજા પણ અનંત પ્રકારના અનંતકાવ્ય છે અને ઉપર લખાઈ રહ્યા તેના બનવાને નિયંત્રણ રહેલું જાય છે. એટલે તે એક વ્હનની રહેલું કે અનંત-કાવ્ય વગરનું છે અને તેમાં અનંતકાવ્ય રહેલું છે.

આ વિવેચન સમાપ્ત કરતાં પહેલાં એટલું જણાવી દઈએ કે એક કાળે એક દેશમાં કેટલીક વસ્તુઓનો ઉપયોગ વિશેષ થતો હોય છે અને તેથી તે પ્રસિદ્ધ હોય છે, જ્યારે બીજા કાળે કે બીજા દેશમાં તેનો ખાસ ઉપયોગ નહિ હોવાથી તેની પ્રસિદ્ધિ હોતી નથી, એટલે આજે ઉપર્યુક્ત કેટલાક પ્રકારે ઓળખવાનું મુશ્કેલ બન્યું છે. વળી કાલના પ્રવાહ સાથે કેટલીક નવી સાધારણ વનસ્પતિ આ દેશમાં દાખલ થયેલી છે, જેમ કે—ખટાટા, ખીટ વગેરે, એટલે તેનો સમાવેશ લક્ષણ પરથી સાધારણવર્ગમાં કરી લેવો જોઈએ.

આ બંને ગાથાના વિવરણમાં અમે વૈદક દૃષ્ટિએ કોઈ કોઈ વાતો લખી છે, તે કેવળ જાણવા માટે છે. બાકી અનન્તકાયના ઉપયોગમાં અનન્ત જીવોનો ધ્વંસ થાય છે, એટલે એ હેયકોટિમાં છે.

મૂળ

इच्छाङ्गो अणगे, ह्वंति भेया अणंतकायस्स ।
तेसिं परिजाणणत्थं, लक्षणमेयं सुए भणियं ॥ ११ ॥

સંસ્કૃત છાયા

इत्याद्योऽनेके भवन्ति भेदा अनन्तकायस्य ।
तेषां परिज्ञानार्थं, लक्षणमेतन् श्रुते भणितम् ॥ ११ ॥

પદાર્થ

इच्छाङ्गो—ઈત્યાદિ, આ તથા બીજા પદ્મ.

અળેમે—અનેક, ઘણા.

ભવંતિ—છે

મેયા—ભેદો, પ્રકારો.

અણંતકાયમ્—અનંતકાયના.

આહીં પ્રકરણકારે સાધારણના પર્યાય તરીકે અનંત-
કાય શબ્દનો પ્રયોગ કરેલો છે.

તેસિ—તેઓના.

પરિજાણણત્થં—પરિજ્ઞાન અર્થે, વિશેષ જ્ઞાન માટે.

લક્ષણં—લક્ષણ.

ત્થં—આ. હવે પછી તરત જ કહેવાશે તે.

સુપ્—શ્રુતને વિષે, શાસ્ત્રોમાં.

મણિય—કહેલું છે.

અન્વય

દન્દાણો અણંતકાયમ્ અળેમે મેયા ભવંતિ તેસિ
પરિજાણણત્થં સુપ્ એવ લક્ષણં મણિયં ।

ભાવાર્થ

અનંતકાયના આદિ ભેદો નો નામપૂર્વક કથા. પરંતુ
બીજા પણ વાણી ભેદો તે તેનું વિશેષ જ્ઞાન થવા માટે
સૂચના આ પ્રકારે લક્ષણ મળે છે

વિવેચન

અ. અણંતકાય અણંત કાયમ્ કહેવાથી કહેવામાં છે,

એટલે વધારે વિરતાર ન કરતાં માત્ર બે ગાથાઓ વડે જ સાધારણ વનસ્પતિનો નામપૂર્વક પરિચય કરાવ્યો. હવે તેનો ઉપસંહાર કરીને અનંતકાયના બીજા ભેદો પણ બરાબર બાણી શકાય, તે માટે તેનું સૂત્રોક્ત લક્ષણ દર્શાવે છે. તે આ પ્રમાણે :

મૂળ

ગૂઢ-સિર-સંધિ-પવ્વં, સમભંગમહીરંગં ચ છિન્નરુહં ।
સાહારણં સરીરં, તં વિવ્વરીયં તુ પત્તેયં ॥ ૧૨ ॥

સંસ્કૃત છાયા

ગૂઢ-શિરા-સન્ધિ-પર્વ સમભદ્રમહીરકં ચ છિન્નરુહમ્ ।
સાધારણં શરીરં તદ્વિપરીતં ચ પ્રત્યેકમ્ ॥ ૧૨ ॥

પદાર્થ

ગૂઢ-સિર-સંધિ-પવ્વં—જેની નસો, સંધિસ્થાન તથા પર્વો સ્પષ્ટ જણાતાં નથી.

ગૂઢ છે જેના સિર, સંધિ અને પવ્વં તે ગૂઢ-સિર-સંધિ-પવ્વં. આ પદ શરીરનું વિશેષણ છે. ગૂઢ એટલે ગુપ્ત, અપ્રકટ, સ્પષ્ટ ન જણાય તેવું. સિર-શિરાઓ, નસો. સંધિ-સંધિસ્થાનો. પવ્વ-પર્વો. એક ગાંઠાથી બીજા ગાંઠા મુધીના ભાગને પર્વ કહેવાય છે. કેટલીક વાર ગાંઠને માટે પણ પર્વ શબ્દનો ઉપયોગ થાય છે. અહીં હવસમાસના વૃત્તિકાર મલ્લધારગચ્છીય શ્રી હેમચન્દ્રસરિએ તથા હવ-વિચારના વૃત્તિકાર પાકક શ્રી રત્નાકરજીએ પત્રકાણ્ઠ

નાલશાસ્ત્રાદેઃ' એ શબ્દોથી સ્પષ્ટતા કરી છે કે આ વસ્તુ તેના પાદડા, સ્કંધ, દાંડી તથા શાખા વગેરે પરત્વે સમજવી. એટલે જેનાં પાંદડાની નસો સ્પષ્ટ જણાતી ન હોય તથા થડ, ડાળ વગેરેના સાંધાઓ અને પર્વો સ્પષ્ટ જણાતાં ન હોય, તેને સાધારણ વનસ્પતિનું પ્રથમ લક્ષણ સમજવાનું છે.

સમભંગ—જેને ભાંગતા સરખા ભાગ થતા હોય. 'સમોડદંતુરો મજ્જઃ છેદો ભવતિ તત્સમમજ્જમ્।' જેના પાદડાં વગેરેને તોડવાથી સમ એટલે સરખો, ભંગ એટલે છેદ કે ભાગ થતો હોય તે સમભંગ કહેવાય.

અહીરંગ—જે તાતણા વગરનું હોય.

'તથા છિન્નમાનમ્ય ન વિગ્ધે હીરવા તન્તુલક્ષણા મધ્યે ચમ્ય તદહીરમ્।' તથા જેને છેદતા વચ્ચેના હીરક એટલે તાતણા ન હોય તે અહીરક કહેવાય.

તિન્નરદં—જેને છેદવા છતાં હજી તેવું હોય.

સાધારણ—સાધારણ

શરીરં—શરીર.

સત્ત્વિયરીરં—તેનાં શરીર વિપરીત લક્ષણવાળું

દ—અને.

વલેવં—અર્થે.

અન્વય

આવશ્યકતા નથી

ભાવાર્થ

જેની નસો, સંધિસ્થાનો તથા પર્વો સ્પષ્ટ જણાતાં નથી, જેને ભાંગતાં સરખા ભાગ થાય છે, જેને ભાંગતાં તાંતણાં જણાતાં નથી તથા જેને છેદીને વાવતાં ફરી ઉગે છે, તે સાધારણ વનસ્પતિકાયનું શરીર બાણુવું. તેથી વિપરીત લક્ષણવાળું હોય તે પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયનું શરીર બાણુવું.

વિવેચન

સાધારણ વનસ્પતિકાયનું પ્રમુખ લક્ષણ અનંત-કાયિત્વ છે, એ પ્રથમ જણાવ્યું છે. હવે શાસ્ત્રમાં તેનાં જે અન્ય લક્ષણો દર્શાવ્યાં છે, તે અહીં કહે છે.

જીવ-સમાસ-પ્રકરણ કે જે આ પ્રકરણની પૂર્વે કેટલાક સમયે ૨૮૬ ગાથાપ્રમાણ રચાયેલું છે અને જેના પર મહાધારગચ્છીય શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિ મહારાજે વિ સં. ૧૧૬૪માં ૭૦૦ શ્લોકપ્રમાણ વૃત્તિ રચેલી છે, * તેમાં સાડત્રીસમી ગાથા તરીકે આ ગાથા નજરે પડે છે. આ પ્રકરણમાં ઘણી ગાથાઓ પ્રાચીન શાસ્ત્રોમાંથી ઉદ્ધરેલી છે, એટલે સહવ છે કે આ ગાથા પણ કોઈ પ્રાચીન શાસ્ત્રમાંથી ઉદ્ધરેલી હોય. તે ઘણી પ્રસિદ્ધ અને પ્રમાણભૂત હોવાના કારણે જીવ-વિચાર-પ્રકરણકારે પણ તેને અહીં અન્યથા ઉદ્ધરેલી જણાવ્યું છે

તેમાં પ્રથમ લક્ષણ એ કયું છે કે જેનાં પાદડાંની નસો વગેરે સ્પષ્ટ દેખાતી ન હોય કે જેના થડ અથવા ડાળીઓના સંધિસ્થાન-એટલે સાધા અને પર્વો સ્પષ્ટ જણાતાં ન હોય, તેને સાધારણ શરીર સમજવું. દાખલા તરીકે કુંવારપાકું સાધારણ છે, તો તેમાં કોઈ નસ સ્પષ્ટ-તથા જણાતી નથી, અને ભૂમિકોડાનો વર્ગ સાધારણ છે, તો તેમાં સંધિસ્થાન, પર્વ આદિ નજરે પડતા નથી.

અહીં બીજું લક્ષણ એ કયું છે કે જેને ભાંગતાં સરખા ભાગ થાય, તે પણ સાધારણનું જ લક્ષણ જણવું. દાખલા તરીકે મૂળાનો કંદ, ગાજર કે શકરિયાને ભાગીએ તો તેના સરખા ભાગ થાય છે, પણ ખાંચાવાળા ભાગ ધતા નથી, આ જ રીતે ખારી જાળના પાંદડાને ભાગીએ તો એ સરખા કંકરા થાય છે, પણ એરડા વગેરેના પાંદડાની જેમ વાદાનુંદા કે ખાંચાવાળા ભાગ ધતા નથી, એટલે આ શાખાની ગણતરી સાધારણમાં થાય છે.

અહીં ત્રીજું લક્ષણ એ કયું છે કે જેને ભાંગતાં તાંતળા ન હોય તે પણ સાધારણનું શરીર જણવું. દાખલા તરીકે મૂળાનો કંદ, ગાજર, શકરિયા કે બટાટાને છેળવામાં આવે તો તેમાં તાંતળા જણાતા નથી એટલે તેને સાધારણનું લક્ષણ રાખી શકાય છે. મધુર અને કિરકિરકા પડતું આ જ ગુણિત હોય છે, એટલે તેને પણ સાધારણ સાધારણમાં આવે છે.

એટલે વધારે ખીયાવાળા એમ જો પ્રકારો છે. તેમાં આંખો, જાંબુ, ભીલામા, ગહેડા, અશોક વગેરે પ્રથમ વર્ગમાં આવે છે અને અગથિયો, ટીળડું, પીંપળ, ધાવડી, અર્જુન વગેરેનો સમાવેશ બીજા વર્ગમાં થાય છે. પ્રજ્ઞાપના સૂત્રમાં તેનું વિસ્તારથી વર્ણન કરેલું છે.

(૨) ગુચ્છા—જેનાં પાંદડાં ગુચ્છ રૂપ (Cluster) હોય તે ગુચ્છ કહેવાય. જેમકે રીંગણી, ધમાસો, બીજેરું, નગોડ, કસુંદરો, કેરડો વગેરે.

(૩) ગુમ્મા—જેમાં થડનો વિકાસ ન હોય પણ નીચેથી જ ડાળીઓ ફૂટે તેને ગુમ્મા કહે છે. જેમકે—કાંટાસેરિયો, નવમાલતી, બન્ધુજીવક, ગુલાબ, જાંબ, મોગરો વગેરે.

(૪) લયા—જે વૃક્ષ કે સ્તંભ વગેરેના આધારે ઉપર ચડે તેને લતા કહે છે. જેમકે—પદ્મલતા, નાગલતા, અશોકલતા, અમ્પકલતા, શ્યામલતા વગેરે.

(૫) વલ્લી—વેલા. મોટા ભાગે ભોંય પર પથરાય તે વેલા કહેવાય. જેમકે ડોળાનો વેલો, કાકડીનો વેલો, તુરિયાનો વેલો, દૂધીનો વેલો વગેરે.

(૬) પત્રગા—જેમાં પર્વ અને ગાંઠા હોય તે પર્વગ કહેવાય. જેમકે શેરડી, વાંસ, નેતર વગેરે.

(૭) તિળ—ધાન. જેમકે ધો, ડાળ વગેરે.

(૮) વલય—જેની છાત્ર ગોળા હોય, તે વલય કહેવાય.

જેમકે તાલ, તમાલ, દેવદાર, જાવંત્રી, લવંગ, સોપારી, ખજૂર વગેરે

(૬) દુરિ—શાકભાજી

(૧૦) ઓસદ્દિ—ધાન્ય વર્ગ. જેમકે—ડાંગર, ઘઉં, જવ, ખાજરી વગેરે.

(૧૧) જલરુદ્ધ—જળમાં ઉગે તે જલરુદ્ધ જેમકે પદ્મ (સૂર્યવિકાસી ગુલાબી કમળ), કુમુદ, (ચંદ્ર-વિકાસી ચંદન કમળ), વગેરે

(૧૨) સુદૃષ્ટ—ભૂમિને દેાડીને નીકળનારી વનસ્પતિને કુદૃષ્ટ કહે છે. શાસ્ત્રમા તેના આય, કાય વગેરે દશ પ્રકારો ગણાવેલા છે, પરંતુ ઉવ-સમાસ તથા આ ઉવ-વિચાર-પ્રકરણમા તેનો સમાવેશ સાધારણમા કરેલો છે. ઉવ-સમાસની વૃત્તિમા આ વિષયની ચર્ચા કરીને તત્ત્વ દેવલિંગમય કર્યું છે.

પૃથ્વીકાય વગેરે પાચે થ રચાવરોને પાચ દંન્દ્રિયો પૈકી એક સ્પર્શદંન્દ્રિય હોય છે. એટલે તેમની ગણના સ્પર્શદંન્દ્રિય જોવામાં આવે છે.

વનસ્પતિના જીવન પર આછો દૃષ્ટિપાત

પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, અગ્નિકાય અને વાયુકાયની અપેક્ષાએ વનસ્પતિકાયનું સ્વરૂપ ઘણું વિકાસ પામેલું છે, એટલે તેમાં જીવન વ્યક્ત થાય છે અને તે આપણે જોઈ- જાણી શકીએ છીએ.

(૧) જન્મ અને મરણ : જીવનના એક છેડાને જન્મ (Birth) અને બીજા છેડાને મૃત્યુ કે મરણ (Death) કહેવામાં આવે છે. આ બંને છેડાઓ વનસ્પતિના જીવનમાં બરાબર જોઈ શકાય છે. બીજ વગેરેમાથી વનસ્પતિનો ઉદ્ભવ થવો, એ તેનો જન્મ છે અને અમુક વખત પછી કરમાઈ જવું, એ તેનું મરણ છે.

વનસ્પતિને ઉગતાં તથા કરમાતાં કોણે જોઈ નહિ હોય ? અમે પોતે વૃક્ષો, છોડવાઓ, વેલાઓ વગેરેને ઉગતાં તથા કરમાતા જોયાં છે અને તેથી ભારે સંવેદન અનુભવ્યું છે.

અમારું ણાળપણ ગામડામાં ' વ્યતીત થયું હતું કે ત્યાં આમાન્ય રીતે વનસ્પતિના વિશેષ સંસર્ગમાં આવવાનું બને છે. અમારા કૃષિયાના ખુલ્લા ભાગમાં ચોમાસાના દિવસે દરમિયાન થોડા શાકભાજી વધતા. તેમાં ભીંડો, ગવાર, તુરિયા તથા કોળાઈ મુખ્ય હતા. બીજ વધારા પછી એ ઉગવા માડતા અને તેને કૃણા કૃણા પાન આવતા ત્યારે અમારા આનંદ અને આશ્ચર્યનો પાર ગહેતો નહિ. એક નાનકડા બીજમાથી આ બધું શી રીતે તૈયાર થતું હશે ? અને તેને તૈયાર કરનારું કોણ કશે ? એ પ્રશ્ન અમારા બાલમાનસમાં વારંવાર ઉભો.

એનો જવાબ એમ મળતો કે ' મને ભગવાન જાના-માના આવીને આ બધું બનાવી લાય છે ! ' એ વખતે અમારા માટે 'ભગવાન' શબ્દ એટલો ભારે હતો કે તેની સામે કંઈ પણ બોલવાની, વિચારવાની કે પ્રશ્ન કરવાની દિગત ચાલતી નહિ. પરંતુ આ છોર-વેલાઓને અને રાજ તેમજ જ હંતા આજ કદીને ફૂલની સામે તો અને ટગર ત્યાં તાપી જ રહેતા. તેની સુગંધ કેમકે કાયા. તેને વિચાર્યાં આગળ રજ તેમજી આપતી અસહ્ય પ્રાણની અમોઘ મનાના મહેનગીક હાથને ભાવનાની ભરી હતી. તેમજ તેની ફૂલ પાંદળ પરતુ તે મનના એક પ્રાણની નિહાળતી. એક પ્રાણની અમોઘની ફૂલની ભાવના નિહાળતી ભાવના એ વખતે મહેન-

હજી તો ખીલ્યાને, કુમુદ ઘડીઓ જે થઈ હશે !
 હજી તો રેલ્યાને, સુરભિ ઘડીઓ જે ગઈ હશે !
 અરે ! હાવાં + હૈયાં, જગ સકલનાં એક હરતું !
 ગયું ક્યાં એ પ્યારું, મધુર ફૂલડું હાસ્ય કરતું !

ભીંડાના છોડને શીંગો આવતી, તેનું અમે ખારીકાઈથી
 નિરીક્ષણ કરતા. તેને આવી સરસ હાંસો શી રીતે પડતી
 હશે ? એ પ્રશ્ન અમારા મનમાં વારંવાર ઉઠતો. વળી બધી
 શીંગોને અરખી હાંસ હતી ! નહિ ઓછી કે નહિ વધારે !
 એટલે આમાં કંઈક રહસ્ય છે, એમ તો સમજતું, પણ
 એ રહસ્ય શું છે ? તેની ગમ પડતી નહિ.

ગવારફળિયો અપટી કેમ રહેતી હશે ? તુરિયાને ધારે
 કેમ પડતી હશે ? કહોળાનું કદ આટલું મોટું કેમ થતું
 હશે ? આ અને આવા બીજા અનેક પ્રશ્નો અમારા મનમાં
 ઉઠતા, પણ તેનું ચોગ્ય સમાધાન થતું નહિ. આમ છતાં
 એટલું સમજતું કે દરેક વનસ્પતિને પોતાનું વિશિષ્ટ
 જીવન છે અને તે પોતાની રીતે જીતીત કરે છે

ઘોડાં વર્ષો પછી એટલે આશરે ચૌદ-પંદર વર્ષની
 ઉમરે વનસ્પતિઓને ઓળખવાનો ગોળ વાગ્યો અને રતના
 દિવસો ફરમિયાન અમે એક મિત્ર માથે વાડીઓ તથા
 વગડામાં ફરવા લાગ્યા, ત્યારે વનસ્પતિની વૈવિધ્ય ભરી
 જીવનલીલા નેદરને આશ્ચર્ય મુગ્ધ બની ગયા એ ભાવો
 આજે પણ અમારા હૃદયને સ્પર્શી જાય છે !

જે ઉવનતત્ત્વ આપણામા વહી રહ્યું છે, તેજ ઉવન-
તત્ત્વ યજુ-પર્વોગોમા, કીડા-જંતુઓમા તથા વનસ્પતિ-
વર્ગમા વહી રહ્યું છે માત્ર કાયાનો ફેર છે, યજુ તેને
મહત્ત્વ જા માટે આપણે ? વળી વનસ્પતિ એકેન્દ્રિય છે,
અભોક્ષ છે. છતાં તે માનવ જાત પર કેટલો ઉપકાર કરે
છે ? તે પોતાના બોજે મનુષ્યને જોરાક પૂરો પાડે છે.
જુદી જુદી જાતની ઝીંપધિઓ આપે છે અને તાજગીભર્યા
મુદર પાતાવળા ખદુ કરે છે ! આમ છતાં મનુષ્ય તે
તેના તરફ નફાવાચણો ન અને તેના જેવો જડ, મદ
કે ફૂલની કોણ ?

(૨) યાજુ અવસ્થાઓ : સામાન્ય રીતે ઉવનમા
યાજુ અવસ્થાઓ હોય છે (૧) બાલ્યાવસ્થા (૨) શુભાવસ્થા
અને (૩) વૃદ્ધાવસ્થા આ ત્રણેય અવસ્થાઓ વનસ્પતિના
ઉવનમા બરાબર તેદર્શિત થાય છે તે હોય ત્યારે બાલ્યા-
વસ્થામા હોય છે અને તેના અંગોપાંગો વિશેષ કોઈ
હોય તે પછી કાલક્રમે શુભાવસ્થામા આવે છે ત્યારે તેના
અંગોપાંગ બરાબર ખીલે છે અને તેજસ્વિ અકાર ધરા-
વે છે આ રીતે તેજસ્વિ મદ જતીલ યજુ પર્વોગો તેને
કાલક્રમે કાલક્રમે મદ અને તેના અંગોપાંગો વિશેષ
કોઈ હોય તે પછી કાલક્રમે શુભાવસ્થામા આવે છે ત્યારે તેના
અંગોપાંગ બરાબર ખીલે છે અને તેજસ્વિ અકાર ધરા-
વે છે આ રીતે તેજસ્વિ મદ જતીલ યજુ પર્વોગો તેને

પ્રાણીઓને નિયત આયુષ્ય હોય છે, તેમ વનસ્પતિને પણ નિયત આયુષ્ય હોય છે. કેટલીક વનસ્પતિનું આયુષ્ય ૬'૬" હોય છે, તો કેટલીક વનસ્પતિનું આયુષ્ય લાંબું કે ઘણું લાંબું હોય છે. આપણે સો વર્ષ ઉપરના મનુષ્યોને જોળવા જઈએ તો કોઈક જ મળે છે, પણ સો વર્ષ જૂનાં વૃક્ષો હજારોની સંખ્યામાં મળી આવે છે. ખજૂરીનાં વૃક્ષો ૩૦૦-૪૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય સહેલાઈથી લોગવે છે જેડ્ડેલમમાં ઓલીખા નામનાં વૃક્ષો થાય છે, તે ૮૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય લોગવે છે. એસ્ટનટનાં વૃક્ષો ૧૦૦૦ વર્ષ સુધી જીવે છે. પ્રયાગ પાસે ભોંયરાનો વડ ૧૫૦૦ વર્ષ જૂનો ગણાય છે. અને હવે તો કેટલાંક ૫૦૦૦ વર્ષ જૂનાં વૃક્ષો પણ મળી આવ્યાં છે !

(૪) શરીરરચના : મનુષ્યાદિ જીવંત પ્રાણીઓને જેમ વિશિષ્ટ પ્રકારની શરીરરચના હોય છે, તેમ વનસ્પતિને પણ વિશિષ્ટ પ્રકારની શરીરરચના હોય છે. તેમાં મૂળ, સ્તંભ (થડ), શાખા, પ્રશાખા, પત્ર, પુષ્પ, ફળ આદિ અનેક અંગો અવલોકી શકાય છે.

આધુનિક વનસ્પતિશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે 'વનસ્પતિનાં મૂળિયા હોજરીનું કામ કરે છે, તેમાં ફરતો રસ લોહીની ગરજ સારે છે અને પાંદડાં ફેફસાનું સ્થાન સાચવે છે. કેટલાક વનસ્પતિનાં મૂળિયાં તો એટલા શક્તિશાળી હોય છે કે તે દર દર પથરાય છે અને ત્યાંથી પોતાને જોઈતો આહાર ગ્રહણ કરી લે છે. એક બાવળનાં મૂળ ૬૬ ફૂટ નીચેલા ફવા સુધી પહોંચ્યાં હતાં અને તેમાંથી પાણી ચૂંતવા હતા !

વિજયાન વનરૂપિનીશાસ્ત્રી શોભાને કહ્યું છે કે. ‘વનરૂપિ અને જ તુરગ્ગનાની ગોહવણનો પાયો એક જ છે. અનેના શરીરમાં રહેલા કેપો તપાચીએ તો તે ઘણા મધાના આવે છે.’

(૫) આધાર : બધા જીવન પ્રાણીઓ આધારની વૃદ્ધિ પામે છે અને આધારના અભાવે મૃત્યુ પામે છે. આ જ રીતે વનરૂપિ પણ આધારની વૃદ્ધિ પામે છે અને આધારના અભાવે મૃત્યુ પામે છે એ વાત ખરી છે. મનુષ્ય અને પશુ-પક્ષીઓની પેઠે વનરૂપિને મોટું કે જરૂર હોવા નથી. પણ તે પાતાના વિશિષ્ટ વિવરણ (લિટ્રો) દ્વારા આધાર આપી રહે છે અને તેનો જીવનની પાતળી નમન માથાનું પોષણ કરે છે.

એ તો સર્વવિદિત છે કે અનુકૂળ આહારથી પ્રાણીઓનાં શરીર નીરોગી તથા પુષ્ટ રહે છે અને પ્રતિકૂળ આહારથી રોગગ્રસ્ત તથા કૃશ બને છે. હવે વનસ્પતિમાં પણ આ જ સ્થિતિ જોવાય છે તેને અનુકૂળ ખાતર-પાણી મળે તો તે નીરોગી રહે છે અને પુષ્ટ થાય છે તથા પ્રતિકૂળ આહાર મળે તો રોગગ્રસ્ત અને કૃશ બને છે. અમુક વનસ્પતિને અમુક પ્રકારનું ખાતર નાળવું, અમુક વળતે અમુક પ્રમાણમાં પાણી પાવું વગેરે જે નિયમો જાંઘવામાં આવ્યા છે, તેમાં મુખ્ય વસ્તુ આ જ છે. આજે ખેતીવાડીનાં પ્રદર્શનોમાં ૧૨ રતલનો મૂળો, ૧૫ રતલનું શીંગાણું કે ૨૫ રતલનાં પંપૈયાં મૂકવામાં આવે છે, તે એમ જતાવવાને કે જો અનુકૂળ ખાતર આપીએ તો વનસ્પતિની કાચા કેટલી કઢાવર થાય છે.

કેટલીક વનસ્પતિના પાંદડા કીડા, કરોળિયા, માળી વગેરે જંતુઓને પકડી લે છે અને તેનો રસ ચૂરી લે છે. હંમેશા, આલન્દ્રો, પીંગીફૂલા, આટ્રેક્ટલેરિયા વગેરે આ વનસ્પતિ છે રતાણુના પાંદડાં વિષે પણ આવું જ કહેવાય છે હંમેશના છોડથી અર્ધો મધ્ય ભાગે માળીને લટકાવવામાં આવે તો ચોડીવારમાં તે ખાતાના પાંદડાંના કાટા તે તરફ બાંધા કરીને તેને ખાતાના પંક્તમાં મચડાવે છે.

આક્રિડાના મારાગારકર ટાપુમાં એક વૃદ્ધ મનુષ્યબંદી તરીકે ઓળખાય છે તે આડથી તન કુટ બાંધી દોડાવે છે અને તેના પર કુલાચ્છાદના આક્રમના લાખા પાંદડાં દોડાવે છે જેની ધારમાં તીક્ષ્ણ કંટકોની દાર આવેલી હોય

છે વળી આ વૃક્ષને કેટલાક તંતુઓ હોય છે જે હવામા
લટકના હોય છે. જો કોઈ મનુષ્ય તેને અડકે તો તે તન્ત
વીંટગાઈ વધે છે અને ઘીબ તંતુઓ પણ તેના તન્દ
પ્રસારે કરી તેના શરીરે ભરડો લઈ લે છે પછી એ મનુષ્ય
ઘડ તન્દ પકેલાય છે અને તેના રાક્ષત્રી પાદડાઓ વાકા
વગળા હાળે છે જ્યારે તે ત્વન નજીક આવી પહોંચે છે
ત્યારે તેના તીવળ કટકો પેલા મનુષ્યના શરીરપર ભાકવા
લાગે છે અને તેમાંથી રક્ત છટે છે. તે ઘડ અને પાદડા
મૂની લે છે અને તેને ઘાડી જ વાગમા નિહાવે જતાવી જ
ે, જ્યારે એ મનુષ્યના રક્ત-માસ પૂરા થઈ જાય ત્યારે
પાદડાઓ ડી ડીના પ્રવા લાગે છે તંતુઓ છડા પર છે
અને એ વૃક્ષ પાદડા મૂળ લાલતના ચાલી વધે છે ત્યાં
જ મૂની પેહો કેટલાક મનુષ્યને રાક્ષત્રીની પ્રિયતા

પ્રાણીઓને નિયત આયુષ્ય હોય છે, તેમ વનસ્પતિને પણ નિયત આયુષ્ય હોય છે. કેટલીક વનસ્પતિનું આયુષ્ય ૬'૬" હોય છે, તો કેટલીક વનસ્પતિનું આયુષ્ય લાંબું કે ઘણું લાંબું હોય છે. આપણે સો વર્ષ ઉપરના મનુષ્યોને જોળવા જઈએ તો કોઈકે જ મળે છે, પણ સો વર્ષ જૂનાં વૃક્ષો હજારોની સંખ્યામાં મળી આવે છે. ખજૂરીનાં વૃક્ષો ૩૦૦-૪૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય સહેલાઈથી લોગવે છે. જેડ્ડેલમમાં ઓલીવ્વા નામના વૃક્ષો થાય છે, તે ૮૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય લોગવે છે. ચેસ્ટનટનાં વૃક્ષો ૧૦૦૦ વર્ષ સુધી જીવે છે. પ્રયાગ પાસે ભોંયરાનો વડ ૧૫૦૦ વર્ષ જૂનો ગણાય છે. અને હવે તો કેટલાક ૫૦૦૦ વર્ષ જૂના વૃક્ષો પણ મળી આવ્યા છે !

(૪) શરીરરચના : મનુષ્યાદિ જીવંત પ્રાણીઓને જેમ વિશિષ્ટ પ્રકારની શરીરરચના હોય છે, તેમ વનસ્પતિને પણ વિશિષ્ટ પ્રકારની શરીરરચના હોય છે. તેમાં મૂળ, સ્તંભ (થંડ), શાખા, પ્રશાખા, પત્ર, પુષ્પ, ફળ આદિ અનેક અંગો અવલોકી શકાય છે.

આધુનિક વનસ્પતિશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે ‘વનસ્પતિનાં મૂળિયા હોજરીનું કામ કરે છે, તેમા ફરતો રસ લોહીની ગરજ સારે છે અને પાંદડાં ફેફસાંનું સ્થાન સાચવે છે. કેટલાક વનસ્પતિના મૂળિયાં તો એટલા શક્તિશાળી હોય છે કે તે દૂર દૂર પથરાય છે અને ત્યાંથી પોતાને જોઈતો આહાર ગ્રહણ કરી લે છે. એક બાવળનાં મૂળ ૬૬ ફૂટ દૂર આવેલા ટૂવા સુધી પહોંચ્યાં હતાં અને તેમાથી પાણી વ્યવના હતા !

વળી સૂર્યવિકાસી ક્રમળ રાત્રે જીડાઈ જાય છે, અને દિવસે જીલે છે તથા ચંદ્રવિકાસી ક્રમળ કે જેને સામાન્ય રીતે કુમુદ કે પોયણા કહેવામાં આવે છે, તે દિવસે જીડાઈ જાય છે અને રાત્રે જીલે છે. એને પણ નિદ્રા તથા જાગૃતિનો ભાવ સમજવો અંજાડી વગેરે પુષ્પોમાં પણ આમ જ બને છે.

વજાનિકોએ એવી નોંધ કરી છે કે મદ્રાસના અનંતપુર જિલ્લાનું 'ખજૂરીનું' એક વૃક્ષ મધ્ય રાત્રિથી નીચે પડ્યા માંડતું અને બપોર પહેલાં તદ્દન સૂઈ જતું. પછી તે ઊભું થવા માંડતું અને મધ્યરાત્રિ પહેલાં તદ્દન ટટ્ટાર થઈ જતું. બગાળમાં એક ખારેકનું વૃક્ષ એવું હતું કે જે રાત્રે ત્રણ વાગે તદ્દન નીચું પડી જતું અને મધ્યાહ્ન પછી ઊભું થવા માંડતું, તે સાંજ સુધીમાં બરાબર ઊભું થઈ જતું. આને પણ નિદ્રા અને જાગૃતિનો ભાવ સમજવો.

(૭) ભય : જીવત પ્રાણીઓ માટે આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન એ ચાર સંજ્ઞાઓ મોટી ગણાય છે તેમાંથી આહાર અને નિદ્રાની વાત ઉપર આવી ગઈ હવે ભય સંબંધી વિચાર કરીએ ત્યારે પ્રાણીને ભય લાગે છે, ત્યારે તે કંપે છે, ઘણી વાર ચીસ પણ ખાડે છે અને કોઈ સ્થલે છુપાઈ જવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આમા જીવિના એટલે જીવન-સંરક્ષણની વૃત્તિ મુખ્ય હોય છે. નિરીક્ષણ તથા પ્રયોગોએ એમ બતાવી આપ્યું છે કે વનસ્પતિને પણ અમુક સંયોગોમા ભય લાગે છે અને ત્યારે તેના શરીરમા અતર્ગત કેટલાક ફેરફારો થાય છે લક્ષ્યમણીના પાદડાને

[૯]

સર્વવ્યાપી સૂક્ષ્મ ભવે

શ્રુણુ

પ્રત્યેક-તર મુક્તે, પચ વિ પુલ્કવાણો સચલ-લોભ ।
મદમા ભવંતિ નિયમા અન્તમુદ્ગત્તાઞ્ચ અદિપ્તિ ॥૧૪॥

અનુદૃત ઇયા

પ્રત્યેક-તર મુક્તે પંચાપિ નિયમાઞ્ચ સચલ લોભે ।
મદમા મન્ત નિયમાદન્તમુદ્ગત્તાઞ્ચોદિપ્તિ ॥૧૪॥

ખૂરી થાય છે. તેના મૂળમાં કે થડની આમપાસ અમુક પ્રકારનું ઝેર રેડાતાં તે સૂકાઈ જાય છે, એટલે કે પોતાનો પ્રાણ ત્યજે છે. પ્રથમ સૌરાષ્ટ્ર વગેરે દેશોમાં હાથલિયા થોર ઘણા થતા, પરંતુ એક પ્રકારની દવા છાંટવાથી એની આખી જાતિનો લગભગ નાશ થઈ ગયો છે.

છેવટે મહાન વજ્ઞાનિક શ્રી જગદીશચંદ્ર બસુના નિમ્ન શબ્દોનું અવતરણ કરીને આ પ્રકરણ પૂરું કરીશું.

“આપણી પેઠે વૃક્ષો વગેરે વનસ્પતિ ટાઢથી ઠરી જઈ મુઠહાલ થાય છે અને હુંફથી તેજમાં આવે છે; ઢાઢ જેવા માદક પદાર્થોથી વધારે ચંચળ થાય છે અથવા ઘેનમાં પડે છે, ખરાબ હવાથી ગુંગળાઈ જાય છે, અતિ શ્રમથી થાકી જાય છે, મારવાથી પીડાય છે, બેલાન કરનારી દવાથી મૂરછાં પામે છે, વીજળીથી વિશેષ ચંચળ થાય છે, વરસાદથી મુસ્ત થાય છે, સૂરજની રોશનીથી સ્ફુર્તિમાં આવે છે અને ઝેર કે ઘણાત્કારથી પ્રાણ ત્યજે છે વૃદ્ધિ-ક્ષય, મુખ-દુઃખ, ટાઢ-તડકો, થાક-આરામ, નિદ્રા-જાગૃતિ એ સર્વ આપણી માદક તેઓ પ્રકટ કરે છે.”

વનસ્પતિમાં જીવ કે જીવન હોવાની આથી વધારે માગીતીઓ બીજી કંઈ જોઈએ !



[૯]

સર્વવ્યાપી મુદ્ધમ ભવે

મૃળ

પક્ષેય-તર મુક્તં. પચ વિ પુલ્લવાણો સયલ-લોભ ।
મામા ત્વંતિ નિયમા અન્તગુહ્તાક અદિત્યા ॥૧૪॥

અંશુન છાયા

પ્રદેશ-તર. મુલ્લવા પંચાપિ તથિત્યાદય સયલ લોભે ।
મામા મ અન્ત નિયમાઅન્તર્ગુહ્તાકાણોઽત્યા ॥૧૪॥

પદાર્થ

એ વિભાગો છે. પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયના આવા એ વિભાગો નથી એ માત્ર બાદર જ છે. અહીં ત્રીજી ગાથાથી તેરમી ગાથા સુધી પૃથ્વીકાય આદિનો જે પરિચય આપવામાં આવ્યો, તે બાદર પૃથ્વીકાય, બાદર અપકાય આદિનો સમજવો. સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાય આદિનો પરિચય હવે આપે છે.

શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે સૂક્ષ્મનામકર્મના ઉદયથી જીવો સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાય આદિ રૂપે ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તે વિશિષ્ટ અવધિજ્ઞાની કે કેવલી લગવંતોને જ જ્ઞાનગોચર છે, એટલે કે અવધિજ્ઞાની અને કેવલી લગવંતો જ તેને પોતાના જ્ઞાનથી જાણી શકે છે, જ્યારે છદ્મસ્થ આત્માઓ માટે તો તે સર્વથા અદૃશ્ય જ છે. તાત્પર્ય કે ગમે તેવી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ હોય કે સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વગેરેનો પ્રયોગ કરવામાં આવે તો પણ આ સૂક્ષ્મ જીવો આપણી દૃષ્ટિને વિષય બની શકતા નથી.

આ જીવો એટલા સૂક્ષ્મ છે કે, તીક્ષ્ણલઙ્ગધારણા છિન્નમાનેઽપિ વજ્રઘાતેનાપ્યુપઘાતો ન સ્યાત્, एवं वह्न्यादिभ्योऽपि नोપઘાત તીક્ષ્ણ ખડ્ગની ધાર વડે છેદવા છતાં અથવા તો વજ્રનો ઘાત કરીએ તો પણ તેને ઉપઘાત થતો નથી કે અગ્નિ વગેરેનો પ્રયોગ કરીએ તો પણ તેને અસર પહોંચતી નથી. તાત્પર્ય કે આપણા હલન-ચલન, ઉડ-બેસ કે બીજી પ્રવૃત્તિની અસર આ સૂક્ષ્મ જીવોને પહોંચતી નથી.

આ જીવો સકલ લોકમાં વ્યાપ્ત છે, એટલે કે ત્રીદ

રાજલોકનો કેઈ પણ ભાગ એવો નથી કે જ્યાં આ પાત્રિય પ્રકારના સૂક્ષ્મ જીવો રહેલા ન હોય. આ જીવોનું આયુષ્ય મધ્ય અંતર્મુદ્દર્તનું હોય છે, એટલે કે ઓછામાં ઓછું ૨૫૬ આવલિકાનું અને વધારેમા વધારે જો ઘડીનો અંજયાતમો ભાગ હોય છે.

આમ તો બાહર શબ્દ સ્થલતાવાચક છે, પણ પૃથ્વી-કાયિક એક જીવનું શરીર આપણી દષ્ટિનો વિષય બની શકતું નથી આપણે પૃથ્વીકાય આદિનું જે શરીર જોઈએ છીએ, તે અસંખ્ય જીવોના અસંખ્ય શરીરનો એક પિંડ હોય છે. તાત્પર્ય કે જે અમુક અવસ્થામા દષ્ટિનો વિષય બની શકે છે, તેને આદે બાહર અંજયા ચોળચેલી ને

‘બાહર જીવો ક્યાં ક્યા હોય ?’ તેના ઉત્તરમા માસ્કમોનો કણ છે કે—

પ્રિયવિય પંચિવિય રુદ્રેય અદે જ તિરિચ્છોળ ચ ।

વિગતિન્નિર્ગતિયા પુણ, તિરિચ્છોળ મુળેચ્છા ૧.૧૧।

પુરવી બાદ ઘણાઈ જામસવદેસ સત્પુર્ણીસ ।

પુરવી જા સિદ્ધાન્તલા, તેજ નિરસિર તિરિચ્છોળ ૧.૧૨।

પુરુષો સ્વર્ણમે, મરુત્ત્વ ના સ્વર્ણમે સ્વર્ણમે ૧.૧૩।

સ્વર્ણમે ના સ્વર્ણમે, સ્વર્ણમે સ્વર્ણમે સ્વર્ણમે ૧.૧૪।

અને વિકલેન્દ્રિય એટલે જે, ત્રણ તથા ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવો.)

પૃથ્વી, પાણી અને વનસ્પતિ બાર દેવલોકમાં તથા સાત પૃથ્વીમાં હોય છે. (પૃથ્વીની નીચે બીજી પૃથ્વીઓ રહેલી છે, તેની સખ્યા સાત છે.) તેમાં પૃથ્વી તો મિદ્ધ-શિલામાં પણ હોય છે. અને અગ્નિ તો તિર્યગ્લોક અને તેમાં પણ નરક્ષેત્ર એટલે અહીં દ્વીપમાં હોય છે.

દેવલોકમાં વાવોની અંદર મત્સ્ય વગેરે જલચરો હોતા નથી અને નવ ઐવેયકમાં તો વાવો જ નથી, એટલે ત્યાં પાણી હોતું નથી ”

શાસ્ત્રકારોએ આ સૂક્ષ્મ અને બાહ્ય જીવોના પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એવા બે વિભાગો કરેલા છે, તેનું સ્વસ્થ પણ સમજી લઈએ

જીવ એક શરીર છોડ્યા પછી વિગ્રહગતિ કે ઋણ-ગતિ દ્વારા નવા જન્મસ્થાને પહોંચે છે અને ત્યાં તે જન્મને અનુરૂપ જીવન જીવવા માટે આવશ્યક એવાં પુદ્ગલો ગ્રહણ કરવા માંડે છે, તેને શાસ્ત્રીય પરિભાષામાં ‘આહાર’ કહેવામાં આવે છે. આ આહારમાંથી તે શરીર, ઇન્દ્રિય, શ્વાસોચ્છવાસ, ભાષા અને મનની રચના કરે છે. આ છ વસ્તુઓ જીવન ધારણ કરવા માટે જરૂરી હોવાથી તેને ‘પર્યાપ્તિ’ મંત્રા પ્રાપ્ત થયેલી છે, પરંતુ અહીં એટલી સ્પષ્ટતા આવશ્યક છે કે બધા જીવોને છ પર્યાપ્તિઓ હોતી નથી. તદ્દન નીચલા સ્તરના જીવોને ચાર પર્યાપ્તિઓ

હોય છે, તેથી આગળ વધેલાઓને પાઞ્ચ પર્યાગ્નિઓ હોય છે અને છેવટનો વિકાસ પામેલાઓને છ પર્યાગ્નિઓ હોય છે.

હવે જે જીવને જેટલી પર્યાગ્નિની જરૂર હોય તેટલી પૃથ્વી કયાં પાછી મૃત્યુ પામે તેને અપર્યાગ્ન (અપરજાત) કહેવામાં આવે છે અને એ પર્યાગ્નિઓ પૃથ્વી પાસે પડ્યા મૃત્યુ પામે તો તેને અપર્યાગ્ન (અપરજાત) કહેવામાં આવે છે.

આ રીતે સ્વાવરના બધા સળીને બાળીશ ભેગા થાય છે, તે આ પ્રમાણે :-

- ૧૩ સૂક્ષ્મ પર્યાપ્ત વાયુકાય.
- ૧૪ સૂક્ષ્મ અપર્યાપ્ત વાયુકાય.
- ૧૫ બાહર પર્યાપ્ત વાયુકાય.
- ૧૬ બાહર અપર્યાપ્ત વાયુકાય.
- ૧૭ સૂક્ષ્મ પર્યાપ્ત સાધારણ વનસ્પતિકાય.
- ૧૮ સૂક્ષ્મ અપર્યાપ્ત સાધારણ વનસ્પતિકાય.
- ૧૯ બાહર પર્યાપ્ત સાધારણ વનસ્પતિકાય.
- ૨૦ બાહર અપર્યાપ્ત સાધારણ વનસ્પતિકાય.
- ૨૧ બાહર પર્યાપ્ત પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય.
- ૨૨ બાહર અપર્યાપ્ત પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય.

આ બાવીશ પ્રકારમા અગિયાર પર્યાપ્ત છે અને અગિયાર અપર્યાપ્ત છે. દશ સૂક્ષ્મ છે અને બાર બાહર છે તથા ચાર સાધારણ છે અને બાકીના અઠાર પ્રત્યેક છે.

આ પ્રમાણે પાંચ સ્થાવરોનું સૂક્ષ્મ-બાહર સ્વરૂપ જાણીને તેની દયા પાળવા માટે યત્નશીલ રહેવું, એ જીવદયા પ્રેમીનું પરમ કર્તવ્ય છે

આ વિવેચન સમાપ્ત કરીએ તે પહેલાં જે એક પ્રશ્ન ઘણા તરફથી પૂછાય છે, તેનો ઉત્તર આપવાનું યોગ્ય લેખીએ છીએ. આ પ્રશ્ન એવો છે કે ‘પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ વિના આપણે જીવન ધારણ કરી શકતા નથી તેમા પણ પાણી અને વાયુની જરૂર તો ઘણી જ પડે છે પાણી વિના સાધારણ રીતે દશ-બાર દિવસમા મૃત્યુ નીપજે છે અને વાયુ વિના તો અમુક

કલાકમા જ પ્રાણુત્યાગનો પ્રયગ આવી પડે છે, તો આ જીવોની દયા શી રીતે પળાય ? તેનો ઉત્તર એ છે કે ‘પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિમા પણ આપણા જીવ જેવો જ જીવ છે, એમ જાણ્યા પછી તેમના પ્રત્યે લાગણી થાય છે અને તેથી તેમનો ઉપયોગ જીવનની અનિવાર્ય આવશ્યકતા પૂરતો જ કરવાની વૃત્તિ ચડે છે, તેમજ એ રીતે પણ જે જીવોની હિંસા થાય છે, તે માટે દુઃખ કે પશ્ચાત્તાપની ભાવના પ્રકટે છે, એ જીવજનનાં આદ્યા અર્ધમા પાલન છે અને તે નર્વ મુક્તાઓ યત્નશક્તિ આવશ્યક કરવું જોઈએ.’

સાવચ્છાયની જગા પણ હિંસા કર્યા નિવારણ માં નર્વવિરતિપ્રાદી મુનિઓ જીવન રૂકાવે તે એવી રીતે માનવમા વિગતવાર આપેલી છે



ગોદડાં, ગાડલા વગેરેમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને મનુષ્યનાં લોહી પર પોતાનો નિર્વાહ કરે છે.

જુઆ—જૂ.

અહીં જુઆ શબ્દ ચૂકાના અર્થમાં છે, એટલે તેનો અર્થ જૂ સમજવાનો છે. ઉપલક્ષણથી લીખેલો સમાવેશ પણ તેમાં કરવો ઘટે છે. ગુજરાતી ભાષામાં જેને જુઓ કહે છે. તે જતું આથી સિન્ન સમજવું.

વિપીલિ—કીડી

વિપીલિ અને ઉદેહિયા તે વિપીલિ ઉદેહિયા. વિપીલિ એટલે કીડી. હિંદી ભાષામાં તેને ચોંટી કહે છે.

ઉદેહિયા—ઉધેઈ.

‘ઉપદેહિકા વાલ્મીકી જીવાઃ’ ઉપદેહિકા એટલે રાક્ષસના જીવ, ઉધેઈ. હિંદી ભાષામાં તેને ઉદાહી, ઉદેહી કે દીમક કહે છે.

ચ—અને.

મફોઢા—મકોડા.

પ્રસિદ્ધ છે. હિંદી ભાષામાં તેને ચોંટા કહે છે.

ફલિયા—ધિયળ. (ધાન્યમાં ઉત્પન્ન થતી)

ફલિય અને ઘયમિલ્લીય તે ફલિય-ઘયમિલ્લીઓ. ફલિય એટલે ધિયળ અહીં અનાજ વગેરેમાં ઉત્પન્ન થનારી સમજવી.

ઘયમિલ્લીઓ—ધીમેલ.

‘ઘયમિલ્લા તિ ઘૃતેલિકા પ્રાકૃત્વાન્મકારાગમ.’—ઘયમિલ્લ

સંસ્કૃત-છાયા

ચતુરિન્દ્રિયાશ્ચ વૃશ્ચિકો ઢિઢકુળા ભ્રમરાશ્ચ ભ્રમરિકાસ્તિદ્વાઃ ।
મશ્વિકા દંડ્રા મશ્વિકા, કંસારિકા-કપિલ-હોલકાદયઃ ॥૧૮॥

પદાર્થ

ચતુરિન્દ્રિયા-ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવો.

જેમને સ્પર્શન, રસન તથા દ્રાણ ઉપરાંત ચતુરિન્દ્રિય અધિક હોય છે, તે ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવો કહેવાય છે.

ચ—અને.

વિચ્છ્ર—વીંછી

પ્રસિદ્ધ છે. તેની ગણના ઝેરી જંતુમાં થાય છે, કારણકે તે પૂછડે આવેલા કાટા વડે મનુષ્યાદિને દંશ મારે તો ઝેર ચડે છે અને ખૂબ વેદના થાય છે. કદ, રંગ વગેરે પરથી વીંછીના અનેક પ્રકારો પડે છે. બાર રાશિમાંની એક રાશિનું નામ વૃશ્ચિક છે, કારણ કે તેમાં આવેલા તારાઓનો સમૂહ વૃશ્ચિક-વીંછીના આકારે ગોઠવાયેલો છે.

ઢિઢકુળ—બગાઈ.

ટીકાકાર મહર્ષિઓ તો ‘જીવવિશેષ’ એટલું જ કહ્યું છે, પણ સંપ્રદાયથી તેનો અર્થ બગાઈ થાય છે. તે ઢોર વગેરે પર બેસતી એક બતની માળી છે

ભ્રમરા—ભમરા

તે અત્તીંતરીં બ્રમણ કરતા હોવાથી ભ્રમર કહેવાય છે, છ પગવાળા હોવાથી પદ્મ પદ કહેવાય છે અને ફૂલનો

સાથે હલ્લેખ આવે છે તે પરથી પણ તે એકળીબંને મળતાં હોવાનું જણાય છે. તેનું પ્રસિદ્ધ નામ મગ્ગર છે.

કંસારી—કંસારી.

પ્રસિદ્ધ છે.

કવિલહોલાઈ—ખડમાંકડી વગેરે

‘કવિલહોલકા જીવવિશેષ સ્વદમાંકડી નિ પ્રસિદ્ધા:’
કવિલહોલક એ એક પ્રકારનો જીવ છે, જે ખડમાંકડીના નામથી પ્રસિદ્ધ છે

અન્વય

વિચ્છ્ર ઢિંકુળ ભમરા ભમરિયા તિહા મન્દ્રિય ડંસા
મસગા કંસારી કવિલહોલાઈ ય ચઝરિંદિયા ॥

સાવાર્થ

વીંછી, જગાઈ, ભમરા, ભમરી, તીડ, માળી, ડાસ,
મગ્ગર, કંસારી, ખડમાંકડી વગેરે ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવો છે

વિવેચન

જે જીવોને સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય
અને ચક્ષુરિન્દ્રિય એ ચાર ઇન્દ્રિયો હોય છે, તે ચાર
ઇન્દ્રિયવાળા જીવો કહેવાય છે તે પણ અનેક પ્રકારના છે,
તેમાંથી થોડાની ગણના અહીં કરી છે

જે ઇન્દ્રિયવાળા જીવોને ઘણા ભાગે પગ હોતા નથી;
ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા જીવોને સામાન્ય રીતે ચાર કે છ અને
કેટલીક વાર તેથી પણ અધિક પગ હોય છે, જ્યારે ચાર

ઇન્દ્રિયવાળા શ્રવેને સામાન્ય રીતે છ કે આઠ યજ્ઞ અને
 કેટલીક વાર તેથી વધારે યજ્ઞ પણ હોય છે પણ ઇન્દ્રિય-
 વાળા શ્રવે કે જે સ્વાધ્યક્ષ અને વિદ્યેન્દ્રિય વગેરે વાંચ
 ગ્રંથોને વિષયમાં આવેલા છે તેમને આ કે જે યજ્ઞ વગેરે
 કે અને સાધ્ય સાધલી જેવા યજ્ઞેન્દ્રિય શ્રવેને ત્રણ ગણતા
 પણ હોતા નથી આદ્યજ્ઞ જેવા પ્રાર્થના પ્રાર્થના વગેરે
 સાધીને આઠ યજ્ઞ હોવાનું વર્ણન પણ સામાન્ય ગણે છે
 વળી આ ઇન્દ્રિય અને આર ઇન્દ્રિયવાળા શ્રવેને ત્રણ ગણતા
 હોવાના પણ કેટલી સંખ્યા હોય છે તેમના પણ વિવેક થાય
 સામાન્ય ગણ્ય હોય છે અને આ ઇન્દ્રિયવાળા શ્રવેને
 કેટલી ગણે હોય છે આ ત્રણ સામાન્ય ગણતા હોય છે
 તે આ બધા જ નિર્ણયો છે કે આજેના આજેના આજેના

[૧૨]

પંચેન્દ્રિય જીવોના મુખ્ય ભેદો

મૂળ

પંચિન્દ્રિયા ય ચત્વ્રઃ નારય-તિરિયા મણુસ્સ-દેવા ય ।

સંસ્કૃત છાયા

પચ્ચેન્દ્રિયાશ્ચ ચતુર્ધા નારક-તિર્યચૌ મનુષ્ય-દેવૌ ચ ।

પદાર્થ

પંચિન્દ્રિયા-પંચેન્દ્રિય જીવો

સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય
અને શ્રોત્રેન્દ્રિય એ પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જીવોને પંચેન્દ્રિય
જીવો કહેવાય છે

ય-અને

ચત્વ્રઃ-ચાર પ્રકારના.

નારય-નારક.

નારય અને તિરિય તે નારય-તિરિયા. નારય-નારક.

જે જીવો નરકમાં રહેતા હોય તે નારક કહેવાય નરક જે
પૃથ્વીની નીચે આવેલું એવું સ્થાન છે કે જ્યાં પાપી
આત્માઓને પાપથી શિક્ષા ભોગવવા નાટક રમવા માટે
પણે છે તેના વિશેષ પરિચય આગળ આપશે.

તિરિચ-તિર્યં ૧. પદા પદ્મીઆદિ

મણુસ-મનુષ્ય

મણુસ અને દેવ તા મણુસ દેવા મણુસ મનુષ્ય
માનવ, મનુષ્ય જે તેના પદો સમાપ્ત છે.

દેવ-દેવ

અ-અને

અહીં પાચ ઇન્દ્રિયો સંબંધી થોડું વિવેચન આવશ્યક છે ઇન્દ્રિયું જે લિંગ કે ગ્રિહ્ન તે ઇન્દ્રિય. અહીં ઇન્દ્ર શબ્દથી આત્માને ગ્રહણ કરવાનો છે, કારણ કે સર્વ ઉપલબ્ધિ અને ભોગના પરમ ઐશ્વર્યથી તે યુક્ત હોય છે. ઉપલબ્ધિ એટલે જાણવાની શક્તિ આવરણનો અભાવ થતા આત્મા સર્વ વસ્તુને જાણી શકે છે. ભોગ એટલે વિવિધ ભાવોનો અનુભવ. જૂદી જૂદી સ્થિતિમાંથી પસાર થતા આત્માને વિવિધ ભાવોનો અનુભવ થાય છે ઇન્દ્રિય આત્માને હોય છે, પણ અનાત્મ એવા પથ્થર, કાચ કે યત્ર આદિને હોતી નથી. તેથી ઇન્દ્રિય એ આત્માનું લિંગ કે ગ્રિહ્ન છે

ઇન્દ્રિયો પાચ છે (૧) સ્પર્શનેન્દ્રિય, (૨) રસ-નેન્દ્રિય, (૩) ઘ્રાણેન્દ્રિય, (૪) ચક્ષુરિન્દ્રિય અને (૫) શ્રોત્રેન્દ્રિય હોય, પણ વગેરે કેટલાંક અવયવોને કર્મેન્દ્રિય કહેવામા આવે છે, એ અપેક્ષાએ આ પાચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો છે

‘મનનો સમાવેશ ઇન્દ્રિયોમા થાય કે નહિ?’ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર નકારમા છે. કાર્ય તથા સ્વરૂપ વગેરેની એકતાને લીધે જાતિ કે વર્ગ નિર્માણ થાય છે અહીં પાંચ ઇન્દ્રિયોનો જે વર્ગ ગણવામા આવ્યો છે, તેના કાર્ય તથા સ્વરૂપમા અને મનના કાર્ય તથા સ્વરૂપમા મોટો તફાવત છે ઇન્દ્રિયો માત્ર મૂર્ત પદાર્થોને અમુક અશે ગ્રહણ કરી શકે છે, જ્યારે મન તેા મૂર્ત અને અમૂર્ત એ બંને પ્રકારના પદાર્થોને અનેક રૂપે ગ્રહણ કરી શકે છે. વળી

ઇન્દ્રિયોમા નિર્વૃત્તિ થાને ઉપદ્રવજી એવા નિબાળો દેખા છે.
તેવા વિભાજો મનમા દેખાતા નથી એટલે મનને મનાવેલા
ઇન્દ્રિયોમા ન હતા તેને અતદ્રવજી એટલે અતદન ઇન્દ્રિય
તેજુ એક જુદા જ જ્ઞાન-સાધન માનેલુ છે.

હેટલાક બેજ્ઞાનિક પુત્રોના Sixth sense માં
ઇન્દ્રિય એવા માનવસ્યોમ આવે છે પણ તે જ્ઞાનવાર્ધિ
નમજવાને છે જ્યાં તે એટલે જ જવાને મન છે કે
પાંચ ઇન્દ્રિયો નિવાર ખીટી પણ અમલ રીતે જાનવારે
પાય છે પણ તેને એક પ્રકારના વાગ્ધર મનના વાગ્ધર
વાગ્ધરમા તે ઇન્દ્રિય નથી

નાજો અને શાલિગ્રામમાં માણસો મોકલીને તપાસ કરાવો કે તેની હકીકત સાચી છે કે કેમ ? ’

તરત જ તેને બંદીખાને મોકલવામાં આવ્યો અને માણસોએ જઈ શાલિગ્રામમાં તપાસ કરી, પણ રોહિણિયાએ ત્યાં અગાઉથી સંકેત કરી રાખ્યો હતો કે કોઈ પૂછવા આવે તો તમારે અમુક રીતે ઉત્તર આપવો, એટલે માણસોએ કહ્યું કે ‘ હુર્ગચંડ અહીં રહે છે, પણ આજે કામપ્રમંજે બહાર ગયેલો છે ’

માણસોએ પાછા ફરીને બંદી હકીકત અભયકુમારને જણાવી, એટલે તેમણે વિચાર્યું કે આ ચોર અડંગ છે અને તે સુક્ષ્મ કર્યા વિના પકડાશે નહિ. પછી તેમણે સાત મજલાના એક મહેલમાં સ્વર્ગ જેવી સામગ્રી વસાવી અને ત્યાં રૂપ-રૂપના અંબાર સમી વારાંગનાઓને ગોઠવી દીધી. સાથે કેટલાક ગાંધર્વોને પણ રાખ્યા.

પછી રોહિણિયાને બંદીખાનામાં અંદ્રહાસ નામની મદિરા પીવડાવીને બેહોશ બનાવવામાં આવ્યો અને તેને ઉગ્રદીને પેલા મહેલમાં મૂકી દીધો. મધરાતે જ્યારે મદિરાનો નશો ઉતરી ગયો અને તે જોઠો થયો, ત્યારે અપૂર્વ દૃશ્ય નજરે પડ્યું. ગાંધર્વો કર્ણપ્રિય મધુર રાગે ગીત ગાઈ રહ્યા છે અને અનેક નવયૌવના સુંદરીઓ નૃત્ય કરી રહી છે પોતે જ્યાં જોઠો છે, તે સિંદોળો રત્નજડિત છે અને આસપાસની વસ્તુઓ પણ મહામૂલ્યવાન છે. બીજો પર સુંદર ટિંગો ચિતરેલાં છે અને છત પર મનોહર હાંડી-

જુઓ લાડી રેલાં છે તેને નમન ન પડી કે આ તે સ્વામ છે કે મન્ય ?

એવામાં જાન્યેનું પિતેલી દેખતી જમાડી દેવાનનાનો પાડ લાડતી બાતી 'હ મહાપુત્ર' નાપ આ દેવ-વિમાનમાં ઉત્પન્ન થતા છે તો અમારી નામે વિવિધ પ્રકારનું સુખ ભોગવેા મારે તમારા પડતે જાલ જીતવાને સંચાર છીએ. ' અને તેમું પુન નૃત્ય કરવા માડયું.

એવામાં પ્રતિહારીએ આતીને કહ્યું : ' તમે જાધા શું કરેા છે ? '

શ્રીઓએ જવાબ આપ્યો કે ' અમે તો અમારા નવા નાચની એવા કરીએ છીએ. '

પ્રતિહારીએ કહ્યું : ' તમે સેવા ભણે કરેા, પણ પ્રથમ દેવસ્થિતિનું વિધાન કરાવેા, એટલે કે તેમણે ક્યાં મુકર્મો અને કુકર્મો કર્યા છે, તે પૃષ્ઠી બુજો. એમ કરવું એ અહીંનો જાસ નિયમ છે '

શ્રીઓએ કહ્યું : ' આપનું કહેવું સત્ય છે. એ તો અમે વિચરી જ ગયા. '

પ્રતિહારીએ કહ્યું ' હે દેવ ! આપ આપનાં પૂર્વ ભવનાં પુણ્ય અને પાપનું નિવેદન કરેા. '

રાહગિયો મનમાં વિચાર કરે છે કે ' શું હું ખરેખર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો છું ? કે આ જમ્મી મને પકડવાની આજ છે ? આમાં ખરી-જોટી વાતનો નિર્ણય શી રીતે

કરવો ? ' પરંતુ એ જ વળતે તેને ભગવાન મહાવીરનાં વચનો યાદ આવ્યા કે દેવોની આંખો પલકારા મારતી નથી અને આ બધાની આંખો તો પલકારા મારે છે. દેવોનાં ગળામા રહેલી પુષ્પમાળાઓ આયુષ્યની સ્થિતિ છ માસ જેટલી બાકી રહે ત્યાં સુધી કર્મભાતી નથી અને આ સ્ત્રીપુરુષોના ગળામા રહેલી પુષ્પમાળાઓ તો કર્મભાઈ રહી છે દેવો પૃથ્વીથી આર આગળ ઊંચા રહે છે અને આ બધા તો પૃથ્વીને અડીને ઊભા છે. વળી દેવોના શરીરે પરંવો થતો નથી અને આમનાં શરીરો તો પર-સેવાથી સુક્ત જણાય છે માટે નહીં મારા મોઢી જ મારા ગુનાઓ કબૂલ કરાવવા માટે આ બળ બિછાવેલી છે. '

પછી તેણે ઠાવકાઈથી કહ્યું કે ' પોતાની જાતે પોતાની વાત કહેવી, એ ઠીક નથી, પણ તમારે આગ્રહ છે તો જણાવું છું કે મેં ઘણાં દેવમંદિરો બધાવ્યાં છે, ઘણી તીર્થયાત્રાઓ કરી છે અને ઘણા ગરીબ-ગરબાને તથા સાધુસંતોને દાન દીધું છે વળી વ્રત, નિયમ તથા તપશ્ચર્યા પણ મેં મારી શક્તિ પ્રમાણે સારી રીતે કરી છે. '

પ્રતિહારીએ કહ્યું ' આ તો આપના પુણ્યની ગણના થઈ હવે પાપની ગણના કરાવો '

રાહુણિયાએ કહ્યું ' મારી જીજીનાં મેં દાઈ પપ કયું લાય એવું યાદ આવતું નથી. '

પ્રતિહારીએ કહ્યું ' મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. અજ્ઞાન, આવેશ, પ્રમાદ વગેરે કારણોએ તે ઘણી વખત

ભૂત કરી જેએ છે. એ રીતે આપનાથી જે ભૂલો થઈ હોય તે ગણાવે .

રોહિણીએ કહ્યું . . મેં તો નિગ્ન સાધુઓનો સંગ કર્યો છે. એટલે આવી કાંઈ ભૂલો થઈ નથી. ’

હવે તેને વધારે પ્રશ્નો પૂછવા નકામા હતા, એટલે પ્રતિહારીએ ત્યાં જ વાત પડતી મૂકી અને બનેલી ઘટનાના અમાત્યર અભયકુમારને પહોચાડયા સાથે એ પણ જણાવ્યું કે ‘ આ ચોર બધી ધૂર્તવિદ્યા શીખેલો જણાય છે, મારે ચૌદમા રત્ન સિવાય માનશે નહિ ’

પરંતુ અભયકુમારને એ ઠીક લાગ્યું નહિ આ બાબત રોહિણીએ વિચાર કર્યો કે ‘ લગવાન મહાવીરના થોડા શબ્દો કાંઈ પડવાથી હું છેતરાયો નહિ તો તેમના વિશેષ શબ્દો સાલગતા કેટલાં લાલ થાય ? મારે ગાડી થી છટીશ તો તેમના શરણે જઈશ અને તેમનાં ગિર્ય બનીને દહીશ. ’

આ વખતે લગવાન મહાવીર ગજગૃહી નગરીમા જ વિરાજતા હતા, એટલે અભયકુમારે તેમની પામે જઈ, વિધિપૂર્વક વદન કરીને પૂછ્યું કે ‘ હે લગવન ! અમે જેને પકડ્યો છે, તે રોહિણીએ ચોર છે કે નહિ ? ’

લગવાને કહ્યું ‘ હે અભયકુમાર ! એ જ રોહિણીએ ચોર છે, પણ હવે તે મારો શિષ્ય થયો છે ’

અભયકુમારે આ વાત મહારાજા શ્રેણિકને જણાવીને તેને બદીખાનાથી મુક્ત કરાવ્યો. રોહિણીએ બદીખાનેથી

કરવો ? ' પરંતુ એ જ વળતે તેને લગવાન મહાવીરનાં વચનો યાદ આવ્યાં કે દેવોની આંખો પલકારા મારતી નથી અને આ બધાની આંખો તો પલકારા મારે છે. દેવોનાં ગળામાં રહેલી પુષ્પમાળાઓ આયુષ્યની સ્થિતિ છ માસ જેટલી બાકી રહે ત્યાં સુધી કરમાતી નથી અને આ સ્ત્રીપુરુષોના ગળામાં રહેલી પુષ્પમાળાઓ તો કરમાઈ રહી છે દેવો પૃથ્વીથી ચાર આંગળાં ઉંચા રહે છે અને આ બધા તો પૃથ્વીને અડીને બિભા છે. વળી દેવોના શરીરે પરંવો થતો નથી અને આમના શરીરો તો પર-સેવાથી સુક્ત જણાય છે. માટે નક્કી મારા મોઢેથી જ મારા ગુનાઓ કબૂલ કરાવવા માટે આ બળ બિછાવેલી છે. '

પછી તેણે ઠાવકાઈથી કહ્યું કે ' પોતાની બતે પોતાની વાત કહેવી, એ ઠીક નથી, પણ તમારો આગ્રહ છે તો જાણાવું છું કે મેં ઘણા દેવમંદિરો બધાવ્યાં છે, ઘણી તીર્થયાત્રાઓ કરી છે અને ઘણા ગરીબ-ગરબાને તથા સાધુસંતોને દાન રીઘું છે વળી વ્રત, નિયમ તથા તપશ્ચર્યા પણ મેં મારી શક્તિ પ્રમાણે સારી રીતે કરી છે '.

પ્રતિહારીએ કહ્યું ' આ તો આપના પુણ્યની ગણના થઈ. હવે આપની ગણના કરાવો '.

ગોડપિયાએ કહ્યું ' મારી જીત્ગીનાં મેં કંઈ પણ ક્યું હોય એવું યાદ આવતું નથી '.

પ્રતિહારીએ ક્યું ' મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. અજ્ઞાન, આવેશ, પ્રમાદ વગેરે કારણોએ તે ઘણી વખત



કરવો ? ' પરંતુ એ જ વળતે તેને લગવાન મહાવીરનાં વચનો યાદ આવ્યાં કે દેવોની આંખો પલકારા ભારતી નથી અને આ બધાની આંખો તો પલકારા મારે છે. દેવોનાં ગળામાં રહેલી પુષ્પમાળાઓ આયુષ્યની સ્થિતિ છ માસ જેટલી બાકી રહે ત્યાં સુધી કર્મભાતી નથી અને આ સ્ત્રીપુરુષોના ગળામાં રહેલી પુષ્પમાળાઓ તો કર્મભાઈ રહી છે. દેવો પૃથ્વીથી ચાર આગળ જાંચા રહે છે અને આ બધા નો પૃથ્વીને અડીને જિભા છે. વળી દેવોના શરીરે પન્નવો થતો નથી અને આમનાં શરીરો તો પર-સેવાથી સુજા જણાય છે માટે નક્કી મારા મોઢથી જ મારા ગુનાઓ કળૂલ કરાવવા માટે આ જાળ બિછાવેલી છે. '

પછી તેણે ઠાવકાઈથી કહ્યું કે ' પોતાની જાતે પોતાની વાત કહેવી, એ ઠીક નથી; પણ તમને આગ્રહ છે તો જણાવું છું કે મેં ઘણાં દેવમંદિરો બાંધાવ્યા છે, ઘણી તીર્થયાત્રાઓ કરી છે અને ઘણા ગરીબ-ગરબાને તથા સાધુસંતોને દાન દીધું છે. વળી વ્રત, નિયમ તથા તપશ્ચર્યા પણ મેં મારી શક્તિ પ્રમાણે સારી રીતે કરી છે '

પ્રતિહારીએ કહ્યું ' આ તો આપના પુણ્યની ગણના થઈ. હવે પાપની ગણના કરવો '

સાહગ્રિયાએ કહ્યું ' મારી છત્રગીનાં મેં કોઈ પાપ કર્યું હોય એવું યાદ આવતું નથી. '

પ્રતિહારીએ કહ્યું ' મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. અજ્ઞાન, આવેશ, પ્રમાદ વગેરે કારણોએ તે ઘણી વખત

મુક્ત થતા જ લગવાન મહાવીર પાસે પહોંચ્યો અને તેમને વંદન કરીને જોડ્યો કે ‘હે પ્રભો ! અનાત એવા મારા પિતાને આત્મ માનીને હું ઠગાયો, ત્યારે આત્મ એવા આપ મહાપુરુષનાં માત્ર ચાર વચનો અને તે પણ કોઈ જાતની શ્રદ્ધા વિના સાંભળ્યાં હતાં, તેથી મૃત્યુમાંથી બચ્યો છું. હવે જન્મ-મૃત્યુના બંધનમાંથી મુક્ત થાઉં એવો માર્ગ જાણાવો.’

આ વખતે મહારાજ શ્રેણિક ત્યાં હાજર હતા. તેમને ઉદ્દેશીને રોહિણિયાએ કહ્યું : ‘આપના નગરમાં અનેક પ્રકારની ચોરીઓ કરનાર રોહિણિયો ચોર હું જ છું. મેં એક વાર લગવાન મહાવીરની વાણી સાંભળી હતી, તેથી અભયકુમારની બુદ્ધિનો પરાભવ કરી શક્યો છું. હવે કોઈ માણસને મારી સાથે મોકલો તો ચોરીનો જથ્થો માલ આપને સોંપી દઉં.’

મહારાજએ અભયકુમારને તેની સાથે મોકલ્યા અને રોહિણિયાએ પોતાની શુદ્ધમાં સંતારેલો ચોરીનો જથ્થો માલ સોંપી દીધો. પછી તે લગવાન મહાવીર પાસે આવ્યો અને તેમના હાથે પંચમહાવ્રતયુક્ત ચારિત્રધર્મનો સ્વીકાર કરીને નિર્વાણમાર્ગનો પથિક જાન્યો.

દેવો અંગેની શાસીય માન્યતાઓ તે અંગેના ખાસ પ્રકરણમાં આગળ આવશે.



[૧૪]

નિર્ચય ઇવો

મૂળ

જલચર-થલચર-સચરા તિવિહા પંચિદિયા તિરિક્ત્વા ય ।
મુસુમાર-મચ્છ-કચ્છવ-ગાહા મગરા ય જલચારી ॥૨૦॥

સંસ્કૃત છાયા

જલચર-થલચર-સચરાસ્ત્રિવિધાઃ પચ્ચેન્દ્રિયાસ્તિર્યઙ્ચશ્ચ ।
શિશુમાર-મત્સ્ય-કચ્છવ-ગ્રાહા મકરાશ્ચ જલચારિણઃ ॥૨૦॥

પદાર્થ

જલચર—જલચર, જલમાં ચાલનાર, પાણીમાં રહેનાર.

જલચર અને થલચર અને સચર તે જલચર-થલચર-સચરા જલચર-જલચર. ‘જલે પાનીયે ચરન્તીતિ જલચરાઃ ।’ જલ એટલે પાણી, તેમાં ચાલનારા તે જલચર.’ તાત્પર્ય કે જે ઇવો પાણીમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને પાણીમાં હરી-ફરીને જ પોતાનું જીવન વ્યતીત કરે છે, તે જલચર કહેવાય છે.

જલરાક્ષસ તરીકે જોવાજો છે અને તેનાં દર્શન થતાં જ 'કાળ આવી પહોંચ્યો' એમ માનીને હતાશ થઈ જાય છે. જો કે આમાં પણ અપવાદ હોય છે, પરંતુ સામાન્ય અનુભવ આ પ્રકારનો થાય છે. અમે જોકડોપગનાં ચિત્રો જોયાં છે અને ક્ષીલ્મમાં તેની જલચર પ્રાણીઓ માથેની લડાઈ નિહાળી છે, તે પરથી તેનું 'જલરાક્ષસ તરીકેનું' વિશેષણ સાર્થક લાગે છે.

જલચરના પાચમા લેદમાં મગરની જાતિ આવે છે કે જે તેના તીણા દાંત અને ભયંકર પૂંછડા માટે પ્રખ્યાત છે તે મોટા તળાવોમાં, સરોવરોમાં તથા સમુદ્રમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને કોઈ કોઈ વાર નદીઓના પ્રવાહમાં પણ તળાઈ આવે છે. વળી કોઈક વાર તેઓ જલાશયના કિનારે આવી ચૂપચાપ પડ્યા રહે છે તેમનો રંગ મોટા ભાગે કિનારાની માટી જેવો હોય છે, એટલે મનુષ્યો તથા પશુઓ છેક તેમની નજીક જાય ત્યાં સુધી જાણર પડતી નથી પરંતુ મગરો આ તકનો લાભ જાણી જીર ઉઠાવે છે, એટલે કે તેમનો પગ પકડીને જળમાં જોંચી જાય છે અને ત્યાં ભયંકર દાંતો વડે જાયકા ભરીને તેમના જીવનનો કરુણ અંત આણે છે.

મગરોનું જળ પાણીમાં ઘાનું હોય છે, એટલે તેની સાથે લડવાનું કામ સહેલું નથી, આમ છતાં કોઈ કોઈ મનુષ્યો તેમની સાથે લડીને મદ્દતતાથી જાણર આવ્યાના ખસાઓ પણ નોંધાયેલા છે.

‘ મુજામ્યાં પરિસર્પન્તિ ચે તે મુજપરિસર્પાઃ ।

જે ભુજાઓ વડે ચાલે તે ભુજપરિસર્પા. ભુજ એટલે હાથ.

ચ-અને

થલચરા-સ્થલચર.

તિવિહા-ત્રણ પ્રકારના.

ગો-ગાય.

ગો અને સપ્પ અને નડલ છે પમુહ જેમાં તે ગો-
સપ્પ-નડલ-પમુહા. ગો-ગાય.

સપ્પ-સર્પ, સાપ.

નડલ-નકુલ, નોળિયો.

પમુહ-પ્રમુખ, વગેરે.

વોધવ્વા—બાણવા.

તે—તે.

સમાસેણ—સંક્ષેપ વડે, ટૂંકમાં.

અન્યથા

ષડપય-સપ્પરિસપ્પા મુજપરિસપ્પા ચ તિવિહા
થલચરા, તે સમાસેણ ગો-સપ્પ-નડલ-પમુહા વોધવ્વા ॥

ભાવાર્થ

સ્થલચર તિર્થાંચો ત્રણ પ્રકારના છે . (૧) ચતુષ્પદ
(૨) ઉગ્રપરિસર્પા અને (૩) ભુજપરિસર્પા. તે અનુક્રમે ગાય,
સાપ અને નોળિયા વગેરે બાણવા.

વિવેચન

પર્યવેશીય ઉપોનો એક વિભાગ નિર્ચય તરીકે ઓળખાય છે. આ નિર્ચય ઉપોમાના કેટલાકને જલચરની મંજા પ્રાપ્ત થયેલી છે. કેટલાકને સ્થલચરની મંજા પ્રાપ્ત થયેલી છે, તે કેટલાકને જોડાની મંજા પ્રાપ્ત થયેલી છે. તેમાંથી જલચરની મંજા પ્રાપ્ત કરનાર ઉપોનો પરિચય અપાઈ ગયો હવે સ્થલચરની મંજા પ્રાપ્ત કરનાર ઉપોનો પરિચય અપાય છે.

સ્થલચર ઉપો એટલે જમિ કે જમીન પર ફરનારા પશુઓ. તેમના વિવિધ અપેક્ષાએ વિવિધ પ્રકારો પડી શકે છે, પરંતુ અહીં તેમની ચાલવાની ક્રિયા પરથી ત્રણ પ્રકારો પાડવામાં આવ્યા છે (૧) જે ચાર પગો વડે ચાલે છે તે ચતુષ્પદ. (૨) જે ઉર વડે પરિસ્પર્શ કરે છે-ચાલે છે, તે ઉરપરિસ્પર્શ અને (૩) જે ભુજા વડે પરિસ્પર્શ કરે છે-ચાલે છે, તે ભુજપરિસ્પર્શ.

આ દરેક પ્રકારને ઓળખવા માટે તેના એક એક પ્રસિદ્ધ નામ આપવામાં આવ્યાં છે. જેમકે ચતુષ્પદ એટલે ગાય વગેરે. અહીં વગેરે શબ્દથી બળદ, ભેંસ, પાડા, ઘોડા, ગધેડા, ખચ્ચર, ઊંટ, બકરી, ઘેટાં, હાથી, સિંહ, વાઘ, હીપડા, શિયાળ. સસલા, કતરા, બિલાડી અને એવાં જ બીજાં ચાર પગે ચાલનારા પ્રાણીઓ સમજવાના છે. ઉરપરિસ્પર્શ એટલે સાપ વગેરે. અહીં વગેરે શબ્દથી ચિત્તળ, ઘોણસા, અજગર અને એવાં જ બીજાં પેટ વડે ચાલનારાં

પ્રાણીઓ સમજવાનાં છે. ભુજપરિસર્પ એટલે નાળિયા વગેરે. આહી વગેરે શબ્દથી ઊંદર, ગરોળી, કાકીડા (કાચંડા) અને એવા જ બીજાં ભુજ વડે ચાલનારાં પ્રાણીઓ સમજવાનાં છે.

ચતુષ્પદ એટલે ચોપગાં પ્રાણી. વ્યવહારમાં તેના ગ્રામ્ય પશુ અને વનપશુ એવા બે વિભાગો કરવામાં આવે છે. તેમાં જે પશુઓ મનુષ્યો સાથે હળી ગયેલાં છે અને ગામ-ખેતર વગેરેમાં રહે છે, તે ગ્રામ્ય પશુ કહેવાય છે અને જે પશુઓ મનુષ્યોથી દૂર વનપ્રદેશમાં રહીને પોતાનું જીવન વ્યતીત કરે છે, તે વનપશુ કહેવાય છે.

ગ્રામ્ય પશુઓનો મોટો ભાગ પાળેલો હોય છે અને તે મનુષ્યોને એક યા બીજા પ્રકારનું કામ આપે છે. દાખલા તરીકે હાથી, ઘોડા, ઊંટ વગેરે સવારીના કામમાં આવે છે; બળદ, પાડા વગેરે ખેતીના કામમાં આવે છે; ગાય, ભેંસ, બકરી વગેરે દૂધ દે છે, ગધેડાં, બગ્ચર વગેરે ભાર ઊંચકે છે અને ફૂતરાઓ ધર, હુકાન, ખેતર કે જનાવરોનાં ટોળાંની ચોકી કરી ઉમદા સેવા બજાવે છે.

વાનરોને પાળવામાં આવે તો તેઓ પણ ચોકીદારનું કામ કરે છે તથા નાચ વગેરે શીબીને ધણીનું દિલ ખુશ કરે છે. વળી કેટલીક વાર તો તેઓ વફાદારીનું ઉત્તમ ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે.

ઘોડા વર્ગો પહેલાંની આ વાત છે કે જ્યારે મુળર્ધ નજીક યાત્રા જિલ્લાના એક ગામડામાં એક મદારી વાનર

તથા બકરાને લઈને દાખલ થયો. તેણે વાનરને અંનક પ્રકારના ખેલો શીખવેલા હતા, તે નેઈને લોકો વખાણુ ખુશ થયા અને તેમણે મદારી તરફ જટથી પૈસા દેંદ્યા. પરંતુ એ ગામના ડેટલાક દુષ્ટ લોકોએ-બદમાશોએ મદારીને કહ્યું કે 'તું અમને આ વાદરાં વેચી દે' ત્યારે મદારીએ કહ્યું કે 'એ તો મારી જીવાદોરી છે. તેને હું વેચી શકીશ નહિ.' આથી બદમાશો કોધે ભગ્યા અને ધમકી આપવા લાગ્યા કે 'પાલથી તું આ વાદરાનો ખેલ કેવી રીતે કરે છે? તે અમે જોઈશું.' છતાં મદારીએ મન્યક આપી નહિ અને બદમાશો ત્યાથી ચાલતા થયા.

હવે તે મદારી દિવસ ભર ખેલ-તમાશા બતાવીને સંધ્યા સમયે ગામ બહાર પોતાના મુકામે પાછો ફર્યો, ત્યારે પેલા બદમાશોએ તેને ઘેરી લીધો અને તેની પાસે જે કંઈ પૈસા-ટકા હતા, તે લૂટી લઈને તેને મારી નાખ્યો તથા તેનું મડદું પાણેના જંગલમાં જઈને દાટી દીધું. પછી તેઓ બકરાને લઈ ચાલતા થયા. વાનર તેમની પકડમાં આવ્યો નહિ. એ તો બદમાશોએ મદારી પર હુમલો કર્યો, ત્યારે જ નાચી જટયો હતો અને એક વૃક્ષ પગથી ખીન્ત વૃક્ષ પર ફૂટતો જંગલમાં ભરાઈ પેગો હતો. અહીં રહીને તેણે પોતાના ધણીનું મડદું દટાતા જોયું હતું.

પેલા બદમાશો બકરાને મારીને ખાઈ ગયા અને તેનું ચામડું છાપરા પર સૂકવ્યું. વળી મદારીને લૂંટતા

(૧) ઘાસુરા-એક ખરીવાળાં તે ઘોડા, ખચ્ચર, ગધેડા, ગોરક્ષર (ગધેડાની જાતિનું જંગલી જનવર) વગેરે. (૨) વિહુરા-એ ખરીવાળાં. તે ઊંટ, બળદ, ગાય, રોઝ, બકરાં, ખાડાં, ભેંસ, હરણુ વગેરે. (૩) મંડીપદા-એરણુ જેવા ગોળ પગવાળા. તે હાથી, ગેંડા વગેરે. (૪) સળ્લક્યા-સન-ખપદા. લાંબા નહોરથી યુક્ત પદવાળા. તે સિંહ, વાઘ, તરસ, દીપડો, ચિત્તો, રીંછ, શિયાળ, બિલાડી, કૃતરો, વગેરે.

ઉપરિસર્પ એટલે પેટ વડે ચાલનારાં પ્રાણી. તેના શાસ્ત્રકારોએ ચાર પ્રકારો માન્યા છે : (૧) અહિ, (૨) અજગરક (૩) આસાલિક અને (૪) મહોરગ

અહિ એટલે સાપ. તેના પુનઃ એ પ્રકારો છે : (૧) દર્વીકર એટલે જે દર્વીનો-દ્રેણુનો આટોપ કરી શકે છે અને (૨) મુકુલી એટલે જેઓ જરાતરા ખીલેલી કળીના જેવા મુળવાળા છે, અર્થાત્ દ્રેણુરહિત હોવાથી તેનો આટોપ કરી શકતા નથી.

દર્વીકરના પુનઃ અનેક પ્રકારો છે. જેમકે-આશીવિષ, દદિવિષ, ઉગ્રવિષ, ભોગવિષ, ત્વગ્વિષ, લાલાવિષ, કૃષ્ણ-સર્પ, શ્વેતસર્પ વગેરે. જેની દાઢમાં વિષ-ઝેર હોય તે આશીવિષ, જેની દદિમા વિષ હોય તે દદિવિષ, જેનું વિષ ભયકર હોય તે ઉગ્રવિષ, જેના ભોગમાં-શરીરમાં વિષ હોય તે ભોગવિષ, જેની ત્વચામાં-ત્વચામાં વિષ હોય તે ત્વગ્વિષ, જેની લાલામાં-લાલમાં વિષ હોય તે લાલાવિષ; જે રંગે દાળો અને અનિ ઝેરી હોય તે કૃષ્ણસર્પ. આને

તિય"ય જીવો

લોકભાષામાં કાળોતરો નામ કહે છે. તેનું વિષ યજ્ઞ
કાનિષ્ઠ હોય છે. તે મનુષ્ય કે પશુનું રંગ જે નો ચોડી જ
સમુદાયમાં તેના પ્રાણ નીકળી જાય છે. અંગ્રેજી ભાષામાં
તેને કીંગ કોહા (King Cobra) કહેવામાં આવે છે,
કારણકે તે જ્યાં જાય ત્યાં આગળ પડે છે. જેનો રંગ
શ્વેત હોય તે 'વનમર્ષ' આ બિવાય બીજાં જાતુ અનેક
પ્રકારો છે, તે અન્ય જાતોની જાણવા

આજના પ્રાણીશાસ્ત્રીઓ જણાવે છે કે 'સાપની
૭૦૦ જાતો છે તેમાં ઝેરી અને કેટલાક વિનાશી જોમ જે
પ્રકારો હોય છે.'

સાપ એ પંચેન્દ્રિય પ્રાણી છે, એટલે તેને સ્પર્શે-
ન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ગ્રાણેન્દ્રિય, અનુસ્મિન્દ્રિય અને શ્રાંત્રેન્દ્રિય
એ પાંચે ઇન્દ્રિયો હોય છે. આમાંની પહેલી ચાર તે પ્રકટ
દેખાય છે અને પાંચમી ઇન્દ્રિય એટલે કાનના સ્થાને માત્ર
મીંડા જેવી આકૃતિ હોય છે. આમ છતાં તેની શ્રવણશક્તિ
ઘણી પડુ હોય છે અને તેથી જ તે મંદ્રી વગેરેનો નાદ
સાલગતા ડાલવા લાગે છે

મનુષ્ય તથા પશુ-પક્ષીઓને સામાન્ય રીતે એક જીભ
હોય છે અને તે સ્વાદ લેવાનું તથા જોડવામાં મદદ કર-
વાનું કામ કરે છે, ત્યારે સાપને પાતળી દોરી જેવી એ
જીભ હોય છે અને તે એના લગભગ વડે સૂક્ષ્મ જાતુઓને
પકડી પોતાનો શિકાર મેળવી લેવાનું કામ કરે છે. સાપને
'ધવનભુક્ષ' કહેવામાં આવે છે, તેની પાછળ રહસ્ય છે.

[૧૫]

તિર્થંચ જીવોની ઉત્પત્તિ

મૂળ

સર્વે જલ-થલ-સ્રવરા રાંમુચ્છિઆ ગર્ભયા દુહા હુંતિ ।

સંસ્કૃત છાયા

સર્વે જલ-સ્થલ-સ્રવરા સંમૂર્ચ્છિમા ગર્ભજા દ્વિધા ભવન્તિ ॥

પદાર્થ

સર્વે-સર્વે.

જલ-થલ-સ્રવરા-જલચરો, સ્થલચરો અને જેચરો.
રાંમુચ્છિઆ-મંમૂર્ચ્છિમ.

જેમનો જન્મ સંમૂર્ચ્છનથી થાય તે સંમૂર્ચ્છિમ
દેવાય ગંમૂર્ચ્છન જોડે શરીરના અવયવોનું સર્વ બાબુથી
નિર્માણ થવું આવી સમૂ ઉપચારી ગમન્તાગને બાવ મૂચવે
છે નાને મૂર્ચ્છન ગણદથી અવયવોની વ્યના અભિપ્રેત છે.
સર્વ અર્થે સ્વર્થસાજવાનિદમાં હતું છે કે 'ત્રિપુ-લોકે-



(૧) આ ભવમાયગ્ની ગમન કરનાર (૨) નરકમા ઉત્પન્ન થઈ
આ પ્રકાશની વેદના ભાગવે છે (૩) આ ભવમા વેદ્યાગમન
કરનારને (૪) નરકમા આ પ્રકાશની શિક્ષા થાય છે



પંથેન્દ્રિય જીવ્યર પ્રાણીઓ : (૧) ત્રણ પંથેન્દ્રિયા-ગેમજ પક્ષી,
 (૨) ચતુર્વિધ પક્ષી, (૩) બીજી પાખવાળા પક્ષી, (૪) દિવાળી
 ના પક્ષી, (૫-૬-૭) ગેમજ પક્ષી.

૭ ૨૦૮ થી ૨૦૯

પૂર્વમવસ્તિર્વક્ષ્યં દેવ્ય મમન્તનો મૃચ્છનમ-અવ્યવસ્ક-અન સંમૃચ્છનમ્ ।’ અર્થાત્ દિર્ઘલોક, અંગલોક અને નિર્ધારણ લોક એમ ત્રિવિધ લોકને વિશે જમી આનુચી આવયોની રચના થયી, એ સમૃદ્ધન ક્રિયા છે ।’

આદી એટલી સ્પષ્ટતા આવશ્યક છે કે સમૃદ્ધન જન્મમાં માતાપિતાના સંયોજની અપેક્ષા રહેતી નથી. એ તો પુદ્ગલોના ત્રિવિધ સંયોજનથી જ થાય છે. દાખલા તરીકે અમુક પ્રકારનું ચૂર્ણ પાણીમાં નાખીએ તો તરત જ માછલાં કે દેડકા થાય છે. અથવા કેરાના પાણી વગેરે પર છાણું થપાતા જ તેમાં વીંછીની ઉત્પત્તિ થાય છે, અથવા વરસાદનું પાણી પડનાં જ ઘોડી વારમાં અળસિયાં વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે.

ગર્ભયા-ગર્ભજ, ગર્ભથી જન્મેલા.

‘ગર્ભાજાતા ગર્ભજાઃ ।’ ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલ તે ગર્ભજ. ગર્ભ કેને કહેવાય ? તેનું સ્પષ્ટીકરણ શાસ્ત્રમાં આ પ્રકારે થયેલું છે. ‘યત્ર શુક્રશોણિતયોર્ગરણ મિશ્રણં ભવતિ સ ગર્ભઃ ।’ જ્યાં શુક્ર એટલે વીર્ય અને શોણિત એટલે માદાના લોહીનું ગરણ અર્થાત્ મિશ્રણ થાય તે ગર્ભ. તેનું સ્થાન માતાના હૃદયમાં હોય છે.

દુહા-એ પ્રકારના.

હૃતિ-હોય છે.

અન્યથા

ગાથાના મૂળ શબ્દો પ્રમાણે સમજવો.

ભાવાર્થ

સર્વે જલચર, સ્થલચર અને ગેચર તિર્યચો મંમૂઁ
ચિર્થમ અને ગર્ભજ એમ બે પ્રકારના હોય છે.

વિવેચન

વીસમી, એકવીસમી અને બાવીશમી ગાથાના સ્વરૂપ
પરત્વે તિર્યચ જીવોના ભેદોપભેદો કહ્યા, હવે ત્રેવીશમી
ગાથાના પૂર્વાર્ધમાં જન્મ પરત્વે તેમના ભેદો કહે છે.

જન્મ પરત્વે સર્વે તિર્યચ જીવો એટલે જલચર,
સ્થલચર અને ગેચરો બે પ્રકારના હોય છે : એક મંમૂઁ
ચિર્થમ અને બીજા ગર્ભજ. તેમાં જેમનો જન્મ સંમૂઁર્જન-
ક્રિયાથી થાય છે, તેમને સંમૂઁચિર્થમ કહેવાય છે અને
ગર્ભધારણની ક્રિયા વડે થાય છે, તેમને ગર્ભજ કહેવાય છે.

અહીં સ્વાભાવિક જ પ્રશ્ન થશે કે ‘સંમૂઁર્જનક્રિયા
કેને કહેવાય ?’ તેનો ઉત્તર એ છે કે ‘ઉત્પત્તિને યોગ્ય
સંયોગો પ્રાપ્ત થતાં જ દેહના સર્વ અવયવોનું બધી બાબતથી
નિર્માણ થઈ જવું, એ સંમૂઁર્જનની ક્રિયા છે.’

ગર્ભધારણ વિષે પણ આવો જ પ્રશ્ન થાનો.
તેનો ઉત્તર એ છે કે ‘માતા-પિતાના મંયોગથી શોષિત
અને શુક્રનું ગરણ થવું-મિશ્રણ થવું, એ ગર્ભધારણની
ક્રિયા છે.’

અહીં એ બાબત જરૂરી છે કે નીચલા સ્તરના
સર્વ જીવો કે જે સામાન્ય રીતે તિર્યચ કહેવાય છે, તે બધા

જ સંમૂર્ણિત્વ હોય છે. અન્ય શબ્દોમાં કહીએ તો સર્વે સ્થાવર હોયો અને સર્વે વિકલેન્દ્રિય હોયો એટલે કે એક ઇન્દ્રિયથી માંડીને ચાર ઇન્દ્રિય મુખીના હોયો સમૂર્ણિત્વ ક્રિયાથી જ જન્મે છે. તેમાં એકેન્દ્રિય અને ઠીન્દ્રિય હોયોને ઉત્પન્ન થવા માટે સ્વજાતિના મલ વગેરેની અપેક્ષા રહેતી નથી. એ તો ઉત્પત્તિને યોગ્ય સંયોગો મળતા જ સ્વજાતિની આસપાસ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે, જ્યારે ત્રીન્દ્રિય અને ચતુરિન્દ્રિય હોયો ઉત્પત્તિને યોગ્ય સંયોગો મળતાં સ્વજાતિના મલ, લાળ, પુરીય વગેરેમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

પાંચેન્દ્રિય તિર્થંચોમાં મત્સ્ય વગેરે જલચર પ્રાણીઓ સંમૂર્ણિત્વ અને ગર્ભજ એમ બંને પ્રકારના હોય છે. સ્થલચરોમાં ઉર પરિસર્પ અને ભુજ પરિસર્પ પણ પ્રાયઃ અને પ્રકારના હોય છે, જ્યારે ચતુષ્પદમાં સંમૂર્ણિત્વ એકેન્દ્રિય જ વાર ઉત્પન્ન થાય છે. એવરોમાં ઇનિ વગેરે કારણે શુક, દહિક અને ખંજરીટ વગેરેની ઉત્પત્તિ સંમૂર્ણિત્વ ક્રિયાથી થાય છે અને સામાન્ય સંયોગોમાં તો અધાં એવરો ગર્ભધારણની ક્રિયાથી જ જન્મે છે કે જેને માટે 'અંડજ' સંજ્ઞા પ્રસિદ્ધ છે.

ગાહી એ સ્પષ્ટતા આવશ્યક છે કે ગર્ભજ હોયો પણ ત્રણ પ્રકારના હોય છે (૧) અંડજ એટલે ઇડાંરૂપે જન્મતા. ઇડાંતુ કેટલોક વખત સેવન થયા પછી તેમાંથી બચ્ચાં નીકળે છે. (૨) જરાયુજ એટલે ચોરમાં વીંટળાઈને જન્મતા. ગાય, ભેંસ, ખકરી વગેરેનો જન્મ આ

પ્રકારે થાય છે. અને (૩) પોતજ એટલે સીધા જન્મથી જન્મતા. હાથી વગેરેનો જન્મ આ પ્રકારે થાય છે.

સંમૂર્ચિમ અને ગર્ભજ બંને પ્રકારના પ્રાણીઓ અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત હોય છે; એટલે પંચેન્દ્રિય તિર્થ-ચના કુલ ૨૦ લેહોની ગણના નીચે મુજબ થાય છે—

જલચરના સંમૂર્ચિમ અને ગર્ભજ એ બે લેહ દરેક અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત એટલે કુલ ચાર લેહ.

દાંડચરના ચતુષ્પદ, ઉર.પરિસર્પ અને ભુજપરિસર્પ એ ત્રણ લેહ. તે દરેકના સંમૂર્ચિમ અને ગર્ભજ એટલે છ લેહ અને તે દરેકના અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત, એટલે કુલ બાર લેહ.

ખેચરના સંમૂર્ચિમ અને ગર્ભજ એ બે લેહ. દરેકના અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત એટલે કુલ ચાર લેહ.

આ રીતે ૪ + ૧૨ + ૪ મળી કુલ ૨૦ લેહો થાય છે. ૨૨ સ્થાવરના, ૬ વિકલેન્દ્રિયના અને ૨૦ તિર્થ-પંચેન્દ્રિયના મળી તિર્થ-ચના ૪૮ લેહો ગણાય છે.

આ પ્રકરણ પૂરું કરતાં એ પણ જણાવી દઈએ. જાંઘા સંમૂર્ચિમ જીવો નપુંસક હોય છે અને ગર્ભજ સ્ત્રીવેદ, પુરુષવેદ અને નપુંસકવેદ એમ ત્રણ પ્રકારે હોય છે.



[૧૬]

મનુષ્યો

મૂળ

કર્માકર્મગમૂમિ-અંતરદીવા મણુસ્તા ચ ॥ ૨૩ ॥

સંસ્કૃત-છાયા

કર્માકર્મકમૂમ્યન્તરદીવા મનુષ્યાશ્ચ ॥ ૨૩ ॥

પદાર્થ

કર્માકર્મગમૂમિ-કર્મભૂમિ અને અકર્મભૂમિ, તેમાં જન્મેલા.

કર્મભૂમિ અને અકર્મગમૂમિ તે કર્માકર્મગમૂમિ. તેની સાથે અંતરદીવ પદ જોડતાં કર્માકર્મગમૂમિ-અંતરદીવા એવું સામાનિક પદ બને છે.

કર્મગમૂમિ-કર્મભૂમિ, અહીં કર્મ શબ્દથી અસિ, મયી અને કૃષિને લગતો વ્યવહાર સમજવાનો છે. અસિને લગતો વ્યવહાર એટલે તલવાર વગેરે વિવિધ પ્રકારના હથિયારો બનાવવા અને તેનો રક્ષણ, યુદ્ધ વગેરે માટે

પણ એમ જ સમજવું. આ રીતે અંતરદ્વીપની કુલ સંખ્યા ૫૬ થાય છે.

આ અંતરદ્વીપમાં રહેનારા મનુષ્યો અકર્મભૂમિના મનુષ્યો જેવા જ, એટલે કે યુગલિયા હોય છે.

અહીં અંતરદ્વીપનો ઉદ્દેશ જન્મક્ષેત્ર તરીકે થયેલો છે, એટલે અંતરદ્વીપ શબ્દથી અંતરદ્વીપમાં જન્મેલા એમ સમજવાનું છે,

મણુસ્સા-મનુષ્યો.

ચ-

આ ૫૬ અહીં પાદપૂર્તિ કરવા માટે મૂકાયેલું છે.

અન્યથા

મણુસ્સા કમ્માકમ્મગમ્મી-અંતરદ્વીવા ચ ।

ભાવાર્થ

મનુષ્યો મુખ્યત્વે ત્રણ પ્રકારના છે: (૧) કર્મભૂમિમાં જન્મેલા, (૨) અકર્મભૂમિમાં જન્મેલા અને (૩) અંતરદ્વીપમાં જન્મેલા.

વિવેચન

પાંચેન્દ્રિય જીવોના મુખ્ય ચાર ભેદો પૈકી નારક અને તિર્યચના ભેદો કહ્યા. હવે કમપ્રાપ્ત મનુષ્યના ભેદો કહે છે.

મનુષ્ય એ પાંચેન્દ્રિય પ્રાણી છે, કારણ કે તેને સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને શ્રોત્રેન્દ્રિય એ પાંચેય ઇન્દ્રિયો હોય છે અને તેના વડે તે

વિવિધ વસ્તુઓને સ્પર્શી શકે છે, વિવિધ વસ્તુઓનો સ્વાદ આપી શકે છે, વિવિધ વસ્તુઓની ગંધ પારખી શકે છે, વિવિધ વસ્તુઓને ભેદ-નિરખી શકે છે અને વિવિધ પ્રકારના શબ્દ-ધ્વનિ-અવાજ સાંભળી શકે છે

અહીં પ્રશ્ન થવા સભવ છે કે ‘એક મનુષ્ય આંધળો અથવા બહેરો હોય તો શું તેને પંચેન્દ્રિય કહી શકાય અરે ?’ તેનો ઉત્તર એ છે કે ‘હા, તેને પણ પંચેન્દ્રિય જ કહેવાય, કારણ કે તેને પાંચે ઈન્દ્રિયો હોય છે. શું તેને આંખના ઠેકાણે આંખ અને કાનના ઠેકાણે કાન નથી ? આસ્ત્રીય પરિભાષામાં કહીએ તો તેને નિર્વૃત્તિ અને ઉપકરણ એ બંને પ્રકારની બાહ્ય ઈન્દ્રિયો પૂરેપૂરી હોય છે, પરંતુ તેની ઉપકરણેન્દ્રિયમા કંઈક ખામી હોવાથી તે ભેવાની કે સાંભળવાની ક્રિયા કરી શકતો નથી. જો કોઈ ઉપાય-વિશેષથી આ ખામી દૂર થાય તો તે ભેદ કે સાંભળી શકે છે. તાત્પર્ય કે એક મનુષ્ય આંધળો હોય કે બહેરો હોય તેટલા માત્રથી તેને ‘ચતુરિન્દ્રિય’ કહી શકાતો નથી; તેની ગણના પંચેન્દ્રિય પ્રાણીમાં જ થાય છે.’

પ્રજ્ઞાપના સૂત્રમાં પ્રશ્ન છે કે ‘મનુષ્યો કેટલા પ્રકારના કહ્યા છે ?’ તેના ઉત્તરમાં જણાવ્યું છે કે ‘મનુષ્યો બે પ્રકારના કહ્યા છે જેમ કે-સંમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યો અને ગર્ભજ મનુષ્યો.’

ત્યાં વિશેષ પ્રશ્ન કર્યો છે કે ‘હૈ લગવત ! સંમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યો કયાં ઉત્પન્ન થાય છે ?’ તેના ઉત્તરમાં જણાવ્યું

હૈમવત અને હૈરણ્યવત દ્વેત્રયાં સદા ત્રીજો આરો હોય છે. ત્યાં ઉત્પન્ન થતા યુગલિકોને એકાંતરે આંખળા જેટલો આહાર કરવાની ઈચ્છા થાય છે. તેઓ પોતાના યુગલિક સંતાનનું ૭૬ દિવસ પાલન કરે છે.

હરિવર્ષ અને રમ્યદ્રવર્ષ દ્વેત્રયાં સદા બીજો આરો હોય છે. ત્યાં ઉત્પન્ન થતા યુગલિકોને બે દિવસના અંતરે માત્ર બેર જેટલા આહારની ઈચ્છા થાય છે તેઓ પોતાના યુગલિક સંતાનનું ૬૪ દિવસ પાલન કરે છે.

દેવકુરુ અને ઉત્તરકુરુ દ્વેત્રયાં સદા પહેલો આરો વર્તે છે. ત્યાં ઉત્પન્ન થતા યુગલિકોને ત્રણ દિવસના અંતરે માત્ર તુવરના દાણા જેટલા આહારની ઈચ્છા થાય છે. તેઓ પોતાના યુગલિક સંતાનોનું ૪૬ દિવસ સુધી પાલન કરે છે.

યુગલિક મનુષ્યો સ્વભાવે અત્યંત મરણ હોવાથી કર્મબંધન ઘણું જોડું કરે છે અને તેથી મૃત્યુ બાદ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

અંતઃક્રીપના મનુષ્યો પણ યુગલિયા જ હોય છે. તેમને એકાંતરે આહારની ઈચ્છા થાય છે તથા ૭૬ દિવસ સંતાનનું પાલન કરે છે.

નૈત શાસ્ત્રોમાં મનુષ્યના આર્ય અને મૈત્રેય એવા બે પ્રકારો પાડ્યા છે, તેનું સ્વરૂપ પણ અહીં સમગ્ર રીતે જોઈએ.

પ્રજાપતા સૂત્રમા કહ્યું છે કે ‘શાન્ત-દેવધર્મસ્યો
ચાતાઃ પ્રાપ્તા ઉપાદેયધર્મગિત્યર્ચાઃ-’ એ આર એટલે એય
ધર્મથી દૂર ગયા છે અને ઉપાદેય ધર્મોને પ્રાપ્ત થયા છે.
તે આર્યો સમજવા.’ તત્ત્વાર્થ રાજવાર્તિકમા આર્યોનું લક્ષણ
અન્ય રીતે દર્શાવ્યું છે ‘ગુણગુણવદ્ગિર્વા અર્ચન્તો-સેવ્યન્તે
इत्यर्चा.-’ એ ગુણો વડે કે ગુણવાનો વડે સેવાય છે, તે
આર્યો તાત્પર્ય કે જેનામા દયા, ઉદારતા, સાદૃશ્યતા, પરો-
પકારવૃત્તિ, વિવેક, વિનય આદિ ગુણો વિદ્યમાન પામ્યા
હોય તેને આર્ય સમજવા અને જાડીનાઓને અનાર્ય કે
મ્હેન્છ ગણવા.

પ્રજાપતા સૂત્રમા આર્યના લેહોપલેહોનું વર્ણન કર્યું
છે તેનો સાર એ છે કે આર્યો બે પ્રકારના છે : એક
ઋદ્ધિપ્રાપ્ત અને બીજા અઋદ્ધિપ્રાપ્ત. તેમાં ઋદ્ધિપ્રાપ્ત
આર્યના છ પ્રકારો છે : તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, બલદેવ,
વામુદેવ, વિદ્યાધર અને ચારણ આદિ ચારણ શબ્દથી
ચારણલખિધવાળા મહાપુરુષ સમજવા કે જે પોતાની લખિધના
જેરે સૂર્યના ડિરછોનો આશ્રય લઈને જ્યાં જવું હોય
ત્યાં જઈ શકે છે * અઋદ્ધિપ્રાપ્ત આર્યના નવ પ્રકારો છે :
ક્ષેત્ર-આર્ય, બતિ-આર્ય, કુસ-આર્ય, કર્મ-આર્ય,

* અહસ્ય ચરણ-સમત્વા, જંવાવિજ્જાહિ ચારણ મુળગ્રો ।

જઘાહિ જાદ્ પટમે, નિત્ત્સ કાઉ રવિકરે વિ ॥ ૫૧.૭ ॥

—શ્રી પ્રવચનસારોદ્ધાર

વ્યંતર શબ્દની વ્યાખ્યા શાસ્ત્રકારોએ અન્ય રીતે પણ કરી છે. જેમકે—‘વિગતમન્તરં મનુષ્યેભ્યો ચેપાં તે વ્યન્તરાઃ । જેઓનું મનુષ્યોથી અંતર ગયું છે, તે વ્યંતર.’ કેટલાક વ્યંતરો તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ વગેરે ઉત્તમ પુરુષોની આકરની પેઠે સેવા કરે છે, તેથી તેમની અને મનુષ્યોની વચ્ચે અંતર રહેતું નથી.

હુંતિ-હોય છે.

જોશિસિયા-જ્યોતિષક.

તત્ત્વર્થ—ભાષ્યમાં કહ્યું છે કે ‘દ્યોતયન્તિ-પ્રકાશયન્તિ જગદિતિ જ્યોતીર્ણિવિમાનાનિ, તેષુ મવા જ્યોતિષ્કાઃ । જે જગતને પ્રકાશિત કરે છે, તેઃ જ્યોતિષ-વિમાનો. તેમાં ઉત્પન્ન થયેલા તે જ્યોતિષકો.’ અથવા ‘જ્યોતિષ એ જ્યોતિષ્કાઃ ।’ જ્યોતિષ-દેવો તે જ જ્યોતિષકો. અહીં સ્વાર્થમાં ‘ક’ પ્રત્યય થયેલો છે. આ વ્યાખ્યાઓનું તાત્પર્ય એ છે કે જે દેવોના વિમાનો જગતને પ્રકાશિત કરે છે, તે જ્યોતિષક કહેવાય છે.

પંચવિદ્યા—પાંચ પ્રકારના.

દુવિદ્યા—બે પ્રકારના.

વૈમાણિયા-વૈમાનિક.

વિમાનમાં ઉત્પન્ન થાય તે વૈમાનિક. અહીં વિમાનથી આકાશમાં રહેલી દેવોને વસવાની વિશિષ્ટ ભૂમિઓ સમજવાની છે. શાસ્ત્રકારોએ તેનો લાક્ષણિક અર્થ આ પ્રમાણે કર્યો

છે : 'વિશિષ્ટપુણ્યૈર્જન્તુભિર્માન્યન્તે ઉપયુજ્યન્તે इति विमानानि ।'
વિશિષ્ટ પુણ્યશાળી હોયો વડે જેનો ઉપયોગ કરાય
તે વિમાનો. '

આકાશમાં ઉડવાની શક્તિવાળા વાહનોને લોકભાષામાં
વિમાન કહેવામાં આવે છે, પણ તે અહીં પ્રસ્તુત નથી.

દેવા—દેવો.

દિવ્ ધાતુ સંસ્કૃત ભાષામાં કીડા, વિજિગીયા, દ્યુતિ,
દીપ્તિ, મોદ, મદ, કાન્તિ, ગતિ આદિ અનેક અર્થમાં
વપરાય છે. તેમાંથી અહીં મુખ્યપણે કીડનશીલ, દ્યુતિમાન,
દીપ્તિમાન, ગતિમાન એ અર્થો પ્રસ્તુત છે.

અન્વય

મયગાદિવર્હ વાણમંતરા જોહમિયા વૈમાણિયા દેવા દસહા,
અટ્ટવિહા, પંચવિહા, દુવિહા હંતિ ।

ભાવાર્થ

દેવો આર પ્રકારના છે : (૧) ભવનપતિ, (૨) વ્યંતર,
(૩) બ્યોતિષ્ક અને (૪) વમાનિક. તે અનુક્રમે દશ, આઠ,
પાંચ અને બે પ્રકારના છે.

વિવેચન

પચેન્દ્રિય પ્રાણીઓમાં દેવની પણ ગણના થાય છે,
એટલું જ નહિ પણ સુખ-વૈભવની અપેક્ષાએ તેમનું સ્થાન
સર્વથી શ્રેષ્ઠ માનવામાં આવે છે.

નારક હોયોને સુખનો લેશ પણ પ્રાપ્ત થતો નથી.

આઠ જૂંલકો અન્ન વગેરેની હાનિ-વૃદ્ધિ કરનાર છે. આ દેવો સામાન્ય રીતે તિર્યગ્જૂંલક નામથી ઓળખાય છે અને તેઓ અનુગ્રહ કરવાની તેમજ શાપ આપવાની શક્તિ ધરાવે છે. શાસ્ત્રકારોનું એ કથન છે કે જ્યારે તેઓ ક્રોધાતુર હોય, ત્યારે તેમનું દર્શન થાય તો શાપ મળે છે અને તેના લીધે અપકીર્તિ તથા અનાર્થના લાગી જનાય છે, પરંતુ જ્યારે તેઓ ખુશ મિત્રજમાં હોય ત્યારે તેનું દર્શન થાય તો અનુગ્રહ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેના લીધે વિદ્યા તથા કીર્તિ વધે છે. શ્રી વયરસ્વામીને આ રીતે જૂંલક દેવો તરફથી વિદ્યા અને કીર્તિ મળ્યાનું વર્ણન ભગવતી સૂત્રના ચૌદમા શતકના આઠમા ઉદ્દેશકમાં પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રથમના ૮૭ ઉત્તર ભેદો તથા આ ૮ અને ૧૦ ઉત્તર ભેદો મળી વ્યંતરના કુલ ઉત્તર ભેદો ૧૦૫ થાય છે.

જે દેવો જ્યોતિષ એટલે પ્રકાશમાન વિમાનોમાં રહે છે, તે જ્યોતિષક કહેવાય છે. આ પ્રકાશમાન વિમાને લીધે જગતને પ્રકાશ મળે છે અને તેના ઉદયઅસ્ત અનુસાર દિવસ તથા રાત્રિની ગણના થાય છે.

જ્યોતિષક દેવો પાંચ પ્રકારના છે : (૧) ચંદ્ર, (૨) સૂર્ય, (૩) ગ્રહ, (૪) નક્ષત્ર અને (૫) તારા. આ ક્રમ પ્રજાપનામૂત્રમાં આપેલો છે. જેમકે 'સે કિં તં જોઝમિયા ? જોઝમિયા પંચવિદ્યા પન્નતા । તં જદા ચંદા, સૂગ, ગદા, નક્ષત્તા, તારા ।' પરંતુ તત્ત્વાર્થાધિગમમૂત્રમાં 'સૂર્યઘન્ટ-મર્ત્તો પ્રદ્ધનશ્ચત્રપ્રકીર્ણકતારકાશ્ચ ।' એમ જણાવ્યું છે. એટલે

નક્ષત્રો કરતાં તારાની ગતિ વધારે હોય છે. ‘સસિ-રવિ-
મહ-નમ્રવત્તા, તારાઓ હુંતિ જહુત્તરં સિમ્વા ।’

એક ચંદ્ર અને સૂર્યના પરિવારમાં ૮૮ ગ્રહો, ૨૮ નક્ષત્રો અને ૬૬૯૭૫ કોટાકોટિ તારાઓ હોય છે.

અઠ્યાશી ગ્રહોનાં નામ જૈન શાસ્ત્રોમાં આ પ્રમાણે પ્રાપ્ત થાય છે : (૧) અંગારક (મંગળ), (૨) વિકાલક, (૩) લોહિતાક્ષ, (૪) શનૈશ્વર, (૫) આધુનિક, (૬) પ્રાધુનિક, (૭) કણ, (૮) કણક, (૯) કણાકણક, (૧૦) કણવિતાનક, (૧૧) કણમંતાનક, (૧૨) સોમ, (૧૩) સહિત, (૧૪) આશ્વાસન, (૧૫) કાર્યોપગ, (૧૬) કર્ણટક, (૧૭) અજકરક, (૧૮) હંદુલક, (૧૯) શંખ, (૨૦) શંખનાભ, (૨૧) શંખવર્ણાભ, (૨૨) કંમ, (૨૩) કંમનાભ, (૨૪) કંમવર્ણાભ, (૨૫) નીલ, (૨૬) નીલાવભામ, (૨૭) રૂપી, (૨૮) રૂપાવભામ, (૨૯) ભસ્મ, (૩૦) ભસ્મરાશિ, (૩૧) તિલ, (૩૨) તિલપુષ્પવર્ણ, (૩૩) દક, (૩૪) દકવર્ણ, (૩૫) કાર્ય, (૩૬) વંધ્ય, (૩૭) ઇન્દ્રાગ્નિ, (૩૮) મૂમકેતુ, (૩૯) હરિ, (૪૦) પિંગલ, (૪૧) ભુદ્ર, (૪૨) શુક, (૪૩) બૃહસ્પતિ, (૪૪) રાહુ, (૪૫) અગસ્તિ, (૪૬) માણવક, (૪૭) કામસ્પર્શ, (૪૮) ધુર, (૪૯) પ્રમુખ, (૫૦) વિકટ, (૫૧) વિમંધિકલ્પ, (૫૨) પ્રકલ્પ, (૫૩) જટાલ, (૫૪) ચરુણ, (૫૫) અગ્નિ, (૫૬) કાલ, (૫૭) મહાકાલ, (૫૮) સ્વસ્તિક, (૫૯) સૌવસ્તિક, (૬૦) વર્ધ-
માન, (૬૧) પ્રલંબ, (૬૨) નિત્યાગ્રોહ, (૬૩) નિત્યોદ્યોત,

ઉપરના ભાગમાં બ્રહ્મ નામનો દેવલોક આવેલો છે, જેમાં ૪ લાખ વિમાનો છે. તેની ઉપર એક-પ્રીત્વથી ભરેલાં લાંતક, મહાશુક, અને સહસ્રાર નામના દેવલોકો આવેલા છે, જેમાં અનુક્રમે ૫૦ હજાર, ૪૦ હજાર અને ૬ હજાર વિમાનો છે. તેની ઉપર એક બાળુ આનત દેવલોક અને બીજી બાળુ પ્રાણુત દેવલોક બનેના મળી ૪૦૦ વિમાનો છે; અને તેની ઉપર એક બાળુ આરણુ અને બીજી બાળુ અચ્યુત દેવલોક છે, જે બેની વચ્ચે ૨૦૦ વિમાનો છે.

કિલ્બિષિક અને લોકાંતિક દેવો પણ આ કલ્પોમાં જ વસે છે. તેમાં પ્રથમ પ્રકારના કિલ્બિષિકોનું સ્થાન પહેલા તથા બીજા દેવલોક નીચે, બીજા પ્રકારના કિલ્બિષિકોનું સ્થાન ત્રીજા દેવલોક નીચે તથા ત્રીજા પ્રકારના કિલ્બિષિકોનું સ્થાન છઠ્ઠા દેવલોક નીચે છે અને લોકાંતિક દેવોનું સ્થાન પાંચમા દેવલોકના અરિષ્ટ નામના ત્રીજા પ્રતરમાં છે. તેમના નવ ભેદો નીચે પ્રમાણે સમજવા : (૧) સારસ્વત, (૨) આદિત્ય, (૩) વાહન, (૪) અરુણ, (૫) ગર્દતોય, (૬) તૃપિત, (૭) અવ્યાબાધ, (૮) મરુત અને (૯) અરિષ્ટ.

કલ્પાતીત દેવો બે પ્રકારના છે : (૧) ઐવેયક વિમાનોમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને (૨) અનુત્તર વિમાનોમાં ઉત્પન્ન થયેલા.

ઐવેયક વિમાનો નવ પ્રકારના છે. (૧) સુદર્શન, (૨) ગુપ્તિબદ્ધ, (૩) મનોરમ, (૪) સર્વતોમદ્ર, (૫) વિશાલ, (૬) સુમન, (૭) સૌમનસ, (૮) પ્રીતિકર અને (૯) નંદિકર.

- (૬) આભિયોગ્ય—જે સેવકનું કામ કરે છે.
 (૧૦) દિલ્લિખપિક—જે અંત્યજ સમાન હોય છે.
 વ્યંતર અને જ્યોતિષકમાં આ દશ ભેદો પૈકી ત્રાય-
 સ્ત્રિંશ અને લોકપાલો હોતા નથી.

ઈન્દ્રોની સંખ્યા ચોસઠ ગણવામાં આવે છે. તે
 આ પ્રમાણે :—

લવનપતિના ૨૦

- (૧) અસુગ્રકુમારમાં—અમર અને ખલિ. દક્ષિણ અને ઉત્તર
 એમ બે શ્રેણિઓને આશ્રીને દરેક લવનપતિ-
 નિકાયમાં બળ્લે ઈન્દ્ર હોય છે.
 (૨) નાગકુમારમાં—ધારણ અને ભૂતાનંદ.
 (૩) વિદ્યુત્ કુમારમાં—હરિ અને હરિપદ.
 (૪) સુવર્ણકુમારોમાં—વેણુદેવ અને વેણુદારી.
 (૫) અગ્નિકુમારોમાં—અગ્નિશિખ અને અગ્નિમાણવક.
 (૬) વાયુકુમારોમાં—વેલંગ અને પ્રભંજન.
 (૭) સ્તનિતકુમારોમાં—મુઘોષ અને મહાઘોષ.
 (૮) ઉદધિકુમારોમાં—જલકાન્ત અને જલપ્રભ.
 (૯) દ્વીપકુમારોમાં—પૂર્ણ અને વમિષ્ઠ.
 (૧૦) દિક્કુમારોમાં—અમિતગતિ અને અમિતવાહન.

વ્યંતરના ૧૬

- (૧) દિનરોમાં—દિનર અને દિપુરુષ.
 (૨) દિપુરુષોમાં—સતપુરુષ અને મહાપુરુષ.

સંસારી જીવોના ભેદો પણ પૂર્ણ થયા. આ લોક, વિશ્વ કે જગતમાં છ ઇન્દ્રિયોવાળા કોઈ જીવો નથી, એટલે પંચેન્દ્રિય જીવો એ સંસારી જીવોની છેલ્લી સીમા છે અને તેને આહીં આર ભેદો વડે ખરાબર સ્પર્શવામાં આવ્યા છે. હવે બાકી રહેલ સિદ્ધના ભેદો કહે છે.

આમ તો સિદ્ધ થયેલા મર્વ જીવો શક્તિ-મામર્થ્યમાં કે શુભપ્રાપ્તિમાં સમાન છે; તેમની વચ્ચે કોઈ જાતનો ભેદ કે તફાવત નથી; પરંતુ સિદ્ધ થવાની રીત પરથી તેમના પંદર પ્રકારો પડે છે. તેમાંથી તીર્થસિદ્ધ અને અતીર્થસિદ્ધ આ બે ભેદો આહીં સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવ્યા છે અને બાકીના તેર આદિ પદ્ધતી અહીં કહવાના છે.

તીર્થસિદ્ધ એટલે શ્રી તીર્થંકર દેવોએ સ્થાપેલા શ્રમણપ્રધાન ચતુર્વિધ શ્રીસંઘરૂપ તીર્થની વિધમાનતામાં સિદ્ધ થયેલા. જેના વડે તરાય તે તીર્થ કહેવાય છે. આ વ્યાખ્યા મુજબ શ્રમણ, શ્રમણી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાનો બનેલો ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ તીર્થની સંજા પામેલો છે, કારણ કે તેના આલંબન વડે સંસારસાગરને સંગલતાથી તરી શકાય છે.

પરંતુ તીર્થની વિધમાનતા ન હોય તો કોઈ જીવ સિદ્ધ ન થાય, એવું નથી. એવા સમયે પણ કેટલાક જીવો કર્મનો ક્ષય કરીને મિદ્ધિગતિની પ્રાપ્તિ કરે છે અને સિદ્ધોની પંક્તિમાં બિરાજે છે, તેથી બીજા પ્રકાર અતીર્થસિદ્ધનો ઘો છે.

તે તીર્થંકર કહેવાય છે અને જાડીના સામાન્ય કેવલી કહેવાય છે.

પાંચમા, છઠ્ઠા અને આત્મા પ્રકારમાં સ્વયંબુદ્ધસિદ્ધ, પ્રત્યેકબુદ્ધસિદ્ધ અને બુદ્ધબોધિતસિદ્ધની ગણના થાય છે, તેનું રહસ્ય પણ સમજી લઈએ. એ તો નિશ્ચિત છે કે જોધ પામ્યા વિના મોક્ષમાર્ગની પ્રવૃત્તિ થતી નથી અને મોક્ષમાર્ગની પ્રવૃત્તિ થયા વિના નિદ્ધિપદ સાંપડતું નથી. જોધ પામવો એટલે સંસારની અસારતાનું પૂરેપૂરું જ્ઞાન થવું અને આત્મ-કલ્યાણ માટે સંયમાદિ અનુષ્ઠાનોની મહત્તા સમજાવી આ પ્રકારનાં જોધ કેટલાક આત્માઓને જાતિસ્મરણાદિ જ્ઞાન વડે સ્વયં થાય છે, તો કેટલાક આત્માઓને કોઈ પણ નિમિત્ત મળવાથી થાય છે અને કેટલાક આત્માઓને જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રસંપન્ન એવા આચાર્યાદિના ઉપદેશ વડે થાય છે. આ ત્રણ પ્રકારોને અહીં અનુક્રમે સ્વયંબુદ્ધસિદ્ધ, પ્રત્યેકબુદ્ધસિદ્ધ અને બુદ્ધબોધિતસિદ્ધ કહેવામાં આવ્યા છે.

આઠમા, નવમા અને દશમા પ્રકારનું શ્રીલિંગસિદ્ધ, પુરુષલિંગ સિદ્ધ અને નપુંસકલિંગ સિદ્ધનો નિર્દેશ થયેલો છે. તેનો અર્થ એ છે કે આત્મા શરીરની અપેક્ષાએ શ્રી, પુરુષ કે નપુંસક ગમે તે લિંગમાં દેહો હોય, પણ મોક્ષમાર્ગની પ્રવૃત્તિમાં મરત જાને અને કર્મકટકનો સંહાર કરે તો એ અવશ્ય નિદ્ધિમદનમાં દાખલ થઈ શકે છે તથા નિરંજન-નિરાકાર એવા સિદ્ધ પરમાત્માની પંક્તિમાં જિરાજી શકે છે.

પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રના પ્રથમપદે પણ 'ઈત્યોલિંગસિદ્ધા, પુરિસલિંગસિદ્ધા, નપુંસગલિંગસિદ્ધા' એવા સ્પષ્ટ શબ્દો છે, એટલે સ્ત્રી પણ પુરુષના જેટલી જ મોક્ષની અધિકારિણી છે, એમ માનવું જ યોગ્ય છે. જેમણે નગ્નત્વનો આગ્રહ એવીને સ્ત્રીઓને મોક્ષની અનધિકારિણી ઠરાવી, તેમણે જૈન ધર્મના એક મૂળભૂત મહાન સિદ્ધાંતનો અપલાપ કર્યો છે, એમ કહીએ તો જરા પણ અત્યુક્તિ નથી. નગ્નત્વ કે અનગ્નત્વ એ કંઈ મોક્ષપ્રાપ્તિના સીધાં કારણો નથી. મોક્ષપ્રાપ્તિનું સીધું કારણ તો કર્મક્ષય જ છે અને તે નગ્ન કે અનગ્ન કોઈ પણ હાલતમાં થઈ શકે છે. દિગમ્બર ગ્રન્થોમાં પણ સ્ત્રીને ચૌદ ગુણુસ્થાનક કહ્યા છે, છતાં કદાગ્રહથી તેઓ માનતા નથી.

અગિયારમા, બારમા અને તેરમા પ્રકારમાં સ્વલિંગ-સિદ્ધ, અન્યલિંગસિદ્ધ અને ગૃહસ્થલિંગ સિદ્ધને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. અહીં લિંગનો અર્થ વેદ (Sex) નથી, પણ વેશ છે. તાત્પર્ય કે કેટલાક જીવો આર્હત ધર્મમાં ઉપદેશાયેલા શ્રમણ-શ્રમણીના વેશે કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરીને મિદ્ધ થાય છે, તો કેટલાક તાપસ વગેરેના વેશમાં રહ્યા છતાં તથાપ્રકારની આત્મવિગુદ્ધિનાં કારણે કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરીને સિદ્ધ થાય છે. તો કેટલાક વળી ગૃહસ્થ વેશમાં રહ્યા છતાં પણ ભાવવિગુદ્ધિનું પ્રળય નિમિત્ત પામીને ઘાતી કર્મનો ક્ષય કરવાને શક્તિમાન થાય છે અને કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરીને છેવટે મિદ્ધ બને છે. અહીં એટલી સ્પષ્ટતા જરૂરી છે કે સ્વલિંગે સિદ્ધ થવું, એ

નિદ્ધિગતિ પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતા મનુષ્યભવમાં જ છે, એટલે મનુષ્યદેહ છૂટી ગયા પછી આત્મા આ સ્થળે કેવી રીતે પહોંચી જાય છે, તે બાબત જરૂરી છે આત્માની સ્વાભાવિક ગતિ જિર્ણ છે, તેથી જ્યારે તેને કોઈ પણ પ્રકારનું કર્મબંધન ન હોય ત્યારે ત્રીજી જિર્ણરૂપા પ્રમાણે જ ગતિ કરે છે, એટલે જે સ્થળેથી દેહ છોડ્યો હોય, તેના જ અગ્રભાગે શિદ્ધશિલામા સ્થિર થાય છે. આ ક્રિયાને પાણીમાં રહેલા તુંગડા સાથે સરળાવવામાં આવે છે. જેમ કોઈ તુંગડા ઉપર કપડું વીંટાળી તેના પર માટીનો લેપ કર્યો હોય, ફરી તેના પર કપડું વીંટાળી માટીનો લેપ કર્યો હોય, એ રીતે વારંવાર કપડું વીંટાળી માટીનો લેપ કર્યો હોય, તો એ તુંગડું ભારે બનીને પાણીના તળિયે ઝેરી જાય છે. હવે પાણીના દબાણ કે ઘર્ષણથી તેની માટી પડખતી જાય ને કપડાંનો અડેક આંટો ઉકેલાતો જાય, તો એક પછી એક તેના પરનાં બંધનો ઝોછાં થતાં જાય છે; અને આ રીતે જ્યારે તેનાં બંધાં બંધનો ઝોછાં થઈ જાય છે, ત્યારે કપડાં અને માટીમાંથી એ તુંગડું સંપૂર્ણ મુક્ત થાય છે અને તેથી સીધું જિર્ણગતિ કરીને પાણીના મથાળે પહોંચી જાય છે. અહીં તુંગડાના સ્થાને જીવ, કપડાં અને માટીના લેપને સ્થાને કર્મબંધન અને પાણીના સ્થાને લોકાકાશમાં રહેતું ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય સમજવું.

ગરીર, ઇન્દ્રિયો, મન વગેરે પૌદ્ગલિક વસ્તુઓ છે અને તે કર્મના લીધે જ સંભાવે છે, પરંતુ સિદ્ધ જીવોને

કર્મનો સર્વથા અભાવ હોય છે, એટલે તેમને કોઈ પણ પ્રકારનું શરીર, ઇન્દ્રિય કે મન હોતાં નથી; તેઓ માત્ર આત્મસ્વરૂપ જ હોય છે અને તે કારણે તેમને અશરીરી કહેવાય છે.

જ્યાં શરીર નથી ત્યાં જન્મ કેવો? જરા પણ કેવી? અને મૃત્યુ પણ કેવું? વળી રોગ, શોક અને લય પણ શરીરના કારણે જ ઉત્પન્ન થાય છે, એટલે તેનો પણ સિદ્ધ જીવોને સર્વથા અભાવ હોય છે.

સિદ્ધ જીવો નિરંજન-નિરાકાર હોય છે, પણ તેમની હસ્તી ભૂંસાતી નથી કે તેમના સ્વરૂપમાં કોઈ પ્રકારનું પરિવર્તન થતું નથી; એટલે કે તેઓ અક્ષય-અચલ-અવ્યાયાધ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાય છે અને સદાકાળ એ જ સ્થિતિમાં રહે છે.

કેટલોક વર્ગ એમ માને છે કે ‘સિદ્ધાલયમાં રહેલા સિદ્ધા જગતને દુઃખી જોઈને મૃત્યુલોકમાં અવતાર ધારણ કરે છે અને દુઃખી જગતનો ઉદ્ધાર કરે છે.’ પરંતુ જેઓ નિષ્ઠિતાર્થ છે, કૃતકૃત્ય છે અને સર્વ પ્રકારના કર્મોથી રહિત છે, તે ફરી અવતાર ધારણ કેમ કરે? જેમ બીજો બળી ગયા પછી તે ઉગવાની શક્તિ ધગવતા નથી, તેમ કર્મો પણ દગ્ધ થયા પછી આત્માને ફરી જન્મ-જરા-મૃત્યુના બંધનમાં જકડી શકતા નથી. વધારે સ્પષ્ટ તો કર્મ એ કોઈ સ્વતંત્ર એ ને

ઉપરાંતની સંખ્યાનો અસંખ્ય તરીકે વ્યવહાર કરે છે; ગણિતશાસ્ત્રીઓ પરાધર્મ એટલે અઢાર અંક ઉપરાંતની સંખ્યાનો અસંખ્ય તરીકે વ્યવહાર કરે છે, પરંતુ જૈન શાસ્ત્રોમાં શીર્ષ-પ્રહેલિકા એટલે ૧૯૪ અંકની સંખ્યા કહેલી છે અને તેની પછી પણ લાંબા અંતરે અસંખ્યાતનો વ્યવહાર માનેલો છે. વળી અસંખ્યાતના પણ પરિત્ત, મધ્યમ, અસંખ્યાત અને તે દરેકના જપન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ, એવા ત્રણ પ્રકારો માનતા અસંખ્યાતના કુલ નવ પ્રકારો માનેલા છે.

ભાગ-ભાગ.

સગીર-શરીર, કાયા, દેહ.

સગીર અને ઈન્દ્રિયાણ એ બે પદોની સંધિ થવાથી અહીં સરોરેન્દ્રિયાણ એવું પદ બનેલું છે.

ઈન્દ્રિયાણ—એકેન્દ્રિયોતુ, એકેન્દ્રિય જીવોતુ.

સર્વેન્દ્રિય—સર્વોતુ.

જોયણ-સહસ્ત્ર—એક હજાર યોજન.

જોયણ-સહસ્ત્ર અને જહિયં એ બે પદોની સંધિથી અહીં જોયણ-સહસ્ત્રમહિયં એવું પદ બને છે.

જોયણતુ સહસ્ત્ર પ્રમાણે તે જોયણ-સહસ્ત્ર. જોયણ-યોજન તે એક પ્રકારતુ માપ છે. તેની ગણના આ પ્રમાણે થાય છે :—

અંગુલઙ્ગુળ પાત્રો, સો દુગુણ વિહત્યી સા દુગુણ હત્યો ।
ચરહત્યં ઘણુ દુસહસ્ત્ર, કોસો તે જોયણં ચરો ॥

એટલે કે નાનામાંથી મોટું, મોટામાંથી નાનું, જડામાંથી પાતળું, પાતળામાંથી જડું, એકમાંથી અનેક, અનેકમાંથી એક એમ વિવિધ પ્રકારનું બની શકે તે વૈક્રિય કહેવાય. સૂક્ષ્મ અર્થનો સંદેહ નિવારણ કરવા માટે ચતુર્દશ પૂર્વધારી મુનિ કેવલી લગવંત પાસે જવા માટે વિશુદ્ધ પુદ્ગલનું બનાવેલું જે અવ્યાધાતી શરીર ધારણ કરે, તે આહારક કહેવાય. જે શરીર તેજસ્વી બનેલું કે તેજોમય હોય તે તૈજસ કહેવાય. અને આત્મપ્રદેશ સાથે એકતા પામેલો એવો કર્મનો સમૂહ, તે કાર્મણ શરીર કહેવાય.

ઔદારિક કરતાં વૈક્રિય, વૈક્રિય કરતાં આહારક, આહારક કરતાં તૈજસ અને તૈજસ કરતાં કાર્મણ શરીર વધારે સૂક્ષ્મ હોય છે.

આપણું શરીર ઔદારિક છે, પશુ-પક્ષી વગેરેનાં જે શરીરો જોઈએ છીએ, તે પણ ઔદારિક છે; અને વનસ્પતિ વગેરેનાં શરીરો પણ ઔદારિક છે. નારક અને દેવોના જીવોને સ્વભાવથી જ વૈક્રિય શરીર હોય છે. આહારક શરીર તો ઉપર જણાવ્યું તેમ કોઈ કારણ પ્રસંગે જ ચતુર્દશ પૂર્વધર મુનિઓ દ્વારા ધારણ કરાય છે. તૈજસ શરીર દરેક સંસારી જીવને હોય છે, પણ તે ઔદારિક કે વૈક્રિયની અંદર રહેલું હોય છે અને કાર્મણ શરીર પણ દરેક સંસારી જીવને હોય છે, પણ તે આત્મા સાથે ઓતપ્રોત થયેલું હોય છે.

કોઈ પણ જીવ મરણ પામે ત્યારે તેનું ઔદારિક કે

વૈક્રિય શરીર પડી જાય છે, પણ તૈજસ તથા કાર્મણ એ બે શરીરો તેની સાથે જ રહે છે.

અહીં શરીર સંબંધી જે પ્રમાણ કહેવાનું છે, તે ઔદારિક તથા વૈક્રિયનું સમન્વયું.

એકેન્દ્રિય જીવોના કુલ બાવીશ ભેદો છે, તે આગળ કહેવાઈ ગયું છે. આ બાવીશ ભેદો પૈકી પ્રત્યેક વનસ્પતિ ત્રિવાયના બાદીના બધા જીવોનું શરીર અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલું હોય છે. અલગત, આમાં પણ તરતમતા એટલે નાના-મોટાપણું હોય છે, તે આ પ્રમાણે :—

(૧) સદુથી નાનું શરીર સૂક્ષ્મ નિગોદનું હોય છે. સૂક્ષ્મ નિગોદ એટલે સૂક્ષ્મ સાધારણ વનસ્પતિ.

(૨) તેનાથી અસંખ્યાતગણું મોટું સૂક્ષ્મ વાયુકાયનું હોય છે.

(૩) તેનાથી અસંખ્યાતગણું મોટું સૂક્ષ્મ અગ્નિકાયનું હોય છે.

(૪) તેનાથી અસંખ્યાતગણું મોટું સૂક્ષ્મ અપકાયનું હોય છે.

(૫) તેનાથી અસંખ્યાતગણું મોટું સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયનું હોય છે.

(૬) તેનાથી અસંખ્યાતગણું મોટું બાદર વાયુકાયનું હોય છે.

(૭) તેનાથી અસંખ્યાત ગણું મોટું બાદર અગ્નિકાયનું હોય છે.

વિવેચન

એકેન્દ્રિય એટલે પાંચ પ્રકારના સ્થાવર જીવો. તેની પછી વિકલેન્દ્રિયનો ક્રમ આવે છે કે જેમને સામાન્ય રીતે કીડાઓ અને જંતુઓ કહેવામાં આવે છે. તેમાં બે ઇન્દ્રિય-વાળા જીવોનું ઉત્કૃષ્ટ દેહમાન બાર યોજનનું હોય છે. પરંતુ તે અઢીકીપની બહાર સમુદ્રમાં રહેલા શંખાદિનું સમજવું. ‘દ્વાદશ-યોજનानि द्वीन्द्रियाणां बहिः समुद्रवर्ति-शंखादीनाम् ।’

ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનું ઉત્કૃષ્ટ દેહમાન ત્રણ ગાઉનું હોય છે, તે પછી અઢીકીપની બહાર રહેલા કાનખજૂરા વગેરેનું સમજવું. ‘તથા त्राण्येव गव्यूतानि त्रीन्द्रियाणां बहिर्द्वीपवर्ति कर्णशृगाल्यादीनाम् ।’

અને ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનું ઉત્કૃષ્ટ દેહમાન એક યોજનનું હોય છે. તે પછી અઢીકીપ બહાર થતાં ભ્રમર આદિનું સમજવું. ‘તથા योजनं चैवं चतुरिन्द्रियाणां बहिर्द्वीपवर्तिभमरादीनाम् ।’

મૂળ

ધણુ-મયપંચ-પમાણા નૈરઙ્કયા સત્તમાઙ્ક પુલ્કવીણ ।
તત્તો અદ્વદ્વણા નેયા રયણપ્પહા જાવ ॥ ૨૧ ॥

અર્ચન છાયા

पञ्चशतधनुः प्रमाणा नैरयिकाः सप्तम्यां पृथिव्याम् ।
ततोऽर्द्धाद्वौना क्षेया रत्नप्रभां यावत् ॥ २१ ॥

હાથની હોય છે. ત્યાર પછી જે, જે, જે, ચાર, ત્રેવેયકે અને અનુત્તરોમાં એક એકનું ઓછાપણું છે.

વિવેચન

દેવોનાં શરીરની ઊંચાઈ કેટલી હોય છે, તે અહીં દર્શાવ્યું છે. ઇશાન સુધીના દેવો એટલે ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષક, સૌધર્મ અને ઇશાન દેવલોક સુધીના દેવતાઓના શરીરની ઊંચાઈ સાત હાથની હોય છે. ત્યાર પછી જે, જે, જે, ચાર, ત્રેવેયક અને અનુત્તર દેવોની ઊંચાઈ એક એક હાથ ઓછી હોય છે. તાત્પર્ય કે —

સનતકુમાર અને મહેન્દ્ર દેવલોકના દેવોની ઊંચાઈ છ હાથ હોય છે.

બ્રહ્મ અને લાંતક દેવલોકના દેવોની ઊંચાઈ પાંચ હાથ હોય છે.

શુક અને સહસ્રાર દેવલોકના દેવોની ઊંચાઈ ચાર હાથ હોય છે.

આતત, પ્રાણત, આરણ અને અચ્યુત એ ચાર દેવલોકના દેવોની ઊંચાઈ ત્રણ હાથ હોય છે.

નવ ત્રેવેયકના દેવોની ઊંચાઈ બે હાથ હોય છે અને પાંચ અનુત્તર દેવલોકના દેવોની ઊંચાઈ એક હાથ હોય છે.



[૩]

આયુષ્ય-દ્વાર

[ઊવોના આયુષ્યનું પ્રમાણ]

મૂળ

વાવીસા પુઢ્વીણ સત્ત ચ આરક્ષ તિન્નિ વાઝક્ષ ।
વાસ-સહસ્તા દસ તરુગણાણ તેઝ તિરક્તાઝ ॥ ૩૪ ॥

સંસ્કૃત ઇયા

દ્વાવિંશતિઃ પૃથિવ્યા સપ્તાપ્કાયસ્ય ત્રીણિ વાયુકાયસ્ય ।
ષર્પસહસ્રા દશ તરુગણાનાં તેજસ્કાયસ્ય ત્રીણ્વદ્દોરાગ્નયાયુઃ ॥ ૩૪ ॥

પદાર્થ

વાવીસા—બાવીશ.

પુઢ્વીણ—પૃથ્વીનું, પૃથ્વીકાયિક ઊવોનું.

સત્ત—સાત.

ચ—અને.

આરક્ષ—અપ્રકાયિક ઊવોનું.

તિન્નિ—ત્રણ.

વાસસ—વાયુકાયિક જીવોનું.

વાસ-સહસ્તા—હજાર વર્ષ.

વાસનું સહસ્ત તે વાસ-સહસ્ત. વાસ વર્ષ. સહસ્ત-હજાર.

આ પદ તેજસ્કાય ત્રિવાયની ગ્રાહે કાયના જીવોના આયુષ્યપ્રમાણ સાથે જોડવાનું છે. તાત્પર્ય કે જ્યાં જાવીશ કહ્યા છે, ત્યાં જાવીશ હજાર, સાત કહ્યા છે ત્યાં સાત હજાર, ત્રણ કહ્યા છે ત્યાં ત્રણ હજાર તથા દશ કહ્યા છે, ત્યાં દશ હજાર સમજવા.

દસ—દશ.

તરુગણાણ—પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયનું. અહીં તરુગણથી પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય ગ્રહણ કરવી.

તેજ—તેજસ્કાય, અગ્નિકાયિક જીવોનું.

તિરત્તાક—ત્રણ રાત્રિનું આયુષ્ય.

તિરત્તનું આક તે તિરત્તાક.

અન્યથા

પૃથ્વીજી આસમ વાસસ તરુગણાણ વાવીસા, સત્ત. તિન્નિ ચ દસ વાસ-સહસ્તા, તેજ તિરત્તાક ।

ભાવાર્થ

પૃથ્વીકાયિક જીવોનું આયુષ્ય જાવીશ હજાર વર્ષ, અપૂકાયિક જીવોનું આયુષ્ય સાત હજાર વર્ષ, વાયુકાયિક

જીવોતું આયુષ્ય ત્રણ હજાર વર્ષ અને પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયતું આયુષ્ય દશ હજાર વર્ષ હોય છે અગ્નિકાયિક જીવોતું આયુષ્ય માત્ર ત્રણ રાત્રિતું હોય છે.

વિવેચન

આયુષ્યના જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ એવા ત્રણ પ્રકારો છે. જઘન્ય એટલે ઓછામા ઓછું, ઉત્કૃષ્ટ એટલે વધારેમા વધારે અને મધ્યમ એટલે તે બેની વચ્ચેનું. તેમાં જઘન્ય આયુષ્યનો ઉલ્લેખ અહીં કરેલો નથી, કારણ કે સર્વે ઔદારિક શરીરનું જઘન્ય આયુષ્ય અંતર્મુદ્ધર્ત-પ્રમાણ હોય છે. અહીં મધ્યમ આયુષ્યનો ઉલ્લેખ પણ કરેલો નથી, કારણ કે જઘન્ય અને ઉત્કૃષ્ટની મર્યાદા સમજવા પછી તેના ખ્યાલ આપોઆપ આવી જાય છે.

જે કમથી જીવોતું શરીર-પ્રમાણ હોય, તેજ કમથી આયુષ્ય-પ્રમાણ હોય છે આ રીતે પાચેય સ્થાવરનો કમ પહેલો આવે છે. તેનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય આ પ્રમાણે મમજવું :-

(૧) પૃથ્વીકાયિક જીવો	૨૨૦૦૦ વર્ષ
(૨) અપ્સરાયિક જીવો	૭૦૦૦ વર્ષ
(૩) વાયુકાયિક જીવો	૩૦૦૦ વર્ષ
(૪) પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય	૧૦૦૦૦ વર્ષ
(૫) અગ્નિકાયિક જીવો	૩ અહોરાત્ર.

આધારણ વનસ્પતિકાયનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય આગળ આરત્રીશમી ગણાના જણાવ્યું છે, તે મુજબ અંતર્મુદ્ધર્ત પ્રમાણ હોય છે. આ આયુષ્યપ્રમાણ જાદર સ્થાવરોનું સમજવું.

સૂક્ષ્મ સ્થાવરોનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યપ્રમાણ પણ અત-
મુંદૂત જેટલું જ હોય છે.

હવે પૃથ્વીકાયિક જીવોના ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યમાં જે
વિશેષતા છે, તે પણ કહીએ છીએ. તે અંગે જૃક્તમંત્રક-
ણીમાં કહ્યું છે કે—

સળ્હા ચ સુદ્ધવાલુએ, મળલિલ સવ્કરા ચ સ્વરપુઢવી ।

દગ ચારસ ચોદસ સોલઢાર બાવોસ સમ સદ્દસા ॥

સલક્ષણ-સુવાળી પૃથ્વીનું	ઉ.	આ	૧૦૦૦ વર્ષ
શુદ્ધ પૃથ્વીનું	„	„	૧૨૦૦૦ વર્ષ
વાલુકારૂપ પૃથ્વીનું	„	„	૧૪૦૦૦ વર્ષ
મણુન્નિલનું	„	„	૧૬૦૦૦ વર્ષ
કાંકરાનું	„	„	૧૮૦૦૦ વર્ષ
અતિ કઠિન પૃથ્વીનું	„	„	૨૨૦૦૦ વર્ષ

પૃથ્વીકાયિક, અપ્પકાયિક, અગ્નિકાયિક, વાયુકાયિક
તથા સાધારણ વનસ્પતિકાયના આયુષ્ય સંગ્રાધી આપણે
વિશેષ વિચારણા કરી શકીએ એમ નથી; કારણ કે તે
આપણી બુદ્ધિની ગહારનો વિષય છે; પણ પ્રત્યેક વનસ્પ-
તિના આયુષ્ય અંગે આપણે કંઈક વિચારણા કરી શકીએ
એમ છીએ.

શ્રી શત્રુંજય ગિરિરાજ ઉપર ઘણા જુના કાળનું
રાયણનું ઝાડ વિદ્યમાન છે. પ્રયાગ પાસે ભોયરાનો વડ
૧૫૦૦ વર્ષ જુનો ગણાય છે. લેરુસલેમમાં ઓલીવ્વા
ઝાડો વર્ષો-પુરાણાં મળી આવે છે અને શોધખોળ કરનારા-

ઓએ અમુક વૃક્ષો ૫૦૦૦ વર્ષ પુરાણા હોવાનું પણ જાહેર કર્યું છે, એટલે પ્રત્યેક વનસ્પતિકાવની ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય-મર્યાદા ૧૦૦૦૦ વર્ષની હોવા બાબત કોઈ શકા રહે નથી.

મૂળ

વાસાણિ ચારસાઙ્ગ વેદંદ્રિયાણ તેદંદ્રિયાણં તુ ।
અઙ્ગાપન્ન-દિનાઈ ચતુરિદીણં તુ છન્માસા ॥ ૩૫ ॥

સંસ્કૃત છાયા

વર્ષાણિ દ્વાદશાયુર્જીન્દ્રિયાણાં ત્રોન્દ્રિયાણાં તુ ।
एकोनपञ्चाशद्दिनानि चतुरिन्द्रियाणां તુ પન્માસા ॥૩૫॥

પદાર્થ

વાસાણિ—વર્ષ.

ચારસ—ખાર.

આઙ્ગ—આયુષ્ય.

વેદંદ્રિયાણ—બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનું.

તેદંદ્રિયાણં—ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનું.

અઙ્ગાપન્ન-દિનાઈ—ઓગણપચાસ દિવસોનું.

ચતુરિદીણં—ચાર ઇન્દ્રિયોવાળા જીવોનું.

તુ—તો.

છન્માસા—છ માસ.

અન્ય

વેદંદ્રિયાણ તેદંદ્રિયાણં તુ ચતુરિદીણં આઙ્ગ ચારસ વાસાણિ
અઙ્ગાપન્ન-દિનાઈ, છન્માસા ॥

કુલ છ પ્રકારો થાય છે. તેમાંથી આદી' સૂક્ષ્મ અદ્વા પદ્યો-
પમનું પ્રયોજન છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, 'અર્ણવિં મુદ્દમઅદ્વા
પલિઓવમસાગરોવમેર્હિ - નેરઙ્ગ્યાતરિક્વજોણિયમગુયદેવાર્ણા
આઝ્યાઈં મવિજ્ઞંતિ।' આ સૂક્ષ્મ અદ્વા પદ્યોપમ અને
સાગરોપમો વડે નારક, તિર્યંચ થોતિ, મનુષ્ય અને દેવોના
આયુષ્યો મપાય છે.

એક યોજન ઊંડા, પહોળા અને લાંબા ખાડામાં સાત
દિવસના જન્મેલા યુગલિયા મનુષ્યના ખાળકના એક વાળના
સાતવાર આઠ આઠ ફરેલા (૨૦૬૭૧૫૨) કકડા ઠાસી ઠાંસીને
ભરી, તેમાંથી સો સો વર્ષે વાળનો એક એક કકડો કાઢતાં
જોટલા કાળે એ ખાડો ખાલી થાય, તેટલા કાળે જાદર-
અદ્વા-પદ્યોપમ કહેવાય છે, અને એ દરેક દ્રકડાના અસંખ્ય
સૂક્ષ્મ દ્રકડા કરીને સો-સો વર્ષે વાળનો એક એક દ્રકડો
કાઢીએ તેટલા કાળે સૂક્ષ્મ-અદ્વા-પદ્યોપમ કહેવાય છે.

તિત્તીસં—તેત્રીશ.

ચત્પય-તિરિય—તિર્યંચ ચતુષ્પદ.

ચત્પય-તિગિય અને મણુમ્સ તે ચત્પય-તિરિય-મણુમ્સ.
ચત્પય-ચતુષ્પદ. તિરિય-તિર્યંચ. તાત્પર્ય કે તિર્યંચ ચતુષ્પદ.

મણુમ્સ—મનુષ્ય.

તિન્નિ—ત્રણ.

ચ—અને.

પલિઓવમા—પદ્યોપમો.

ઢુંતિ—હોય છે.

અનવય

સુર-તેરદયાળ ઉક્રોમા ઠિહ્ તિત્તીસં સાગરાણિ, ય ચઽ-
પ્રય-તિરિય-મણુસ્સા તિન્નિ પલિઓવમા હુંતિ ।

ભાવાર્થ

દેવ અને નારકોની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ તેત્રીશ સાગરો-
પમની તથા તિર્યચ ચતુષ્પદ અને મનુષ્યોની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ-
ત્રણ પલ્યોપમની હોય છે.

વિવેચન

અહીં દેવની જે ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ કહી છે, તે અનુત્તર
વાસી દેવોની અપેક્ષાએ કહી છે અને નારકની જે ઉત્કૃષ્ટ
સ્થિતિ કહી છે, તે સાતમી નારકના જીવોની અપેક્ષાએ કહી
છે. તેમજ તિર્યચ ચતુષ્પદ અને મનુષ્યની જે ઉત્કૃષ્ટ
સ્થિતિ કહી છે, તે દેવકુરુ-ઉત્તરકુરુ વગેરે યુગલિક ક્ષેત્રોની
અપેક્ષાએ કહી છે

અહીં દેવો તથા નારકોની જઘન્ય સ્થિતિ કહી નથી,
તેમજ ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ પણ સર્વાર્થનિહ્વ વિમાન તથા
સાતમી નારકની જ કહી છે, એટલે તેમની જઘન્ય-ઉત્કૃષ્ટ
સ્થિતિનું વર્ણન કરીશું.

ભવનપતિ તથા વ્યંતર દેવોનું જઘન્ય આયુષ્ય
દશહજાર વર્ષનું હોય છે અને ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય જુદા જુદા
વર્ગ પ્રમાણે ૧ પલ્યોપમથી નાંડીને ૧ સાગરોપમથી કંઈક-
અધિક સુધી હોય છે.

નપણે લાગેલો છે. જલચર-જલચર. ડરગ ઉર:પરિસર્પ.
ભુચગ-ભુજપરિસર્પ.

પરમાઝ—ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય.

પરમ એવું આઝ તે પરમાઝ, પરમ—ઉત્કૃષ્ટ. આઝ-આયુષ્ય.
હોઈ-હોય છે

પુલ્લ-કોડી-પૂર્વ કોડ વર્ષનું.

‘સપ્તતિલક્ષકોટયઃ પદ્મંચાશચ્ચ સહસ્રકોટયો વર્ષાણિ
एकं पूर्वमुच्यते ईदृक्कोटिपूर्वाणीत्यर्थः’—૭૦૫૬૦૦૦ કોડ
વર્ષનું એક પૂર્વ ગણાય છે. આવા એક કોડ પૂર્વ
એમ સમજવું. તાત્પર્ય કે ૭૦,૫૬૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦ વર્ષનું
એક પૂર્વ, તેને શુદ્ધતા એક કોડ એટલે ૭૦૫,૬૦૦,૦૦૦,
૦૦૦, ૦૦૦, ૦૦૦, ૦૦૦ વર્ષ.

પક્ષીણં—પક્ષીઓનું.

પુણ—વળી.

મણિઓ—કહ્યો છે.

અસંસ્થભાગો—અસંજ્યાતમે લાગ.

ય—અને.

પલિયસ્સ—પલ્યોપમનો.

અન્વય

જલચર-ડર-ભુચગાળં પરમાઝ પુલ્લ-કોડી હોઈ પુણ
ય પક્ષીણં પલિયસ્સ અસંસ્થ-ભાગો મણિઓ ॥

ભાવાર્થ

જલચર, ઉર:પરિસર્પ અને ભુજપરિસર્પનું ઉત્કૃષ્ટ

આયુષ્ય કોડ પૂર્વ વર્ષ હોય છે તથા પક્ષીઓને પદ્યો-
પમનો અસંખ્યાતમો લાગ કહેલો છે.

વિવેચન

અહીં જલચર સંમૂર્ચિત્તમ અને ગર્ભજ ણનેનું
ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય કોડ પૂર્વ વર્ષનું સમજવું, કારણ કે અન્ય
ગ્રંથોમાં સંમૂર્ચિત્તમ ઉરપરિસર્પ અને ભુજપરિસર્પોનું
આયુષ્ય બુદ્ધ ગણાવ્યું છે, પરંતુ સંમૂર્ચિત્તમ જલચરનું
આયુષ્ય બુદ્ધ ગણાવેલ નથી.

સંમૂર્ચિત્તમ ચતુષ્પદનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૮૪૦૦૦
વર્ષ, ઉરપરિસર્પનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૫૩૦૦૦ વર્ષ અને
ભુજપરિસર્પનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૪૨૦૦૦ વર્ષ હોય છે.
સંમૂર્ચિત્તમ પક્ષીઓનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૭૨૦૦૦ વર્ષનું
હોય છે.

ગર્ભજ પક્ષીઓનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પદ્યોપમનો
અસંખ્યાતમો લાગ હોય છે.

જેન હિનોપદેશમાં જણાવ્યું છે કે પચમ કાલ તથા
ભરતદ્વેષને આશ્રીને પક્ષીઓનું આયુષ્ય નીચે પ્રમાણે હોય છે:-

નામ	વર્ષ
૧ હંસ	૧૦૦
૨ કાગડો	„
૩ ગીધ	..
૪ સારસ	૬૦
૫ કૌચ	„

ઉત્સર્પિણી કાલ થાય. જેમાં વસ્તુના રસ-કસ અનુક્રમે ઉત્સર્પણ કરે-ચડતા જાય, તે ઉત્સર્પિણીકાળ. બીજો કાળ તેથી ઉલટો છે. તેમાં વસ્તુના રસ-કસ અનુક્રમે અવસર્પણ કરે છે, એટલે કે ઉતરતા જાય છે તેનું કાલમાન પણ એટલું જ છે, એટલે કે દશ કોડકોડી સાગરોપમ છે. ઉત્સર્પિણી પછી અવસર્પિણી અને અવસર્પિણી પછી ઉત્સર્પિણી એવો સનાતન ક્રમ ચાલ્યા જ કરે છે. ઉત્સર્પિણી તથા અવસર્પિણી કાળમાં છ-છ આરા હેય છે, તેમનો ક્રમ એક બીજાથી ઉલટો છે. ઉત્સર્પિણી કાળમાં પ્રથમ હુપમહુપમ, પછી હુપમ, પછી હુપમસુપમ, પછી મુપમ-હુપમ, પછી સુપમ અને છેવટે સુપમસુપમ નામનો આરા આવે છે, ત્યારે અવસર્પિણી કાલમાં પ્રથમ મુપમસુપમ અને છેલ્લો હુપમહુપમ આવે છે. આ આરાઓનું કાલમાન નીચે પ્રમાણે હોય છે:-

સુપમસુપમા આરા-ચાર કોડકોડી સાગરોપમ વર્ષ.

સુપમ આરા- ત્રણ " " "

સુપમહુપમ આરા બે " " "

હુપમમુપમ આરા બેતાલીશ હજાર વર્ષ ન્યૂન

એક કોડકોડી સાગરોપમ વર્ષ

હુપમ આરા ૨૧૦૦૦ વર્ષ.

હુપમહુપમ આરા ૨૧૦૦૦ વર્ષ

આ રીતે ઉત્સર્પિણી તથા અવર્પિણીમાં દશ કોડકોડી સાગરોપમ વર્ષ હોય છે અને તે બંને મળીને એક

કાલચક્રં પૂરું થયું ગણાય છે. અનંત કાલચક્રનું એક પુદ્-
ગલ પરાવર્ત બને છે. આ માપનો પણ જૈન શાસ્ત્રોમાં
ઉપયોગ થયેલો છે.

અહીં ઉત્સર્પિણીનો નિર્દેશ છે, પણ તેની સાથે.
અવસર્પિણી પણ સમજી લેવાની છે.

સકાયન્મિ-પોતાની કાયને વિષે

ઉવવજ્જંતિ-ઉત્પન્ન થાય છે.

ચયંતિ-ચ્ચે છે, મરણ પામે છે

ચ-અને.

અણંતકાયા-અનંતકાય, સાધારણ વનસ્પતિકાય.

અણંતાઓ-અનંત ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી સુધી.

અન્યથા

સર્વે ણિદિયા ચ અણંતકાયા સકાયન્મિ અસંત્ત ચ
અણંતાઓ ઉત્સર્પિણી ઉવવજ્જંતિ ચ ચયંતિ ।

ભાવાર્થ

સર્વે એકેન્દ્રિય છવો અસંખ્ય ઉત્સર્પિણી અને
અવસર્પિણી સુધી પોતાની જ કાયમાં એટલે પૃથ્વીકાય
આદિમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને મરણ પામે છે. અને
અનંતકાય એટલે સાધારણ વનસ્પતિ કાયના છવો અનંત
ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી સુધી સાધારણ વનસ્પતિકાયમાં
જ ઉત્પન્ન થાય છે અને મરણ પામે છે.

આયુષ્યનો ક્ષય સાત પ્રકારે થાય છે. તે સંબંધી કહ્યું છે કે—

અજ્ઞવસાનનિમિત્તે, આહારે વેયણા પરાપ્રાપ્ત ।

કાસે આણાપાણૂ, સત્તવિહં ક્ષિજ્ઞાપ્ત આરં ॥

(૧) પ્રખળ અદ્યવસાયથી.

કોઈ પુરુષ અથવા સ્ત્રીને અત્યંત કામાસક્તિ કે સ્નેહાસક્તિ હોય અને પ્રિયપાત્રનો વિયોગ થાય તો આયુષ્યનો શીઘ્ર ક્ષય થાય છે અને મરણ નીપજે છે.

(૨) નિમિત્તથી.

શસ્ત્રાદિકનો આઘાત થાય, વિષપાન કર્યું હોય કે દંડ-ચાળૂક વગેરેનો સખ્ત પ્રહાર થાય તો આયુષ્યનો શીઘ્ર ક્ષય થાય છે અને મરણ નીપજે છે.

(૩) આહારથી.

અતિ અલ્પ આહાર કરતાં શરીર કૃશ થતાં, અતિ સ્નિગ્ધ આહાર કરવાથી રોગાદિક થતાં અને ઘડું ભારે, ઘણું તથા અહિતકર આહાર કરવાથી પણ આયુષ્યનો શીઘ્ર ક્ષય થાય છે અને મરણ નીપજે છે.

(૪) વેદનાથી.

ગૂલ વગેરે ભયંકર વ્યાધિઓની વેદનાથી પણ આયુષ્યનો શીઘ્ર ક્ષય થાય છે અને મરણ નીપજે છે.

(૫) પરાઘાતથી.

અન્ય તરફથી થયેલા આઘાતથી, અથવા ભંડા ખાડા

વગેરેમાં પડવાથી કે પર્વત પરથી અંપાપાત કરવાથી પણ આયુષ્યનો શીઘ્ર ક્ષય થાય છે અને મરણ નીપજે છે.

(૬) સ્પર્શથી.

ચામડીને તાલપુટ વિષનો સ્પર્શ થાય, અગ્નિનો સ્પર્શ થાય કે ભયંકર સર્પાદિક ઝેરી વસ્તુનો સ્પર્શ થાય કે વિપકન્યાદિનો સ્પર્શ થાય તો આયુષ્યનો શીઘ્ર ક્ષય થાય છે અને મરણ નીપજે છે.

(૭) આણુપ્રાણથી.

શ્વાસનું રુધન થવાથી, કોઈ ગળે ફાસો ઘાલે તો શ્વાસનું રુધન થાય છે અથવા ગળા કે નાકમાં કોઈ પ્રકારની આડખીલી ઊભી થાય તો પણ શ્વાસનું રુધન થાય છે વળી રોગાદિ કારણોએ પણ શ્વાસનું રુધન થાય છે અને તેથી આયુષ્યનો શીઘ્ર ક્ષય થતાં મરણ નીપજે છે.

જોગવલ—યોગબળ.

આત્મપ્રદેશમાં જે પરિસ્પંદન થાય છે, તેને યોગ કહેવાય છે. આ પરિસ્પંદનને લીધે જ મન, વચન અને ક્રિયાને લગતો વ્યવહાર શક્ય બને છે. તેમાં જે યોગ-ક્રિયાથી મનને લગતો વ્યવહાર શક્ય બને, તે મનોયોગ કહેવાય છે અને તેની ગણના પ્રાણમાં થાય છે. જે યોગ-ક્રિયાથી વચનને લગતો વ્યવહાર શક્ય બને, તે વચનયોગ કહેવાય છે અને તેની ગણના પણ પ્રાણમાં થાય છે. તથા જે યોગક્રિયાથી ક્રિયાને લગતો વ્યવહાર શક્ય બને, તે

(૩) અગ્નિકાય—અગ્નિ રૂપે.

(૪) વાયુકાય—વાયુ રૂપે.

(૫) વનસ્પતિકાય—ઝાડપાન રૂપે.

આ પાચેયને એક સ્પર્શનેન્દ્રિય જ હોય છે.

૪—વનસ્પતિકાયના બે ભેદ.

(૧) પ્રત્યેક—જે શરીરમાં એક જીવ હોય તે.

(૨) સાધારણ—જે શરીરમાં અનંત જીવો હોય તે.

૫—વસકાયના ચાર ભેદ.

(૧) બેઘન્દ્રિય—સ્પર્શનેન્દ્રિય તથા રસનેન્દ્રિય એ બેઘન્દ્રિયોવાળા. તે પોરા વગેરે.

(૨) તેઘન્દ્રિય—સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, અને ઘ્રાણેન્દ્રિય એ ત્રણ ઘન્દ્રિયોવાળા. તે કીડી-મકોડા વગેરે.

(૩) ચક્રિન્દ્રિય—સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય અને ચક્ષુરિન્દ્રિય એ ચાર ઘન્દ્રિયોવાળા. તે વીછી-કાનખજૂગ વગેરે.

(૪) પંચેન્દ્રિય—સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય અને શ્રોત્રેન્દ્રિય એ પાંચ ઘન્દ્રિયોવાળા. તે મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી વગેરે.

આમાંના પ્રથમના ત્રણ ભેદોને વિકલ્પેન્દ્રિય કહેવાય છે.

૬—પંચેન્દ્રિયના ચાર ભેદ.

(૧) નારક—નરકમાં ઉત્પન્ન થનારા.

- (૨) તિર્યચ—પશુ, પક્ષી વગેરે.
- (૩) મનુષ્ય.
- (૪) દેવ.

૭—નારકના સાત ભેદ.

- (૧) રત્નપ્રભામાં ઉત્પન્ન થનાર
- (૨) શર્કરા " " "
- (૩) વાલુકા " " "
- (૪) પક " " "
- (૫) ધૂમ " " "
- (૬) તમઃ " " "
- (૭) તમસ્તમઃ " " "

૮—તિર્યચ પંચેન્દ્રિયના ત્રણ ભેદ.

- (૧) જલચર—જલમાં રહેનારા. તે માછલી, કાચબા વગેરે.
- (૨) સ્થલચર—જમીન ઉપર રહેનારા. તે ગાય, બેન વગેરે.
- (૩) ખેચન—આકાશમાં ઉડનારા. તે કાગડા, કપૂતન, સમળી વગેરે.

૯—સ્થલચરના ત્રણ ભેદ.

- (૧) ચતુષ્પદ—ચાર પગવાળા તે હાથી, घोड़ा, છિટ વગેરે.
- (૨) દ્વિપરિવ્રજ—પેટે ચાલનારા તે સર્પ વગેરે.

- (૩) અગ્નિકાય—અગ્નિ રૂપે.
 (૪) વાયુકાય—વાયુ રૂપે.
 (૫) વનસ્પતિકાય—ઝાડપાન રૂપે.

આ પાંચેયને એક સ્પર્શનેન્દ્રિય જ હોય છે.

૪—વનસ્પતિકાયના બે ભેદ.

- (૧) પ્રત્યેક—જે શરીરમાં એક જીવ હોય તે.
 (૨) સાધારણ—જે શરીરમાં અનંત જીવો હોય તે.

૫—વ્રક્ષકાયના ચાર ભેદ.

- (૧) બેઘન્દ્રિય—સ્પર્શનેન્દ્રિય તથા રસનેન્દ્રિય એ બેઘન્દ્રિયોવાળા. તે પોરા વગેરે.
 (૨) તેઘન્દ્રિય—સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, અને ઘ્રાણેન્દ્રિય એ ત્રણ ઇન્દ્રિયોવાળા. તે કીડી-મકોડા વગેરે.
 (૩) ત્ર્યકિરિન્દ્રિય—સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય અને ચક્ષુરિન્દ્રિય એ ચાર ઇન્દ્રિયોવાળા. તે વીછી-કાનખજૂગ વગેરે.
 (૪) પંચેન્દ્રિય—સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય અને શ્રોત્રેન્દ્રિય એ પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા. તે મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી વગેરે.

આમાંના પ્રથમના ત્રણ ભેદોને વિકલ્પેન્દ્રિય કહેવાય છે.

૬—પંચેન્દ્રિયના ચાર ભેદ.

- (૧) નારક—નરકમાં ઉત્પન્ન થનારા.

(૨) તિર્યચ—પશુ, પક્ષી વગેરે.

(૩) મનુષ્ય.

(૪) દેવ.

૭—નારકના આત લેદ.

(૧) રત્નપ્રભામાં ઉત્પન્ન થનાર

(૨) શર્કરા " " "

(૩) વાલુકા " " "

(૪) પટ " " "

(૫) ધૂમ " " "

(૬) તમઃ " " "

(૭) તમસ્તમઃ " " "

૮—તિર્યચ પંચેન્દ્રિયના ત્રણ લેદ.

(૧) જલચર—જલમાં રહેનારા તે માછલી, કાચબા વગેરે.

(૨) સ્થલચર—જમીન ઉપર રહેનારા. તે ગાય, બેઝ વગેરે.

(૩) ખેચન—આકાશમાં ઉડનારા તે કાગરા, કબૂતર, સમળી વગેરે.

૯—સ્થલચરના ત્રણ લેદ.

(૧) ચતુષ્પદ—ચાર પગવાળાં તે હાથી, घोडा, ઊંટ વગેરે

(૨) ઉચ્ચપદિસર્પ—પેટે ચલનારા તે સર્પ વગેરે

(૩) ભુજપરિસર્પ—હાયની મદદથી ચાલનારા. તે મોળિયા, કાચંડા વગેરે.

૧૦—મનુષ્યના ત્રણ ભેદ.

- (૧) પંદર કર્મભૂમિમાં જન્મેલા.
- (૨) ત્રીશ અકર્મભૂમિમાં જન્મેલા.
- (૩) છપ્પન અંતરદ્વીપમાં જન્મેલા.

૧૧—દેવોના ચાર ભેદ.

- (૧) ભવનપતિ.
 - (૨) વ્યંતર-વાણવ્યંતર.
 - (૩) જ્યોતિષક.
 - (૪) વૈમાનિક.
- તે દરેકના ઉત્તરભેદો અનેક છે.

[૩]

સંસારી જીવોના ૫૬૩ ભેદો

સ્થાવર	૨૨
વિકલેન્દ્રિય	૬
નારક	૧૪
તિર્યંચ પંચેન્દ્રિય	૨૦
મનુષ્ય	૩૦૩
દેવ	૧૯૮

૫૬૩

[४]
पंच-द्वारतो यंत्र

	शरीर-दीर्घाद्यर्ध	आयुष्य	स्वभावस्थिति	प्राण	गान्धर्व
संसारिण्यो-					
१ भावः--					
पृथ्वीभाव					
१ भावः	अग्निगोत्रगोत्रा- तमो वाग	२००० वर्ष	असंख्य उदयपिण्डी अवसर्पिणी	स्पर्शनेन्द्रिय, आयुष्य आग्नेय-उवास, कायगण	उदात्त
२ भावः	अग्निगोत्रगोत्रा- तमो वाग	अतर्भुद्दत्	असंख्य उदयपिण्डी अवसर्पिणी	स्पर्शनेन्द्रिय, आयुष्य आग्नेय-उवास, कायगण	
आप-भावः--					
३ भावः	अग्निगोत्रगोत्रा- तमो वाग	७००० वर्ष	असंख्य उदयपिण्डी अवसर्पिणी	स्पर्शनेन्द्रिय, आयुष्य आग्नेय-उवास, कायगण	उदात्त
४ भावः	अग्निगोत्रगोत्रा- तमो वाग	अतर्भुद्दत्	असंख्य उदयपिण्डी अवसर्पिणी	स्पर्शनेन्द्रिय, आयुष्य आग्नेय-उवास, कायगण	

[illegible]

		પ્રકાશ			
તિથિ-ગણ-૨૨ જાસ્ય-૨૨ જાસ્ય-૨૩ અષ્ટમી-૨૪ ઉત્તરપરિવર્ત-૨૫ જીજ્ઞપરિવર્ત-૨૬ જ્યેષ્ઠ-સંમૃદ્ધિ-૨૭ જાસ્ય-૨૮ અષ્ટમી-૨૯ ઉત્તરપરિવર્ત-૩૦ જીજ્ઞપરિવર્ત-૩૧ જ્યેષ્ઠ	૧૦૦૦ યોજન	૬૫૬ વર્ષ	૭-૮ ભવ	કેસ ૧૦. શ્રોત્રેન્દ્રિય મનોગણ સહિત	
	૭ ગાઉ	ત્રણ પલ્લોયમ	૭-૮ ભવ	કેસ ૧૦ શ્રોત્રેન્દ્રિય મનોગણ સહિત	
	૧૦૦૦ યોજન	કોડ પૂર્વ વર્ષ	૭-૮ ભવ	કેસ ૧૦ શ્રોત્રેન્દ્રિય મનોગણ સહિત	
	ગ ઉપયક્ત	કોડ પૂર્વ વર્ષ	૭-૮ ભવ	કેસ ૧૦ શ્રોત્રેન્દ્રિય મનોગણ સહિત	
	ધનુષ્યધરેવ	પલ્લોયમનો અ- સ જ્યાતગાભાગ	૭-૮ ભવ	કેસ ૧૦ શ્રોત્રેન્દ્રિય મનોગણ સહિત	
	૧૦ = યોજન	કોડ પૂર્વ વર્ષ	૭-૮ ભવ	મનવિના ૯ પ્રાણ	
	ગાઉપયક્ત	૮૪૦૦૦ વર્ષ	૭-૮ ભવ	મનવિના ૯ પ્રાણ	
	યોજનપયક્ત	૫૩૦૦૦ વર્ષ	૭-૮ ભવ	મનવિના ૯ પ્રાણ	
	ધનુષ્યધરેવ	૪૨૦૦૦ વર્ષ	૭-૮ ભવ	મનવિના ૯ પ્રાણ	
	ધનુષ્યધરેવ	૭૨૦૦૦ વર્ષ	૭-૮ ભવ	મનવિના ૯ પ્રાણ	

(ક) ગર્વતોલક (૧) ગુણિગાળ (૬) ગુપ્તનગ (૭) ગોપનસ્ય (૮) પિયંકર (૯) નરીકર	૦ દાથ ૦ દાથ ૨ દાથ ૨ દાથ ૨ દાથ ૦ દાથ	૨૬ સાગરોપમ ૨૭ સાગરોપમ ૨૮ સાગરોપમ ૨૯ સાગરોપમ ૩૦ સાગરોપમ ૩૧ સાગરોપમ	x x x x x x	૧૦ પ્રાણ ૧૦ પ્રાણ ૧૦ પ્રાણ ૧૦ પ્રાણ ૧૦ પ્રાણ ૧૦ પ્રાણ	નથી
અનુસરેમાનિક-					
(૧) ચિજય (૨) ચિજયંત (૩) જયંત (૪) અપસાન્નિત (૫) અર્ધગિદ્ધ	૧ દાથ ૧ દાથ ૧ દાથ ૧ દાથ ૧ દાથ	(૩૧ થી) ૩૩ સાગરોપમ ૩૩ સાગરોપમ	x x x x x	૧૦ પ્રાણ ૧૦ પ્રાણ ૧૦ પ્રાણ ૧૦ પ્રાણ ૧૦ પ્રાણ	નથી
સિદ્ધચોને	નથી	નથી	સાદિ-અનંત	નથી	નથી

[૫]

પંચ-દ્વારની સંક્ષિપ્ત સમજૂતી.

સંકેતો

શ૦ શરીરની ઉચ્ચાઈ.

આ૦ આયુષ્ય.

સ્વ૦ સ્વકાયસ્થિતિ.

પ્રા૦ પ્રાણ.

યો૦ યોનિ.

૧ પૃથ્વીકાય

શ૦—અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ.

આ૦—ખાવીશ હંતર વર્ષ.

સ્વ૦—અસંખ્યાત ઉત્સર્પિણી—અવસર્પિણી.

પ્રા૦—૧ સ્પર્શનેન્દ્રિય, ૨ આયુષ્ય, ૩ કાયબળ, ૪ મ્થાસે
ચવાસ.

યો૦—સાત લાખ.

૨ અપ્કાય

શાં—અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ.

આં—સાત હજાર વર્ષ.

સ્વં—અસંખ્યાત ઉત્સર્પિણી—અવસર્પિણી.

પ્રાં—૧ સ્પર્શનેન્દ્રિય, ૨ આયુષ્ય ૩ શ્વાસોચ્છવાસ, ૪ કાયબળ.

ચોં—સાત લાખ

૩ તેજસકાય

શાં—અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ.

આં—ત્રણ અહોરાત્રિ.

સ્વં—અસંખ્યાત ઉત્સર્પિણી—અવસર્પિણી

પ્રાં—૧ સ્પર્શનેન્દ્રિય, ૨ આયુષ્ય, ૩ શ્વાસોચ્છવાસ, ૪ કાયબળ

ચોં—સાત લાખ.

૪ વાયુકાય

શાં—અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ

આં—ત્રણ હજાર વર્ષ.

સ્વં—અસંખ્યાત ઉત્સર્પિણી—અવસર્પિણી

પ્રાં—૧ સ્પર્શનેન્દ્રિય, ૨ આયુષ્ય, ૩ શ્વાસોચ્છવાસ, ૪ કાયબળ

ચોં—સાત લાખ

૫ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય

શાં—એક હજાર પોષણની સંક્ષિપ્ત

આ૦—દશ હજાર વર્ષ.

સ્વ૦—અસંખ્યાત ઉત્સર્પિણી-અવસર્પિણી.

પ્રા૦—૧ સ્પર્શનેન્દ્રિય, ૨ આયુષ્ય, ૩ શ્વાસોન્મુદ્રવાસ, ૪ કાયબળ.

થો૦—દશ લાખ.

૬ સાધારણ વનસ્પતિકાય

શ૦—અગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ.

આ૦—અંતર્મુહુર્ત.

સ્વ૦—અનંત ઉત્સર્પિણી-અવસર્પિણી

પ્રા૦—૧ સ્પર્શનેન્દ્રિય, ૨ આયુષ્ય, ૩ શ્વાસોન્મુદ્રવાસ, ૪ કાયબળ.

થો૦—ચૌદ લાખ.

૭ બેઘન્દ્રિય

શ૦—બાર યોજન.

આ૦—બાર વર્ષ.

સ્વ૦—સંખ્યાત વર્ષ.

પ્રા૦—સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, આયુષ્ય, શ્વાસોન્મુદ્રવાસ, કાયબળ અને વચનબળ. (૬)

થો૦—બે લાખ.

૮ તેઘન્દ્રિય

શ૦—ત્રણ ગાઉ.

આ૦—૪૬ દિવસ.

સ્વ૦—સંખ્યાત વર્ષ.

પ્રા૦—સ્પર્શન-રસન-ગ્રાણેન્દ્રિય, આયુષ્ય, શ્વાસોન્ધવાસ,
કાયબળ અને વચનબળ (૭)

ચો૦—બે લાખ.

૯ ચતુરિન્દ્રિય

શ૦—ચાર ગાઉ.

આ૦—૭ માસ.

સ્વ૦—સંખ્યાત વર્ષ

પ્રા૦—સ્પર્શન-રસન-ગ્રાણુ અને ચતુરિન્દ્રિય, આયુષ્ય,
શ્વાસોન્ધવાસ, કાયબળ અને વચનબળ (૮)

ચો૦—બે લાખ.

૧૦ પ્રથમ નરકના છવો

શ૦—૭૧૧ ધનુષ ને ૬ અંગુલ

આ૦—એક સાગરોપમ

સ્વ૦—નદી

પ્રા૦—પાંચ ઇન્દ્રિયો, આયુષ્ય, શ્વાસોન્ધવાસ ત્રણ
બળ (૧૦)

ચો૦—સાતે ય નરકની ચાર લાખ

૧૧ બીજા નરકના છવો

શ૦—૧૫૧૧ ધનુષ અને ૧૨ અંગુલ

આ૦—ત્રણ સાગરોપમ

સ્વ૦—નદી

પ્રા०—પાંચ ઇન્દ્રિયો, આયુષ્ય, શ્વાસોચ્છવાસ, ત્રણેય
બળ. ૧૦

ચો०—

૧૨ ત્રીજી નરકના જીવો

શ૦—૩૧૧ ધનુષ.

આ०—સાત સાગરોપમ.

સ્વ०—નથી.

પ્રા०—પાંચ ઇન્દ્રિયો, આયુષ્ય, શ્વાસોચ્છવાસ, ત્રણેય
બળ. (૧૦)

ચો०—

૧૩ ચોથી નરકના જીવો

શ૦—૬૨૧૧ ધનુષ.

આ०—૧૦ સાગરોપમ.

સ્વ०—નથી.

પ્રા०—પાંચ ઇન્દ્રિયો, આયુષ્ય, શ્વાસોચ્છવાસ, ત્રણેય
બળ. (૧૦)

ચો०—

૧૪ પાંચમી નરકના જીવો

શ૦—૧૨૫ ધનુષ.

આ०—૧૭ સાગરોપમ.

સ્વ—નથી.

પ્રા०—પાંચ ઇન્દ્રિયો, આયુષ્ય, શ્વાસોચ્છવાસ, ત્રણેય
બળ. (૧૦)

ચો०—

૧૫ છઠ્ઠી નરકના ભવો

શાં—૨૫૦ ધનુષ

આં—૨૨ સાગરોપમ.

સ્વં—નથી.

પ્રાં—પાચ ઇન્દ્રિયો, આયુષ્ય, શ્વાસોચ્વાસ ત્રણેય
બળ (૧૦)

ચોં—

૧૬ સાતમી નરકના ભવો

શાં—૫૦૦ ધનુષ.

આં—૩૩ સાગરોપમ

સ્વં—નથી

પ્રાં— પાચ ઇન્દ્રિયો આયુષ્ય, શ્વાસોચ્ચ્વાસ, ત્રણેય
બળ (૧૦)

ચોં—

૧૭ ગર્ભજ જલચર

શાં—એક હજાર ચોજન

આં—કોડ પૂર્વ વર્ષ

સ્વં—માત ભવ

પ્રાં—પાચ ઇન્દ્રિયો આયુષ્ય શ્વાસોચ્ચ્વાસ ત્રણેય
બળ (૧૦)

ચોં—સ્વર્ગ તિર્યચ પદ્મિન્દ્રિયેની મળાને નહીં હાય

૧૮ ગર્ભજ સ્થલચર

૧. અનુપપદ—

શાં—૭ મં

આં—ત્રણ પદ્યોપમ.

સ્વં—સાત-આઠ લવ.

પ્રાં—પાચ ઇન્દ્રિયો, આયુષ્ય, આસોન્ધ્વાસ, ત્રણેય
બળ. (૧૦)

ચોં—સર્વ તિર્યંચ પચ્ચેન્દ્રિયોની મળીને ચાર લાખ
સમજવી.

૨. ગર્ભાંજ ભુજપરિસર્પ—

શં—બેથી નવ ગાઉ (ગાઉ પૃથક્ત્વ)

આં—કોડપૂર્વ વર્ષ.

સ્વં—સાત-આઠ લવ.

પ્રાં—ચોં-ઉપર પ્રમાણે.

૩. ગર્ભાંજ ઉરપરિસર્પ—

શં—એક હજાર ચોજન.

આં—કોડ પૂર્વ વર્ષ.

સ્વં—સાત લવ.

પ્રાં—ચોં-ઉપર પ્રમાણે.

૧૯ ગર્ભાંજ ખેચર

શં—બેથી નવ ધનુષ. (ધનુષપૃથક્ત્વ).

આં—પદ્યોપમનો અસંખ્યાતમો ભાગ

સ્વં—સાત-આઠ લવ.

પ્રાં—ચોં-ઉપર પ્રમાણે.

૨૦ સંમૂર્ધિમ જલચર

શં—એક હજાર ચોજન.

આ૦—કોડ પૂર્વ વર્ષ.

સ્વ૦—સાત-ભવ

પ્રા૦—પાચ ઇન્દ્રિયો. કાયળળ, વચનળળ, શ્વાસોન્નદવાસ
અને આયુષ્ય (૯.)

યો૦—ઉપર પ્રમાણે.

૨૧ સંમૂર્ધિમ સ્થલચર

૧. ચતુષ્પદ

શ૦—જેથી નવ ગાઉ (ગાઉપૃથક્ત્વ).

આ૦—૮૪૦૦૦ વર્ષ

સ્વ૦—પ્રા૦-યો૦-ઉપર પ્રમાણે

૨. ભુજપરિમર્ષ

શ૦—જેથી નવ ધનુષ (ધનુષ પૃથક્ત્વ)

આ૦—૪૨૦૦૦ વર્ષ

સ્વ૦—પ્રા૦-યો૦-ઉપર પ્રમાણે

૨૨ સંમૂર્ધિમ જોચર

શ૦—જેથી નવ ધનુષ (ધનુષ પૃથક્ત્વ)

આ૦—૭૨૦૦૦ વર્ષ

સ્વ૦—પ્રા૦-યો૦-ઉપર પ્રમાણે

૨૩ ગર્ભજ મનુષ્ય

શ૦—૩૯ મહા

આ૦—૭૮ મહા, ૫૮, ૫૨

૨૬ ગાંધૂર્ણીમ મનુષ્ય

શાં—ગાંધૂર્ણીના અગ પચાત્તમો ભાગ.

આં—અત્યુર્ધ્વ.

સ્વં—સાત ભવ.

પ્રાં—મન વિના નવ.

યોં—સર્વ મનુષ્યોની ચૌદ લાખ.

૨૫ ભવનપતિ દેવો

શાં—દરેકનું સાત હાથ.

આં—અસુરકુમાર-નિકાયના દેવોનું એક આગરોપમથી
અધિક. બાકીના નવ નિકાયના દેવોનું દશે ભાગું
જે પદ્યોપમ.

સ્વં—તથી

પ્રાં—દશ

યોં—સર્વ દેવોની મળીને ચાર લાખ.

૨૬ વ્યંતર દેવો

શાં—સાત હાથ

આં—એક પદ્યોપમ.

સ્વં—પ્રાં-યોં-ઉપર પ્રમાણે.

૨૭ જ્યોતિર્મા દેવો

શાં—નાત હાથ

આં—નદનાનું એક પદ્યોપમ અને એક લાખ વર્ષ

મર્ષનું—એક પદ્યોપમ અને એક હજાર વર્ષ.

પ્રાં—એક પદ્યોપમ.

નક્ષત્રોનું—અર્ધ પદ્યોપમ

તામનું—૧ પદ્યોપમના મોથો ભાગ.

સ્વં—પ્રાં-યોં-ઉપર પ્રમાણે

૨૮ સૌધર્મ દેવલોકના દેવતા

શાં—નાત હાથ

આં—જે સાગરોપમ.

સ્વં—પ્રાં-યોં-ઉપર પ્રમાણે.

૨૯ ઇશાન દેવલોકના દેવો

શાં—સાત હાથ

આં—જે સાગરોપમથી અધિક

સ્વં—પ્રાં-યોં-ઉપર પ્રમાણે.

૩૦ અનંતકુમાર દેવલોકના દેવો

શાં—૭ હાથ.

આં—સાત સાગરોપમથી અધિક.

સ્વં—પ્રાં-યોં-ઉપર પ્રમાણે.

૩૧ માહેન્દ્ર દે ~ ૧ ફે

શાં—૭ હાથ.

આ૦—સાત સાગરોપમથી અધિક.

સ્વ૦—પ્રા૦-યો૦-ઉપર પ્રમાણે.

૩૨ બ્રહ્મ દેવલોકના દેવો

શ૦—પાંચ હાથ.

આ૦—દશ સાગરોપમ.

સ્વ૦—પ્રા૦-યો૦-ઉપર પ્રમાણે

૩૩ લાંતક દેવલોકના દેવો

શ૦—પાંચ હાથ.

આ૦—ચૌદ સાગરોપમ.

સ્વ૦—પ્રા૦-યો૦-ઉપર પ્રમાણે.

૩૪ મહાશુક દેવલોકના દેવો

શ૦—ચાર હાથ

આ૦—સત્તર સાગરોપમ.

સ્વ૦—પ્રા૦-યો૦-ઉપર પ્રમાણે.

૩૫ સહસ્રાર દેવલોકના દેવો

શ૦—ચાર હાથ.

આ૦—અઢાર સાગરોપમ.

સ્વ૦—પ્રા૦-યો૦-ઉપર પ્રમાણે.

૩૬ આનત દેવલોકના દેવો

શ૦—ત્રણ હાથ.

આ૦—ઐગણીશ સાગરોપમ.

સ્વ૦—પ્રા૦-યો૦-ઉપર પ્રમાણે.

੩੭ ਆਯੁਤ ਦੇਵਲੋਕਨਾ ਦੇਵੋ

ਸ਼ਾਨ—ਤ੍ਰਯੁ ਹਾਥ,

ਆਨ—ਪੀਤ ਸਾਗਰੋਪਮ

ਸ੍ਵਾਨ—ਪ੍ਰਾਨ-ਯੋਨ-ਉਪਰ ਪ੍ਰਮਾਣੇ,

੩੮ ਆਰਯੁਤ ਦੇਵਲੋਕਨਾ ਦੇਵੋ

ਸ਼ਾਨ—ਤ੍ਰਯੁ ਹਾਥ,

ਆਨ—ਐਕਵੀਸ਼ ਸਾਗਰੋਪਮ,

ਸ੍ਵਾਨ—ਪ੍ਰਾਨ-ਯੋਨ-ਉਪਰ ਪ੍ਰਮਾਣੇ,

੩੯ ਆਰਯੁਤ ਦੇਵਲੋਕਨਾ ਦੇਵੋ

ਸ਼ਾਨ—ਤ੍ਰਯੁ ਹਾਥ,

ਆਨ—ਭਾਵੀਸ਼ ਸਾਗਰੋਪਮ

ਸ੍ਵਾਨ—ਪ੍ਰਾਨ-ਯੋਨ-ਉਪਰ ਪ੍ਰਮਾਣੇ,

੪੦ ਨਵ ਤ੍ਰੇਵੇਯਕਨਾ ਦੇਵੋ

ਸ਼ਾਨ—ਯੋ ਹਾਥ,

ਆਨ—ਨੀਥੇ ਪ੍ਰਮਾਣੇ,

ਪਏਲਾ ਤ੍ਰੇਵੇਯਕੇ ੨੩ ਸਾਗਰੋਪਮ,

ਭੀਨ ॥ ੨੪ ॥

ਤ੍ਰੀਨ ॥ ੨੫ ॥

ਥੋਥਾ ॥ ੨੬ ॥

ਪਾਂਥਮਾ ॥ ੨੭ ॥

ਭੁਭਾ ॥ ੨੮ ॥

ત્રીજા કિલિખપકના દેવો.

૭—છ હાથની ઊંચાઈ.

સનત્કુમાર અને માહેન્દ્ર દેવલોકના દેવો.

બીજા કિલિખપકના દેવો.

૮—સાત હાથની ઊંચાઈ.

દશ લવનપતિ દેવો.

આઠ વ્યંતર દેવો.

આઠ વાણુવ્યંતર દેવો.

દશ તિર્યગ્ જૃંભક દેવો.

પાંચ ચર જ્યોતિષક દેવો.

પાંચ સ્થિર જ્યોતિષક દેવો.

સૌધર્મ દેવલોકના દેવો.

ઈશાન દેવલોકના દેવો.

પહેલા કિલિખપકના દેવો.

૯—ધનુષ પૃથકત્વ (ખેથી નવ ધનુષ).

ગર્ભજ અને સંમૂર્ચિર્મ ખેચર.

સંમૂર્ચિર્મ ભુજપરિસર્પ

૧૦—નારકોની ઊંચાઈ.

પહેલી નરક ૭૧૧ ધ. ૬ અં.

બીજી નરક ૧૫૧૧ ધ. ૧૨ અં.

ત્રીજી નરક ૩૧૧ ધ.

ચોથી નરક ૬૨૧૧ ધ.

પાંચમી નરક ૧૨૫ ધ.

૭૧—નવક કાચ પ.

માનવી નવક પાવક પ.

૭૨—માન ગાંધી બિન્દાઈ.

નિર્દિશ્ય.

ગર્ભજ મનુષ્ય

૭૩—છ ગાંધી બિન્દાઈ.

ગર્ભજ મનુષ્ય.

૭૪—ગાંધી પૃથક્ત્વ (ગાંધી નવ ગાંધી).

ગર્ભજ મનુષ્યપરિસર્પ.

સંમૂર્ણિત મનુષ્ય.

૭૫—ગોંડે ચોજન બિન્દાઈ.

અહિન્સા

૭૬—બાર ચોજન બિન્દાઈ.

બેઠિન્દિય.

૭૭—ચોજન પૃથક્ત્વ.

સંમૂર્ણિત ઉર.પરિસર્પ.

૭૮—ગોંડે હજાર ચોજન બિન્દાઈ.

ગર્ભજ અને સંમૂર્ણિત જલચર.

ગર્ભજ ઉર.પરિસર્પ

૭૯—ગોંડે હજાર ચોજનથી અધિક બિન્દાઈ.

બાહર પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય



[૭]

આયુષ્યનો ક્રમ

૧—અંતર્મુહૂર્ત.

સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેજસકાય અને વાયુકાય.

સૂક્ષ્મ અને ખાદ્ય સાધારણ વનસ્પતિકાય.

૨—ત્રણ અહોરાત્રિ.

તેજસકાય.

૩—ઓગણપચાસ દિવસ.

તેઘન્દ્રિય.

૪—છ માસ.

ચતુરિન્દ્રિય.

૫—બાર વર્ષ.

બેઘન્દ્રિય.

૬—ત્રણ હજાર વર્ષ.

ખાદ્ય વાયુકાય.

૭—સાત હજાર વર્ષ.

ખાદ્ય અપ્કાય.

૮—દેવે દેવતા રૂપે.

મા ને તે દેવતા રૂપે.

દેવતા રૂપે દેવતા રૂપે.

૯—પ્રાણી રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે.

૧૦—પ્રાણી રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે દેવતા રૂપે.

૧૧—પ્રાણી રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે દેવતા રૂપે.

૧૨—પ્રાણી રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે દેવતા રૂપે.

૧૩—પ્રાણી રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે દેવતા રૂપે.

૧૪—પ્રાણી રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે દેવતા રૂપે.

૧૫—પ્રાણી રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે દેવતા રૂપે.

૧૬—પ્રાણી રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે દેવતા રૂપે.

૧૭—પ્રાણી રૂપે દેવતા રૂપે.

મા ને તે રૂપે દેવતા રૂપે.

- ૮૯ અચલરાજ આળુ
 ૯૦ પાવાગઢનો પ્રવાસ
 ૯૧ અજંતાનો યાત્રી (ખંડકાવ્ય)
 ૯૨ ઇલુરાનાં શુક્લમંદિરો
 ૯૩ વીર વિકૃલભાઈ (ચ. એ. સોસાયટી)
 ૯૪ કોયડાસંગ્રહ ભાગ પહેલો
 ૯૫ „ „ ભાગ બીજો
 ૯૬ આલમની અભયબીઓ
 ૯૭ કુમારોની પ્રવાસકથા
 ૯૮ રમુજી દુચકા
 ૯૯ મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ (જે લાખ નકલો)
 ૧૦૦ શ્રીમંત રાજર્ષિ ગાયકવાડ
 ૧૦૧ સિક્રીમની વીરાંગના
 ૧૦૨ નેકીનો રાહ
 ૧૦૩ વિમાની હુમલો અને તેમાંથી બચવાના ઉપાયો.
 ૧૦૪ સ્મરણકલા (ગ્રામ્ય. મૂ રૂ. ૫-૦૦)
 ૧૦૫ ગણિત-ચમત્કાર („ „ „)

$$૨૨૪ + ૧૦૫ = ૩૨૯$$



એક દેને અવગ્ય વાચના-વિચારના માન્ય.

એક મુશ્કેલી અવગ્ય અવગ્યાન કરના માન્ય.

એક અનેક પ્રકાશન

વિ. અ. ૨૦૨૨ ના કાગળ-ચત્રમાં પ્રકટ થશે.

નેનું શુભ નામ છે

ન.વ.-તંત્ર-દીપિકા

યાને

જૈન ધર્મનું અદ્ભુત તત્ત્વજ્ઞાન

આ ગ્રંથની રચના અનેક યશસ્વી નયોના લેખક

અને મહાદેવ સાહિત્યવાગ્ધિ જ્ઞાતાવધાની પડિત

શ્રી ધીરજીલાલ ટોડરશી શાહ કરી ગયા છે.

ગીતાઈ મુનિઓના મશોધન બાદ તે મુદ્રણાલયમાં

જશે અને મુદ્રર સ્વરૂપે પ્રકટ થશે લગભગ ૫૦૦

પૃષ્ઠ, પાટું પૂરું, નિચી જેકેટ અ. ૨૦૨૧ની

દીવાળી મુધી લવાજમ ભરનાર માટે

મુખર્ષી તથા અમદાવાદમાં રૂપિયા ૫-૦૦ અન્ય સ્થળેથી

લવાજમ મોકલનારે પોસ્ટેજના રૂ. ૧-૭૦ વધારે ગણીને

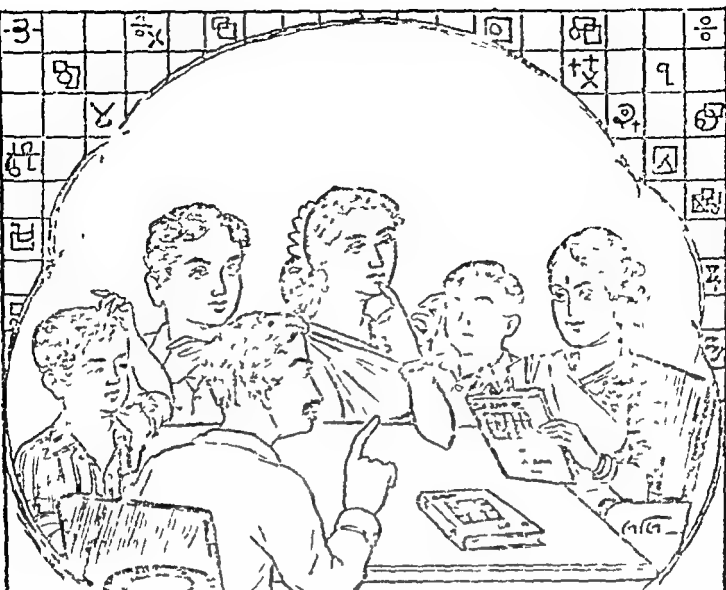
કુલ રૂ. ૬-૭૦ પૈસાનો મનીઓર્ડર કરવો. ત્યાર બાદ

મૂલ્ય રૂ. ૬-૦૦ તથા પોસ્ટેજ અલગ રહેશે

તમારી નકલો આજે જ મોકલાવી દો—

જૈન સાહિત્ય-પ્રકાશન-મંદિર

લંબાલાઈ ગુગુપત ખીલીંગ, ચીચબદ, મુખર્ષી-૬



ગાંધીજી-ચરિત્રકાર

આંકડાની રમતો, દેવાકાચી
ચરિત્રકારિક પ્રયોગો વગેરે.



લેખક:-

શતાવધાની પંડિત
શ્રી ધીરજીલાલ શાહ

મૂલ્ય ચ રૂપિયા

આ પ્રંથ

- નાના મોટા જાતને જન્મન નવે જાન આપે એવો છે
- એના આ વાની અંતઃક્રિયા રમતા અને કોપકાઓ ઉપરાંત ગણિતના નંગ, અગત્યક્રિયા પ્રયોગોનું રક્ષય જુદું જુદામાં આવડુ છે
- આ પ્રંથનું આવકન જનાર વિવરણ મિત્રલગ, તેમજ મોટી પશ્ચિંતાના ગણિતના અગત્યક્રિયા પ્રયોગો કરવાને શક્તિમાન બને છે અને તેથી યશ તથા લાભ બનેલી પ્રાપ્તિ કરે છે
- શુભ પ્રસંગે વિદ્યાર્થીઓ તથા મિત્રાને ભેટ આપવા ચોગ્ય છે

મૂલ્ય રૂ. ૫-૦૦

૨૭ જુ પોથી મ ગાયતા પોસ્ટેજના રૂ ૧-૨૫ પૈના.

પ્રજ્ઞા-પ્રકાશન

C/o લૈન ગ્રાહિત્ય-પ્રકાશન-મંદિર

લધાભાઈ ગુણપત બીચીંગ ચીચળદર, મુંબઈ

મુંબઈ તથા અસદાવાદના બાણીતા બુકરે

પાસેથી પણ સળી શકશે.

જિન ભગવંતની ઉપાસનાનું

સાચું રહસ્ય જાણવું હોય, તેના વિધિવિધાનથી
સુપરિચિત થવું હોય તથા તેની દરેક ભૂમિકા
સંબંધી પ્રમાણભૂત માહિતી મેળવવી
હોય તો—

માહિત્યવારિધિ શતાવધાની પંડિત
શ્રી ધીરજલાલ ટોક્રશી શાહ
વિરચિત

જિનોપાસના ગ્રંથ

અવશ્ય વાંચો :—

‘વિદ્વાનોએ આ ગ્રંથની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી છે.
આગેવાનોએ આ ગ્રંથને ભારે આદર આપ્યો છે.
હવે તેની જુજ નકલો જ બાકી રહી છે.

મૂલ્ય રૂ. ૬=૦૦

(રજ. ખુ.) પોસ્ટેજ રૂ. ૧=૭૦

પ્રકાશક :

જૈન સાહિત્ય-પ્રકાશન-મંદિર

લઘાભાઈ ગુણપત બીડડીંગ, ચીચખંદર સુબર્ષ-૯.

જિનોપાસના પ્રંથ અંગે

१२३४५ अविप्रायं।

111

[illegible]

५ ५ आचार्य श्री विरयधर्मजी १२७७ भाद्रपद

[٢]

આ નવમા શ્રી વિનેશ્વરે સ્ત્રી પામના માટે જન્મ કર્યો. કહેય છે, જાને તરી ને કહે જોઈને માટે પાનસ, ચિવાસ તથા રંગરસ જોગ્ય બન્યું છે. જમાજનં આરી જોઈ નદર દ્રુતિ જેટ આપસ માટે તેના સેખર મતાધ્યાની ધરિત શ્રી ધીન્જલાયબાઈને ધન્યવાદ !

-પ. પૂ. આ. શ્રી વિજયરામુદ્દમ્પરીશ્વરજી માધારાજ

[3]

આ 'જિતોપાયના' ગ્રંથે જેવું પ્રકાશન છે, જે વિશ્વમા
વંચતા જતા જાનાત્મમાંથી સાપ્તિયમાં આત્મરાશ્ત્રી પ્રતિષ્ઠા કરે છે
અને ઉપાસનાયજ્ઞે આત્મા જેવી રૂપનાત્મીન ઉન્નતિ કરી શકે છે,
જેનું સંચાર નિર્ધારન કરાવે છે.

-પ. પૂ. પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી ગણિતશાસ્ત્ર

(दासना प प आ श्री विजयधर्मधुरधरभूरीश्वरः म)

[४]

‘જિનોપાસના’ નું લખાણ વાંચ્યું. પ્રબુલક્રિયા વચિત
જેનોતે પ્રબુલક્રિયાની સચોટ ગ્રેષ્યા છે એવું લાગ્યું ઉપાસનામા
કેન્દ્રી પ્રતિપત્તિપૂર્ણ થાને દેવવિગ્તિ-સર્વવિરતિ આજ્ઞાપાલન શાસ્ત્રે
વિદિત છેવ છે, તે ક્રીક જ આ લખાણમા લખાયેલ છે બીજી
પણ અનેકાનેક બાબતોનું આમા સરળ અપ્ટ વર્ણન છે. મને લાગે
છે કે આજના કાળે આવા અન્યોનો જૈન પ્રજામા ખૂબ પ્રચાર કરી
આર્દ્રહલજી અને જિનાજાપાલનનો વિકાસ કરવો જોઈએ.

-ପ. ପୂ. ପଂ. ଶ୍ରୀ ଶାନ୍ତସିଂହାରାଂ ଗଣିକପଂ

જિન ભગવંતની ઉપાસનાનું

સાચું રહસ્ય જાણવું હોય, તેના વિધિવિધાનથી
સુપરિચિત થવું હોય તથા તેની દરેક ભૂમિકા
સંબંધી પ્રમાણભૂત માહિતી મેળવવી
હોય તો—

સાહિત્યવારિધિ શતાવધાની પંડિત
શ્રી ધીરજલાલ ટોક્રશી શાહ
વિરચિત

જિનોપાસના ગ્રંથ

અવશ્ય વાંચો :—

વિદ્વાનોએ આ ગ્રંથની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી છે.
આગેવાનોએ આ ગ્રંથને ભારે આદર આપ્યો છે.
હવે તેની જુજ નકલો જ બાકી રહી છે.

મૂલ્ય રૂ. ૬=૦૦

(રજ. બુ.) પોસ્ટેજ રૂ. ૧=૭૦

પ્રકાશક :

જૈન સાહિત્ય-પ્રકાશન-મંદિર

લધાભાઈ ગુણપત નીડીંગ, ચીંચનંદર નાગપુર.

जिन्नायासना ग्रंथ संग्रह

१२५।३ अतिश्रान्त

[14]

[illegible]

- ५. ५ आचार्य श्री विजयधर्म मरीचर १९७७ भाषा १८

[२]

આ મનમા આ વિનોદને સી ઉપાસા માટે અન્ય સર્વે । મંજુ
છે, અને તેવી તે દેવદેવે માટે વાનસા, વિશાન્વા તથા સ્વાસ્થ
શોભ્ય બન્ધુ જે અમાજને આવી કોઈ જગત્ પ્રતિ જેટ આપસા માટે
તેના ક્રેમક્ર મનાવધાવી પશિય આ શ્રીગજલાલભાઈને મન્યસાદ !

-૫. ૫. આ. શ્રી વિજયગમુદ્રમુરીશ્વરજી માધારાજ

[३]

આ 'જિનોપાસના' એક એવું પ્રકાશન છે, જે વિશ્વમા વધતી જતી જ્ઞાનાભવાદી સાહિત્યમા આત્મવાદની પ્રતિષ્ઠા કરે છે અને ઉપાસનાયજ્ઞે આત્મા પ્રતી દર્શનાતીત ઉન્નતિ કરી શકે છે, એનું સંચોટ નિર્દર્શન કરાવે છે.

-૫, ૫, ૫. શ્રી ધુરંધરવિજયશ્ચ ગણિતર્થ

(दासमा पृ ५ आ श्री विजयधर्मधुरधरमरीचक म)

[४]

‘જિનોપાસના’ નું લખાણ વાંચ્યું પ્રમુલક્તિથી વચિત
 જૈનોને પ્રમુલક્તિની સચોટ ગ્રેણી કરે એવું લાગ્યું ઉપાસનામા
 કરી પ્રતિપત્તિપૂર્વક યાને દેશવિગતિ-સર્વવિરતિ આજ્ઞાપાલન શાસ્ત્રે
 વિહિત રૂઝ છે, તે હીક જ આ લખાણમા લખાયેલ છે ખીજ
 પણ અનેકાનેક બાબતોનુ આમા સરળ અપ્ટ વર્ણન છે. મને લાગે
 છે કે આજના કાળે આવા ગ્રન્થોનો જૈન પ્રજામા ખૂબ પ્રચાર કરી
 અર્હલક્તિ અને જિનાજ્ઞાપાલનનો વિકાસ કરવો જોઈએ.

-ପ. ପୂ. ପଂ. ଶ୍ରୀ ଭାନୁବିଜୟର ଗଞ୍ଜିବଦ୍ଧଂ

[૫]

‘જિનોપાસના’ નામનું પુસ્તક હું સાદૃત વાગી ગયો છું. લેખકશ્રીએ આ ગ્રંથમાં લોકબોધ્ય સૈજિયા વિવિધ વિષયોનું વિનમ્ર વિવેચન કરી મુદ્દ માર્ગદર્શન આપ્યું છે. વિશેષમા વંચીશ્રી ૫૦ કરી ગયેલા અનેક શકા-કુશકાઓનું નિરસન કરી ભક્તિના પ્રકારો, વગેરે અનેક વિષયોને ચર્ચા પુસ્તકને રસપ્રદ બનાવ્યું છે. જિનભક્તિ ડગ્નાગ ભાવિક ભક્તોએ આ પુસ્તક અવશ્ય એક વાર વાંચી જવું જરૂરી છે.

—પં. શ્રી કીર્તિવિજયજી ગણિવર્ચ

[૬]

આપે રચેલો ‘જિનોપાસના’ ગ્રંથ થોડા દિવસ ઉપર વાંચ્યો ને થોડો ઉપયોગી જણાયો. નાના મોટા સહુને વાચવા-વિચારવા જેવો બન્યો છે. અમે પરમાર ક્ષત્રિયોને જેનું ધર્મમા જેડવાનો ને મિત્ર કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છીએ, તેમને જિનભક્તિનો રંગ લગાડવા માટે તમોએ ખરેખર એક ઉત્તમ સાધન પૂરું પાડ્યું છે.

—પં. પૂ. મુ. શ્રી જિનભદ્રવિજયજી મહારાજ

[૭]

‘જિનોપાસના’ જિનેશ્વર દેવકી ઉપાસના યાને સાધના, ઠંસા નામ ધંસા હી ગુણો મે ભગ હુઆ ગદ ગ્રંથ ને ઈસ ઉપાસના કે ગદ્યમંત્ર સમજને કે લિગે આજ દિન તક એસા ઠંસ સામગ્રી મે સમ્પન્ન ગ્રંથ દષ્ટિગોચર નહી હુઆ ઈસમે સાધ્ય-સાધન-સાધક કે સ્વકર્મો ભલી વાતિ બતાને કા પ્રયાસ દિયા ઈતના હી નહી અપિતુ અનેક પ્રકરણ સિખ કરે ગ્રંથ ઈ ઉપાદેયતા મે ચાર ચાલ લગા દિયે ઔર સાચી શિષ્યકી દષ્ટિમે ભા મૂર્તિડલા, મન્દિર નિર્માણ-વિધાન આદિ વિષય હી બડ મુદ્દ પ્રતિપાદન દિયા હે. આપકા પ્રયાસ ન બેવા સ્તુત હે બહુક ઉપાદેય એવ અનુકરણીય ભા હે.

—મુમુક્ષુ શ્રી ભવ્યાનંદવિજયજી મહારાજ

‘જિનોપાસના’ પાઠના સમાજે અમત સ્થિતિ મળી આપે છે
મેં યાજ્ઞોપાને આ પુસ્તક સત્યના માટે આપ્યું એ અદ્વૈતે મળી જાય છે.

—પ્ર. મુ. શ્રી ભદ્રગુપ્તવિજયજી મ.

[૯]

“જિનોપાસના” ની એક પ્રતના દર્શન થતાં ત્યાં અવ
તા મધ્યમ લાભદાયક છે જ, પરંતુ તેની લાભો—અર્થો
લાભદાયક નસા અનનાજ જેવા માટે છે, તેમ મને આ અવતા વાચન—
મનનથી મળ્યા હોય. —પ્ર. મુ. શ્રી પ્રભાકરવિજયજી મ.

[૧૦]

જિન ભગવાનની ઉપાસના કરવા માટે પ્રથમ પ્રેરણા આપે
એવી આ અવતી વિનિષ્ઠ સકલતા છે આરા અથવા જેન સમાજમાં
આદર્શી વચ્ચા—વિચારના એ અભાષ્ટ છે જેનેતર સમાજે પણ આ
અથ વાચવા—વિચારવા જેવો છે.

—પ્રાચ્યવિદ્યાવિશારદ પડિતરત્ન શ્રી લાલચંદ્ર
ભગવાનદાસ ગાંધી.

[૧૧]

“જિનોપાસના” પુસ્તક મિત્રી ધન્યવાદ પુસ્તક એક
અભાવકી પૂર્તિ કરતી છે આપકી લેખિની મેં તે સ્ત્રી લિખા જતા હું
વહ સરસ ભાષામે પઢનીય વ જાનવર્ધક હોતા હું.

—શ્રી અગરચંદજી નાહડા

[૧૨]

‘જિનોપાસના’ ટા અવલોકન રિયા ભાવ, ભાષા એવ વિષય
તીનો હી આપ કે અગાધ જ્ઞાનકી ગરિમા મેં ગૌરવાન્વિત હો ગદ્દે
દે સતત આધ્યાય ઔર સાધના સે પ્રસન્ન થક ‘ઉપાસના’ મુમુ
લિયે પાથેય થપ હે ચિગ્દાસ કે ચિન્તન કી ચાગતા મેં અમત
ઈસ ગ્યના મેં ચાગે ઔર આપકા યગ વિમ્તુત હોગા, એવ હ

મેશંક્રા કે દત્તિદાસ મે અર્ચિષ્ઠ પ્રજા અકિત કરેગા એમી સફાયા છે
—સાહિત્ય-સાંન્ય-યોગાચાર્ય પંડિત શ્રીરુદ્રદેવ શાસ્ત્રી એમ. એ.

[૧૩]

તમારો લખેલો ' જિનોપાસના ' અથવા વાચ્યા પછી હું એવા
અભિપ્રાય પર આવ્યો છું કે એ પુસ્તક ધણુ જ મુદ્દ છે અને તે
માત્ર જૈનોએ જ નહીં પરંતુ જૈનેતંત્રને પણ વાચવા જેવું છે તમારી
લેખનશૈલી ઘણી લાવવાલી અને ગેયક છે તેથી મને લાગે છે કે
એ જેઓ વાચશે તેઓ તેમાથી ધણુ જ પામશે આવા મુદ્દ પ્રકાશન
બદલ તમોને ધન્યવાદ —શેઠ શ્રી જીવતલાલ પ્રતાપશી

[૧૪]

આ પુસ્તક પ્રત્યેક વ્યક્તિએ વાચવા લાયક છે, એટલું જ નહિ
પરંતુ શિક્ષણ સંસ્થાઓના અભ્યાસક્રમમાં દાખલ કરવા યોગ્ય છે, તેમજ
તેની દિદી અને અગ્રેજી આવૃત્તિ થવાની જરૂર છે ભાઈશ્રી ધીરજલાલે
આજ મુધીમાં અનેક મનનીય પુસ્તકો લખ્યા છે તેમાં આ પુસ્તકથી
એક સમૃદ્ધ ઉમેરો થાય છે —શ્રી કૃત્તેહચંદ ઝવેરભાઈ

[૧૫]

આપણી પાઠશાળાઓ, જ્ઞાનભંડારે તેમજ ઉપાશ્રયો ઉપરાત
દરેક શ્રાવકના ધરમાં આ ગ્રંથની ઓછામાં ઓછી એક નકલ તો
હોવી જ જોઈએ, એની છાપ આ ગ્રંથ વાચના મારા મન પર પડી
છે આવો અનુપમ અને અમૂલ્ય ગ્રંથ તૈયાર કરવા માટે શ્રી ધીરજ-
લાલભાઈને માગ લાદિક અભિનંદન

—શ્રી મનચુખલાલ તારાચંદ મહેતા.

[૧૬]

વિધાની ક્રમ બદલ ખીલવણી, ભાષાની સરળતા અને પ્રશ્નોની
મુદ્દર જાણાવટ આ પુસ્તકની મહત્તામાં વધારો કરે છે જીવનની સાધના
કરનાર જિજ્ઞાસુ સાથેક માટે આ પુસ્તક અતિ ઉપયોગી છે

—શ્રી પ્રાણજીવન હરજોવિંદાસ ગાંધી.



લ્યોતિપીઓ નવરત્નમા મુકતા એટલે મોતી અને પ્રવાલનો પણ સમાવેશ કરે છે.

વિદુમ-પ્રવાલ, પરવાળાં.

પરવાળાં દરિયાઈ બેટમાથી પ્રાપ્ત થાય છે. તે લાલ-રંગના હોય છે અને માળા બનાવવા માટે, વીંટીઓમાં નંગ તરીકે જડવા માટે તથા ઔષધિપ્રયોગ માટે વપરાય છે.

આજના શોધકો પરવાળા માટે નીચેની હદીકત રજૂ કરે છે. ‘ ઉબુકુટિળ’ ધના દરિયામાં અસખ્ય ઝીણા જંતુઓ રહે છે; તે મરી જાય છે ત્યારે તેના કઠણ હાડપિંજરો એક બીજાની સાથે બાંધી જાય છે, એટલે એ રીતે દરિયામાં એક જાતના ટાપુ બને છે. આવા ટાપુને પરવાળાના ટાપુ (Coral-iland) કહે છે. પરવાળાના ટાપુ પર ખાસ કરીને નાળિયેરીના ઝાડ વિશેષ થાય છે. વેસ્ટ ઇન્ડીઝમાં બાહામાનો ટાપુ છે, તે પરવાળાનો ટાપુ છે. ’

પરવાળાને હિન્દીમાં ‘મૂંગા’ ફારસીમાં ‘મિગ્લન’ અને અંગ્રેજીમાં ‘રેડ કોરલ’ કહે છે

હિંગુલ-હિંગળોડ.

લાલરંગનો ખનીજ પદાર્થ છે તેનો ઉપયોગ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ સેધો પૂરવામાં કરે છે અને રસાયણ-શાસ્ત્રીઓ પાસે મેળવવા માટે કરે છે હિંદી ભાષામાં તેને ઇંગુર, ફારસી ભાષામાં સીગરદ અને અંગ્રેજી ભાષામાં સલ્ફ્યુરેટ ઓફ મર્ક્યુરી (Sulphurate of Mercury) કહે છે. બજારમાં હિંગળોડના ગાગડા વેચાય છે. તેમાં

‘રૂમી સીંગરફ’ સહુથી સારો ગણાય છે અને ૧ શેર જેટલા આ હિજોકમાંથી પોણા શેર જેટલો પારો નીકળે છે.

હરિયાલ-હરતાલ

આ પણ એક જાતનો ખનીજ પદાર્થ છે કે જે ગંધક અને સોમલના મિશ્રણથી થાય છે. હરતાલના અનેક પ્રકારો છે, તેમાં પત્રી હરતાલ ઉત્તમ ગણાય છે. તે રંગે પીલી હોય છે અને રંગ રસાયણ તથા ઔષધિમાં વપરાય છે. અંગ્રેજી ભાષામાં તેને ઓર્પિમેન્ટ (Orpiment) કહેવામાં આવે છે.

મળસિલ-મનશીલ, મણશીલ.

આ એક જાતનો ઝેરી પદાર્થ છે અને ઔષધિ તથા રસાયણોમાં વપરાય છે. કેટલાક તેને હરતાલનો જ એક પ્રકાર માને છે. હિન્દીમાં તેને ‘મૈનસીલ’ અને અંગ્રેજીમાં ‘રિઅલગાર’ (Realgar) કહે છે.

રસીદા—રસેન્દ્ર, પારો.

રસીદ એ મૃગ શબ્દ છે. જાહુવચનમાં દ્વા એવો પ્રયોગ થયેલો છે. જાદા રસોમાં ઉત્તમ હોવાથી તેને રસેન્દ્ર કહેવામાં આવે છે. પારદ, પારો એ તેના પર્યાયશબ્દો છે. પારો ખાણમાંથી નીકળે છે અને વજનમાં જૂળ ભારે હોય છે. ઔષધિમાં તથા રસાયણમાં તેનો ઘણો ઉપયોગ થાય છે. અનાજ સડી ન જાય તે માટે તેમાં પાગની ઘેપડીઓ (ખાટીમાં મિથાણ કહેલી) મૂકવામાં આવે છે. તેને હિન્દીમાં

છે, કારણ કે એ વખતે તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનું જીવન રહેતું નથી,

સેહી—ખડી.

ટીકાઓમાં 'સેહિ ત્તિ' સ્વટિકા એવી સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી છે, એટલે તેનો અર્થ ખડી સમજવાનો છે કે જે ઘરને ઘોળો રંગ આપવામાં, તેમ સ્લેટ વગેરે પર અક્ષરો લખવામાં વપરાય છે.

વન્નિય—રમચી, સોનાગેરુ.

ટીકાઓમાં વર્ણિકાનો અર્થ રક્તમૃત્તિકા એટલે એક પ્રકારની લાલ માટી કરવામાં આવ્યો છે કે જેને વર્તમાન ભાષામાં રમચી અથવા સોનાગેરુ કહે છે. વાસણો વગેરેને લાલ રંગ ચડાવવા માટે તેનો ખાસ ઉપયોગ થાય છે.

અરણેટ્ટક—અરણેટક.

ઉપા૦ શ્રીક્ષમાકલ્યાણકુળએ વૃત્તિમાં કહ્યું છે કે 'અરણેટ્ટક' પાપાણલંઘમિશ્રિતશ્વેતમૃત્તિકારૂપો દેશપ્રસિદ્ધઃ' તે પથરના ટુકડાથી મિશ્રિત શ્વેત માટીરૂપ હોય છે અને અમુક દેશમાં અરણેટ્ટક નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

પલેવા—પલેવક, એક જાતનો પોચો પથર.

પલેવ એ મૂળ શબ્દ છે. જાડુવચનમાં પલેવા એવો પ્રયોગ થયેલો છે. વૃત્તિકારોના અભિપ્રાયથી તે પાપાણુની એક જાત છે. સંસ્કૃત ભાષામાં પેલવ શબ્દ પોચાના અર્થમાં વપરાય છે. તેમાં માત્રાના વ્યત્યય થવાથી પલેવ

અન્યો હોય એ સંભવિત છે. એ રીતે તેનો અર્થ એક જાતનો પોચો પથર થાય છે.

અહીં એટલી સ્પષ્ટતા કરવી ઉચિત છે કે ઉત્તરગ્રંથયન સૂત્ર આદિમાં પૃથ્વીકાયની ગણના પ્રસંગે સેદી, વન્નિય, અરણેટ્ટય અને પલેવનો ઉલ્લેખ આવતો નથી, પણ પ્રકરણ-રચનાક્રમે આ વસ્તુઓ પ્રસિદ્ધ હોવાથી અને તેનો પૃથ્વી સાથે ખાસ સંબંધ હોવાથી તેની ગણના પૃથ્વીકાયમાં કરેલી છે.

અવસય-અબ્રક, અબરખ.

પડવાળો અમકદાર એક પ્રકારનો ખનીજ પદાર્થ છે. તે રસાયણ તથા ઔષધિમાં વપરાય છે. અને તે પાચે ય પ્રકારના રંગમાં મળી આવે છે અંગ્રેજીમાં તેને મીકા (Mica) કહે છે.

તૂરી-તુરી, ફટકડી.

દીકાકારોએ તૂરીનો અર્થ ‘ વઝોને રંગનો પાશ આપનારી એક જાતની માટી ’ કહ્યો છે ‘ તૂરી વન્નાણાં પાશહેતુર્મૃત્તિકાવિશેષઃ । ’ જો તૂરીનો અર્થ તુવરી કરીએ તો ફટકડીનો એ પર્યાયશબ્દ છે અને ખનીજ હોવાથી પૃથ્વીકાયનો જ એક પ્રકાર છે. વળી કપડાને રંગ ચડાવવા માટે પણ તેનો ઉપયોગ થાય છે

કેટલાક તૂરીનો અર્થ તેજતુરી પણ કરે છે કે જેનો ઉલ્લેખ કથાસાહિત્યમાં લોટાનું સુવર્ણ બનાવનારી એક પ્રકારની માટી તરીકે આવે છે.

ભાવાર્થ

સ્ફટિક, મણિ, રત્ન, પરવાળાં, હિંગળોડ, હરતાલ, મણુસીલ, પારો, સોનું વગેરે સાત ધાતુઓ, ખડી, રમચી, અરણેક, પલેવક, અળરખ, તૂરી, ખારો, માટી અને પથ્થરની અનેક જાતો, સૂર્યો તથા મીઠું વગેરે પૃથ્વી-કાયનો ભેદો છે.

વિવેચન

સ્થાવર જીવોમાં પ્રથમ નિર્દેશ પૃથ્વીનો-પૃથ્વીકાયનો કરેલો છે, એટલે તેનું સ્વરૂપ પ્રથમ વર્ણવ્યું છે.

સ્ફટિક, મણિ, રત્ન, પ્રવાલ આદિ વસ્તુઓ જ્યારે પૃથ્વીના પેટમાં હોય છે, ત્યારે સચિત્ત હોય છે, જીવન-શક્તિથી યુક્ત હોય છે, તેથી તેની ગણના પૃથ્વીકાયમાં કરેલી છે. આ વસ્તુઓ ખાણમાથી બહાર નીકળ્યા પછી શસ્ત્ર, અગ્નિ, રસાયણ વગેરેના પ્રયોગથી જીવરહિત બને છે, એટલે તેની ગણના અચિત્ત, અજીવ કે જડમાં થાય છે.

આ પરથી એમ પણ સમજવાનું છે કે પૃથ્વીને જોડતાં અનેક પ્રકારના અસ જ્યાં પૃથ્વીકાય જીવો હોય છે, તેથી તેની જ્યાં કંઈ જોઈએ. જ્યાં એટલે યતના, દયા પાળવાનો પ્રયત્ન.



[૪]

અપૂકાય

મૂળ

મોમંતરિક્ષમુદગં, ઓસા-હિમ-કરગ-હરિતણૂ મહિયા ।
હુંતિ ઘણોદહિમાઈ, મેદા જેગા ચ આહસ્સ ॥

સંસ્કૃત છાયા

મૌમાન્તરીક્ષમુદક, અવશ્યાયો હિમં કરકો હરિતતનુર્મહિકા ।
ભવન્તિ ધનોદધ્યાદયો મેદા અનેકે વાપૂકાયસ્ય ॥ ૫ ॥

પદાર્થ

મોમંતરિક્ષમુદગં—ભૂમિનું અને આકાશનું પાણી.

મોમ અને અંતરિક્ષ તે મોમંતરિક્ષ. મોમ એટલે ભૂમિ સ્વર્ણધી, ભૂમિમાથી નીકળતું. અંતરિક્ષ એટલે અંતરીક્ષ સ્વર્ણધી, આકાશમાથી પડતું. કૃવા. વાવ વગેરેમાં પાણીની જે સરવાણીઓ તળિયેથી કૂટે છે, તે લૌભ કે ભૂમિનું પાણી ગણાય છે અને જે પાણી વરસાદમાં પડે છે, તે આંતરીક્ષ-કે આકાશનું ગણાય છે.

ઓસા—ઝાકળ.

હિમ—ઘરફ.

કરગ—કરા.

વરસાદમાં ઘરફના નાના ગોળ ટુકડા પડે છે, તેને કરા કહેવામાં આવે છે.

હરિતણુ—દર્ભ કે ઘાસ પરનાં જલણિંદુઓ.

ટીકામા કહ્યું છે કે 'હરિતણુ ત્તિ' સ્નેહકાલે દર્ભપ્રેપુ જલવિન્દવઃ—હરિતણુ એટલે પ્રાતઃકાળમાં દર્ભ (કે ઘાસ)ના અગ્રભાગ પર દેખાતા જલણિંદુઓ.

મહિયા—ધુમ્મસ.

હુંતિ—છે.

ઘણોદહિમાર્ફ—ઘનોદધિ આદિ.

પૃથ્વી તથા વિમાનો ઘનોદધિના આધારે ટકેલા છે. ઘનોદધિ એટલે ધન થઈ ગયેલા—જતમી ગયેલા પાણીનો સમૂહ પૃથ્વી ધનવાતના આધારે અને ધનવાત તનુવાતના આધારે ટકી રહેલ છે.

આદિ પદ્ધતી બીજા પણ આવા પ્રકારે ગ્રહણ કરવા.

મેઆળેમા—અનેક ભેદો.

ચ—અને.

ઘાઝસ—અપ્ના, અપ્કાયના.

અન્યથા

મોમ-અન્નરિક્તમં ઉદગં ઓસા-હિમ-કરગ-હરિતણુ મહિયા ।
ચ ઘણોદહિમાર્ફ ઘાઝસ (અ)ળેમા મેચા હુંતિ ॥

ભાવાર્થ

ભૂમિનું પાણી, આકાશનું પાણી, ઝાકળ, ઘરફ, ઠરા, દર્ભ કે ઘાસ પરનાં જલભિંદુઓ, ધુમ્મસ અને ઘનોદધિ આદિ અપકાયના અનેક ભેદો છે.

વિવેચન

પૃથ્વીકાય પછી અપકાયનો પરિચય ક્રમપ્રાપ્ત છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમા 'સુદ્ધોદય ચ ઉસ્સે, હરતળૂ મહિયા હિમે' એ પદોથી અપકાય હવેના પાંચ પ્રકારો બતાવેલા છે : (૧) શુદ્ધોદય, (૨) ઝાકળ, (૩) ઘાસ પરનાં જલભિંદુઓ, (૪) ધુમ્મસ અને (૫) ઘરફ અહીં ભૂમિ અને આંતરીક્ષ એવા બે ભેદો બતાવ્યા છે, તે શુદ્ધોદયના જ સમજવા. ઠરાનો સમાવેશ ઘરફમાં સમજવો. ઘનોદધિ અને હિમમાં અપેક્ષાવિશેષથી ભેદ નથી, એટલે તેની ગણના પાંચ પ્રકારમાં કરેલી નથી.

કેપ્ટન સ્કોર્સનીએ સૂક્ષ્મદર્શકયાંત્ર વડે પાણીના એક ટીપામાં ૩૬૪૫૦ હાલતાચાલતા સૂક્ષ્મ હવે ભેયા એવું વર્ણન કેટલાક આધુનિક વિજ્ઞાનના પુસ્તકોમા આવે છે. પણ તે પાણીથી બુદ્ધા સમજવા પાણી પોતે સ્થાવર છે અને તેમા ઉત્પન્ન થતા આ હવે ત્રસ છે, એટલે કે બે ઈન્દ્રિયવાળા છે.

કેટલાક કહે છે કે, પાણી તો ઓકિસજન અને હાઈડ્રોજન નામના બે વાયુ મળવાથી થાય છે. પછી તેનાં હવે શી રીતે હોઈ શકે ? તાત્પર્ય કે તે એક પ્રકારનો ભૌતિક

સ્થાવરોમા ચડિયાતું છે. ધાન્યના કેટલા પ્રકારો છે ? શાક-લાજીના કેટલા પ્રકારો છે ? ફળ-ફૂલના કેટલા પ્રકારો છે ? અને વનૌષધિ તથા જડીબુટ્ટીઓના પણ કેટલા પ્રકારો છે ? આ બધાનો વિચાર કરીએ તો કહેવું જ પડે કે પ્રકારોની બાબતમાં કોઈ પણ પ્રાણી વનસ્પતિકાયની હરિદ્રાઈ કરી શકે એમ નથી.

જેમ સમગ્ર જીવોના સિદ્ધ અને સંસારી એવા બે મુખ્ય પ્રકારો છે, તેમ સમગ્ર વનસ્પતિકાયના (૧) સાધારણ અને (૨) પ્રત્યેક, એવા બે વિભાગો છે. તેમાં સાધારણનું મુખ્ય લક્ષણ અનંતકાયિત્વ છે, એટલે કે એક જ શરીરમાં અનંત જીવોનું સાથે રહેવાપણું છે. આ લક્ષણને લીધે સાધારણ વનસ્પતિકાયને અનંતકાય એવા બીજા નામે પણ ઓળખવામાં આવે છે.

અહીં કદાચ પ્રશ્ન થશે કે ‘દરેક દેહ કે શરીરમાં એક જીવ રહી શકે, પણ અનંત જીવો શી રીતે રહી શકે ?’ તેનો ઉત્તર એ છે કે આરડામાં જેમ એક દીવાનો પ્રકાશ રહી શકે છે અને અનેક દીવાઓનો પ્રકાશ પણ રહી શકે છે, તેમ એક શરીરમાં એક જીવ પણ રહી શકે છે અને અનેક જીવો પણ રહી શકે છે જેમ દીવાના અનેક પ્રકાશો સાથે રહેવા છતાં એક બીજા સાથે ટકરાતા નથી, પણ અંદરઅંદર સમાઈ જાય છે, તેમ અનંત જીવો સાથે રહેવા છતાં એક-બીજા સાથે ટકરાતા નથી, પણ અંદરઅંદર સમાઈ જાય છે વળી અનેક દીવામાથી એક

દીવો બહાર લઈ જઈએ તો તેનો પ્રકાશ પણ તેની સાથે જાય છે, તેમ આ અનંત હોવામાંથી કોઈ હવ છટો પડે તો તેનું વ્યક્તિત્વ પણ સાથે જ જાય છે. તાત્પર્ય કે અનંત હોવો સાથે રહેવા છતાં તેમનું વ્યક્તિત્વ લય પામતું નથી.

પ્રજાપતા સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

સમગં વક્ત્રાણં, સમગં તેસિં સરીરનિપ્પત્તી ।

સમગમાહારગહ્ણં, સમગં વસાસનિસ્સાસા ॥ ૧ ॥

एगस्स उ जं गह्णं, वहूणं साहारणाण तं चेव ।

जं बहुआण गह्णं, समासओ तंपि एगम्स ॥ २ ॥

साहारणमाहारो, साहारणमाणपाणगह्णं च ।

साहारणजीवाणं, साहारण लक्खणं एयं ॥ ૩ ॥

‘સાધારણ વનરૂપતિકાયમાં ઉત્પન્ન થનારા હોવો પ્રથમની યોનિમાંથી વ્યુત્ક્રમીને સાથે જ આવે છે અને તેમની શરીરનિપ્પત્તિ પણ સાથે જ થાય છે. તેઓ આહાર સાથે જ ગ્રહણ કરે છે અને શ્વાસોચ્છવાસ પણ સાથે જ લે છે.

એકનું જે ગ્રહણ છે, તે જ બહુ એવા સાધારણનું ગ્રહણ છે. અથવા જે બહુનું ગ્રહણ છે, તે સમાસથી એકનું જ ગ્રહણ છે.

સાધારણ આહાર અને સાધારણ શ્વાસોચ્છવાસ એ સાધારણ હોવાનું સાધારણ લક્ષણ છે.

તાત્પર્ય કે સાધારણ હોવાની હવ્નસ્થિયા નિષ્પન્નિય હોતી નથી. પણ એકી સાથે અને એક પ્રકારે જ થાય છે.